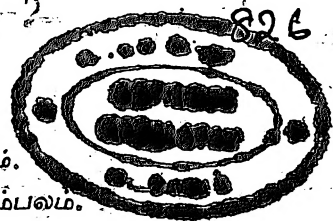


9-2

826



சுவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# குதசங்கிதை

முத்திகண்டம். 8307

பாயிரம்.

R65=31

பாரினி லுள்ளோர் யாரும் பரிந்துதா மடையத் தக்க  
காரிய சித்தி யெல்லாங் கடிதின்னின் முன்னமெந்த  
வாரண முகனைப் போற்றி வழுவுறப் பற்று கின்றார்  
பூரண மான வன்னோன் புதிழ்பதம் போற்று கின்றேன். (க)

எப்பரப் பிரமத் தின்க ணிலங்கிய விந்த ஞாலஞ் [ம்  
சொப்பன நிகராய் வேற்போற்றோன்றினுஞ் சொருப மேயா  
பற்பல பேத மில்லாப் பரசிதா காச மான  
வப்பரப் பிரமந் தன்னை யனிசமு மனுசந்திப்பாம். (உ)

பரசிதா காசந் தானே பத்திரக ஞாய்யும் வண்ண  
மருளுமை பாக மாகி யானந்த லகிரி கூர்ந்து  
திருமிகு நடன முற்ற திவ்விய மூர்த்தி யாக  
மருவிய தென்று மந்த வடிவினை மனத்துள் வைப்பாம். (ங)

ஏகமா யிருந்த வேத மியாலு மெளிதா யோதப்  
பாகமாய்ச் செய்த லற்றிற் பற்றிய பொருளை மற்றுஞ்

சேகர புராண மாகச் சிவனரு ளதன்ற செப்புஞ் [ம்.  
சோகமில் வியாதன் நனனைச் சுகம்பெறச் சிந்தை செய்வா  
சீவர்க ளுய்யும் வண்ணஞ் சிவனருள் பெற்ற வியாசன்  
மூவறு புராணஞ் சொன்னான் மொழிந்ததில் காந்த மென்  
யாவதோர் புராண மத்தி லாறுசங் கிதை யவற்றிற் [றே  
பாவன மாகச் சூதன் பரவுசங் கிதைதா னென்றும். (௫)

சூதசங் கிதையி னுன்காய்ச் சொல்லிய கண்டங் கட்டு  
ளேதொரு முத்தி கண்ட மிசையுமுன் ரூவ தாக  
வீதினை நடன ராச னீந்தநல் லருளு ரத்தான்  
மாதமிழ்க் கவிதை யாக மலமற வமைக்க லுற்றேன். (சு)

வல்லபம் யாவும் பெற்ற வாதரா யண னுரைத்த  
தொல்லையா மிந்த னுலைத் துச்சமா மென்றன் வாக்காற்  
சொல்லெல்வ் விதத்து மீதில் சூக்கமாய்ப் புகுவ தற்கே  
யல்லது புகழே யாதி யடைவதன் பொருட்ட தன்றால். (௭)

வேறு.

முனிவின்வன் முத்திசொலன் மோட்சோபாய மொழி  
ந்திடுதன் மோசகனை மொழிதன்மற்றும், பனுவியவம் மோ  
சகனை யளிப்போன்றனைப் பகர்ந்திடுத லுணர்வுதியா வே  
துவோத, னனியறிஞர் சேவையதன் பயனைச்சாற்ற னடே  
சனயன் முதலோருக குபதேசித்த, லனையவனே திருநடன  
ம் வியாசாதிக்கங் கருள்செய்த லிவையிந்நூற் பொருட்சுரு  
க்கம்; (அ)

இன்ன விதஞ் சொல்லியவிப் பொருள்களெல்லா மிந்நூலி  
னத்தியாய மொன்பதுக்குண், மன்னியவா மிவைகளையா

னடைவேயாக மாசற்ற தமிழ்க்கவியாய்ப் புகலுகின்றேன்,  
பன்னியவிந் நூற்கவிதை யிலக்கந்தானும் பாயிரமாங் க்வி  
தையிலக் கத்தினோடு, முன்னியிடின முன்னுற்றியெழுப  
தாரு மோதியவா நூலடைவு கண்டுகொள்க. (க)

பாயிரம் முற்றிற்று.

முதலாவது

நைமிசாரணிய முனிவர்கள்  
சூதமாமுனிவரை வினவு மத்தியாயம்.



சத்திய ஞான னந்த சாந்தமாய் நேரே யார்க்கு  
நித்தநா யகமே யாகி நிகழறு விகார மின்றி  
மெத்துமிப் பவரோ கத்தின் மெய்ம்மருந் தாகி நின்ற  
வத்துவாம் பரசி வத்தை மகிழ்வுடன் வணங்கு கின்றேன். (1)  
வதொரு பரசி வத்துக் கிச்சகன் மாதா வாகி  
வேதமோர் வடிவ மாக விளங்கிய வுமையாந் தேவி  
சாதகச் சத்தி யாமச் சங்கரன் சொருபந் தன்னை  
யேதமா மோகந் தீர வென்றுமே போற்று கின்றேன். (2)  
விரைவிலே துகள றுக்கும் விராயகன் விளங்குங் கந்த  
னிருவரு மியாவ னுக்கிங் கிலங்கிய தனைய ராவர்  
சருவதே வதைகள் போற்றுஞ் சரணனய்த் தயங்கு மந்தத்  
திருமகா தேவன் றன்னைத் தினமுமே தியானிக் கின்றேன்.  
சருவநா யகனே யாகித் தயங்குமெப் பரசி வன்ற  
னருளுடை லேசா லேச மடைந்தவர் தாமா ரேனும்

விரைவிலிப் பவபந் தத்தை விடுத்தவ ராவ ரந்தப் [றேன்.  
 பர்சிவன் சொருபந் தன்னைப் பணிந்தியான் போற்று கின்  
 ஏதொரு பரசி வன்ற னிலிங்கவார்ச் சனையி னாலே  
 சாதுவா கின்ற வியாசன் சகலமா மறைபு ராண  
 மேதுமே மிக வுணர்ந்தா னிலங்கருட் கடலா மந்தக்  
 கோதிலா மகேசன் தன்னைக் குறைவற வணங்கு கின்றேன்.  
 எப்பர சிவத்தி னோக்கா விருமையா மிந்த மாயா  
 கற்பித சகமனைத்துங் கனவுபோற் காண லாகுஞ்  
 சொப்பிர காச சச்சிற் சோதியா யீச னான  
 வப்பர சிவத்தை யென்று மம்மையோ டனுசந் திப்பேன்.()

எதுசடா சடம தான விச்சக மனைத்தி னுக்குஞ்  
 சததமுஞ் சாட்சி யாகுஞ் சகலவாந் தரமு மாகு  
 மதிசய மங்க ளத்துக் காலய மாகி யம்பா  
 பதியுமா மச்சி வத்தைப் பரிந்தியான் பணித னுற்றேன். ( )

பரவுசா தனசம் பத்தி பற்றினோர் வேதாந் தத்தின்  
 சிரவண மாதி யாற்சற் சிற்சக வடிவா மெத்தைப்  
 பிரமமே நாமென் றிவ்வாற் பிரிவற வுணரு கின்றார்  
 புரணமா மச்சி வத்தைப் புந்தியிற் சிந்திக் கின்றேன். (அ)

வேறு.

அரபத்த் னம்பிகையின் சரணபத்த னகிலசக நீசனு  
 டைச் சரணபத்தன், பரவீச பூசனையைப் பண்ணும்பத்தன்  
 பார்க்கரனற் பூசனையைப் பண்ணும்பத்தன், றிரான மறை  
 பாரா யணஞ்செய்பத்தன் றினமுலக யாத்திரையே செய்யும்



பத்தன், பரையான் வுமைபத்த னுருத்திரன்றன் பத்தனெ  
லா வுபநிடமும் படிக்கும்பத்தன். (கூ)

பவபத்த னோங்காரஞ் செபிக்கும்பத்தன் பஞ்சமகா வக்  
கரமே செபிக்கும்பத்தன், நவமென்னுஞ் சிவசங்கற் பத்திற்  
பத்தன் நயங்குசிவ சூக்தத்தைச் சாற்றும்பத்தன், சிவலிங்க  
சூக்தத்தைத் சொல்லும்பத்தன், சிவனுருவை யுணர்ந்தோரி  
ன் பாதபத்தன், சுவமென்னுங் கைவல்ய மறையிற்பத்தன் சு  
வேதாசு வதரமென்னுஞ் சுருதிப்பத்தன். (க0)

பலமூல முண்பனொடு சாகமுண்போன் பகையுறவு ப  
ற்றுதோன் விரத்தனென்போன், சலவோடு சொன்னமிகை  
சமமாய்ப்பார்ப்போன் சமமான சித்தனோடு சமமார்க்கண்ட  
ன், புலனோடு பொறிவென்றோன் புத்திமேலோன் புண்ணிய  
மே செய்கின்றோன் புராணனென்போன், பலவான் வுயிருக்  
கு மிதமாகின்றோன் பரமபுரு டார்த்தத்தைப் பரவச்செய்  
தோன். (கக)

சருவனொடு சருவஞ்ஞன் சருவவித்து சம்சார பயமறு  
ப்பான் சாந்தபாபன், கெருவமில் னசுபமில்ன் கிளர்பாவஞ்  
ஞன் கேதமில்ன் லோபமில் னாசையிலோன், விரியுமன்ன  
விசவனொடு விசவவான்றான் வேதவித்து வேதஞ்ஞ முக்கி  
யன்றான், பரமனொடு பகவான் பவித்திரன்றான் பரமமுண  
ரவிச்சைதனிற் பரிவடைந்தோன். (கஉ)

ஆசுவலா யனமைந்தன் வச்சுமைந்த னாகியசை கீஷவிய  
மைந்தன்மற்று, மோசகனன் முகுந்தனொடு மூலவேது  
முசலியொடு முக்கியன்மற் றுருத்திரத்தில், நேசமுள சதரு

த்திரன் கால்நுபன் நிகழுகலா மாலியணி மாண்டன்சோம  
ன், பேசுமகா தீரன்மகாப் பிராஞ்ஞன்பங்கு பிங்கசடா தரன்  
மற்று முனிவர்பல்லோர். (கங)

அர்பத்தன் முதலாச வறையப்பட்டோ ரனையரெழு  
பத்திரண்டா யிரத்தினோடே, யொருபத்தி ரண்டென்னுங்  
கணிதமுற்றோ ரோங்குசம தமமாதி யுற்றோரீசன், பரபத்தி  
யுடையவர்கள் பூதிகொண்டே பாங்குறவே யவயவவுத் தூள  
னத்தைத், திருமுத்தி யேதுவதாய்ச் செய்துமற்றுந் திகழு  
திரிபுண்டரமே யணிந்ததேகர். (கச)

நிரை நிரையா யுருத்திராக்க மாலைபூண்டு நிகழுசிவலிங்  
கத்தின் பூசைநித்தம், புரிபவராய்ச் சாதனங்கண் முற்று  
ம்பெயற்ற புகல் முனிவர் தாஞ்செய்த யாகத்தீயிற், பெருமை  
யுறு மேருவினோர் பக்கந்தன்னிற் பிரிவறவே கூடியவ் ரொ  
ன்றுக்கொன்று, பரிவுடனே பழுதறுநற் புத்திகொண்டு பகர்  
முத்தி யாதியினை யாலோசித்தார். (கரு)

முத்தியதா முத்திபெறு முபாயமேதா மோசகனார்  
மோசகனை யளிப்போனாரென், றித்திறமே யாலோசித் திவற்  
றையெல்லா மிம்முனிவர் நன்றாக வுணரவேண்டிச், சத்திய  
சுற் சுகமெய்யாஞ் சிவனைநோக்கிச் சலனமிலாச் சிரத்தையு  
டன் நவஞ்செய்யுங்கா, லத்தமிலாச் சிவனருளா லாங்கேயா  
வு மருள்கூத மாமுனிவன். றேன்றலுற்றான். (ககூ)

புத்தியினுன் மிகுந்தோனாய்ப் புராணமியாவும் புகழ்வி  
யாசன் கருணையினுற் பெற்றோனாகிச், சத்தியமே யுணர்ந்த  
தனற் பூன்ற அகிச் சருவக்கு அகியவச் சூதன்றன்னைப் பத்

தியுட னவர்நோக்கிப் பரபரத்துப் பரவசரா யெழுந்துடனே மகிழ்வுகூர்ந்து, மெத்தவுமே தழுதழுத்த வசனத்தோராய் மேதினியிற் றண்டெனவே மிகப்பணிந்தார். (௧௭)

அனையவர்பின் னன்புடனே யன்னோன்றன்னை யருக்கி யபாத் தியமுதலா லாராதித்து, நனிக்ருணை வாரிதியாய்த் தெளிவுற்றோனாய் நயந்தபொரு ளெல்லோர்க்கு நல்குமந்த, முனிவரனை நோக்கியிவை வினவுகின்றார் முத்தியெதா முத் திபெறு முபாயமேதா, மனிசமு மோசகன ராமன்னோன் றன்னை யளிப்பவனார் மற்றுமுள வெவையாமென்றே. (௧௮)

இன்னபடி வினயமுடன் வினவுகின்ற விம்முனிவர் வ சனத்தைச் சூதன் கேட்டுப், பன்னுமிவை யுலகாக்கிங் கித் மென்றெண்ணிப் பரிந்துபர சிவையுடனே முக்கண்ணன், பின்னமறு பரசிவனைத் தியானஞ்செய்து பின்னகில வேதா ர்த்தந் தெரிந்தோனான, தன்னுடைய குருவினையுந் தியான ன்செய்து தண்டெனவே பரவசனாய்ப் பணிதலுற்றான். (௧௯)

வேறு.

பரவச னாகச் சூதன் பத்தியாற் பணிந்த பின்னர் நிருமல னாகி நின்று நிகிலமாஞ் சீவ ருக்கும் பிரியமே செய்வோ னாகிப் பேசிய முனிவி னாகுக் குரியதா முத்த ரத்தை யுரைசெயத் தொடங்கு கின்றான். ( )

முதலாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆ அத்தியாயம் ஒன்றுக்குத் திருவருத்தம் ௨௦.

இரண்டாவது

## முத்திசொருப முரைக்கு மத்தியாயம்

முத்திமுதற் பொருள்களினை யடைவதற்கு முயற்சி மிக வேண்டுமென முனிவர்க்கீதிற, பத்திமிக வுதித்திடவுந் தனக்குங்கர்வ பரிகாரஞ் செய்திடவு நினைத்துச்சூத, னுத்த மனம் பரசிவனை யுசிதமாக வுபசன்ன னானமகா விண்டுவுக் கே, யத்தனவ னருள்செய்த விதமேயாக வகிலமுமே யுரை செய்ய வாரம்பித்தான். (க)

அருமறையை யறிந்தவரின் மேலோரான வமலமகா முனிவர்களே யன்பாய்க்கேண்மின், றரணியனாய்ச் சங்குக் கை சக்கராதி தரித்தோனா யாபரண மனைத்தும்பூண்டு, திரு மிகுழி தாம்பரமே யுடுத்தியோங்கித் தேவர்முத லெவராலும் போற்றப்பட்ட, வரிமுனமோர் காலுலகர்க் கிதமேவேண்டி யதிசயமார் கைலாச வரையிற்சென்றான். (உ)

அந்தவரை நினைத்தவரின் பாவமியாவு மகற்றுவதா மன்றியுமே சன்மந்தோறுஞ், சந்ததமுஞ் செய்தமகா புண்ணியத்தாற் சங்கரனற் பத்தியினைச் சார்ந்தோர்க்கல்லாற், பிந்தியுள பாவிசுருக் கணுகாதென்றும் பின்னுமதன் பெருமகிமை யெக்காலத்து, மந்தமிலா வென்னாலும் வியாசனாலு மா லயன்மற் றெவராலு மதிக்கவொண்ணு. (ங)

பன்னியவக் கைலைதனி னின்றிவிண்டு பரமசிவன் றனை நோக்கி யோர்முன்னுண்டு, துன்னியமா கோரதவ மியற்று மெல்லை துகளறவே பத்தரிதஞ் செய்வோனான, பின்னமிலா

ப் பரமசிவன் விண்டுவிண்முன் பெருகியநற் கருணையினு லு  
தித்தானாகே, யன்னசிவன் மகிமைதனை வேதார்தங்க ளனை  
த்துமறை கின்றபடி யறையக்கேண்மின். (ச)

கருதுசக வுற்பத்தி திதிநாசத்தின் காரணமாய்ச் சருவ  
ஞ்ஞ னாகியென்றுஞ், சருவசக சான்றாகிச் சமமேயாகிச் சற்  
சுகசிற் கனமாகி யகண்டமாகித், திரிவிதமூர்த் திகளாலு  
மியதத்தென்றுந் தியானிக்குஞ் சொருபமதாய்ச் சருவான்  
மாவாய், நிருமலநிஷ் களமாகி நிகிலமின்றி நீண்டசிதா காச  
மதாய் நிகழ்வோனன்னோன். (ரு)

பரமகதி பரகாஷ்டை பரமாந்தத்வம் பரபாரம் பரமான்  
மா புருடன்பூன்றன், பரமசிவன் சம்புகா தேவனருணு பர  
மேசன் பசுபதிநற் புராணனீசன், பரமனய நிரிநுத்ரன் மகே  
சன்மற்றும் பரவுசதா சிவன்சோதி பரமாகாசன், பரவுமகா  
தாரன்மகா வியாசனத்தா பதிவிசுவா திகனங்கி பூதபாலன்.

ஈசுவர னீசானன் பர்த்தாவர்த்தா விலகுமகா ரிஷிதேவ  
னீன்றோன்விண்டு, நாசமிலான் பிரபுவானோன் பிராணன்பூ  
மா னண்ணுபுமா னரனந்தர் யாமியான்மா, சாசுவதன் சங்க  
மிலான் றெந்தமில்லான் சனாதனனக் கரமானோன் நகராகா  
சன், பேசுபுரா தனனானோன் சாட்சாத்நாகப் பிறங்குமப  
ரோட்சமது பிரத்யகான்மா. (எ)

பரமகதி முதலான நாமார்த்தத்தைப் பாவனமா முனி  
வரரே பகர்க்கேண்மின், பரமசிவன் சொற்காதி கதிகட்கெ  
ல்லாம் பரமான மோட்சகதி யாவதாலே, பரசிவனே பரம  
கதி யன்னோன்றானே பரவுபுலன் பொறிமனது பரவும்புந்தி,

பரவுமக தத்துவமஞ் ஞானத்துக்கும் பரமான முடிவதனாற்  
பரமாங்காஷ்டை. (அ)

அகல்ககன முதலான வபரதத்வ மனைத்தினுக்கு முயர்  
தத்வ மாவதாலே, நிகழ்சிவனே பரதத்வம் பவமாஞ்சிந்து  
நீக்கியவர்க் கோர்கரையா யிருப்பதாலே, புகல்சிவனே பர  
பாரம் மற்றுமாக்கை பொறிமனது புந்திமக தத்துவாதி,  
யகிலமதின் மேலான வான்மரூப மாவதனாற் பரசிவனே பர  
மான்மாவாம். (கூ)

புரமதெனுஞ் சரீரங்க டோறுமீசன் பூரணமா யிருப்ப  
தனாற் புருடனாவன், பரசிவனே காலமுதன் முன்றாய்ச்சொ  
ன்ன பரிச்சேத மற்றதனாற் பூன்றனாவன், மருவுசிவ மெனு  
மின்ப மெவைக்குமேலாய் மகத்தான வின்புருவா யிருப்ப  
தாலே, பரமசிவ நென்னலாவன் சுகத்துக்கெல்லாம் பற்றிட  
மா யிருப்பதனாற் சம்புவாவன். (க0)

தேவதைக ளெல்லார்க்கு மிகவுமேலாய்த் திகழ்ந்துநி  
றைந் திருக்கின்ற தன்மையாலுஞ், சீவன்முத லனைத்துரு  
வா யிருப்பதாலுஞ் சின்னமிலா மகாதேவ நென்னலாவன்,  
மேவியவோர் தாருவென வெக்காலத்து மிகவசைவற் றிரு  
ப்பதனாற் ருணுவாவ, நீவனெலா வீசற்கு மீசனாக விருப்பத  
னாற் பரமேச னாவன்னே. (கக)

பாசமுறும் பசுக்கட்குப் பதியேயான பான்மையினாற்  
பசுபதியென் றுரைக்கலாவ, நீசனெலாக் காலத்தும் புது  
மையாத் விருப்பதனாற் புராணனெனப் புகலலாவன், மாசில  
தா மைசவரிய மனைத்துமென்று மருவினதா வீசனென வி

சைக்கலாவன், சாகவதப் பரப்பிரம சொருபமாகச் சந்தத மு மிருப்பதனாற் பரமனாவன். (கஉ)

ஏகமதாம் பரசிவனே விவகாரத்தி லெய்தியவைந் துரு வாக விலங்குவோனா, யாகிவெகு சராசரமாஞ் சகத்தையெ ல்லா மாக்கியளித் தமிழ்தொளித்தே யருள்வதாலே, யாரு மய னரிருத்தன் மகேசன்மற்று மருஞ்சதா சிவனாவன் சூரி யாதி, சேகரமாஞ் சோதியெலாம் விளக்கிவைக்குஞ் சிற் சோதி யாவதனாற் சோதியாவன். (கங)

அகலுமன வாகாசம் பூதாகாச மவ்வியத்த வாகாச மனைத்தினுக்கும், பகருசிதா காசமதாம் பரமன்றானே பர மான வாகாச மாவதாலே, நிகரிலதாம் பரசிவனே பரமாகாச னித்தமிலா வாதார மனைத்தினுக்கும், புகல்சிவனே நித்த மகா தாரமாகப் பொருந்துவதான் மகாதார னாவனன்றே.()

உலகமெலாம் வியாபித்து வானமேபோ லோருருவாய் நிறைகின்ற தன்மையாலே, யிலகுசிவன் மகாவியாசனென்ன லாவ னெவையுமுணுங் காலனெனு மூறுகாயோ, டலைவுமி கும் பலவுலகா மோதனத்தை யந்தத்திற் புசிக்கின்ற பான் மையாலே, நிலைமருவும் பரமசிவ னத்தாவாவ னிகிலமுமே காப்பதனாற் பதியுமாவன். (கரு)

வீதலிலாப் பரமசிவ னெக்காலத்தும் விசுவமெனுஞ் ச ராசரமாஞ் சகத்துக்கெல்லா, நீதியதா மேலாக நிற்றதாலே நிகழ்விசுவா திகனென்று நிகழ்த்தலாவன், போதமிலாச் சக தையெலா மங்கியேபோற் போதமளித் திலக்கியிடும் பான்

மையாலே, ஞாதுருளு யாதியிலா திலங்காநின்ற ஞானகன  
ப் பரமசிவ னங்கியாவன். (௧௬)

பூதமெனச் சொல்லியவெச் சீவருக்கும் போகமொடு  
மோட்சத்தை யளித்துக்காக்கு, நீதியதாற் பரசிவனே பூத  
பால னிகிலர்க்கு மாந்தரனாய் நின்றெற்போது, மேதமற வங்  
கங்கே யேவலாலே யீசுவர னீசான னிரண்டுமாவ, னோதிய  
வா யாவையுமே பாலிக்கின்ற வெழுக்கத்தாற் பரமசிவன்  
பர்த்தாவாவன். (௧௭)

அகிலசரா சரசகமு மழிப்பதாலே யச்சிவனே யர்த்தா  
வென் றறையலாவன், சகலமுமே யபரோட்ச மாகவென்று  
ஞ் சற்றுமவிடா தறிவதனாற் பரமன்றானே, நிகழுமகா ரிஷி  
யாவ னென்றுமெங்கு நிறைஞான வடிவாக நிகழ்வதாலே,  
திகழ்தேவ னெனலாவன் பொய்யாயெல்லாஞ் சிருட்டிக்குந்  
திறமையின லீன்றோனாவன். (௧௮)

பூரணமாய்ப் பரமசிவன் வியாபித்தெங்கும் புரையற  
வே நிறைந்ததனால் விண்வாவன், காரியமாஞ் சகமெல்லா  
நசித்தபோதுங் காரணமாம் பரமசிவ னசியாதத்தாற், பூரண  
மா மவனென்று நாசமில்லான் புகன்றசடா சடமான் சகத்  
துக்கெல்லாங், காரணமாம் பரமசிவ னாதனை கணக்கதனாற்  
பிரபுவாகச் செப்பலாவன். (௧௯)

எங்குநிறைந் தனைத்தையுமே யேவாநின்ற வீசனுயிர்க்  
குயிரான பான்மையாலே, பங்கமிலாப் பிராணனெனப் பக  
ரலாவன் பரிச்சேத் மேதொன்று மின்றியென்றுந், துங்கசுக  
வடிவாகித் துவிதமின்றித் துரியவடி வாதலினாற் பூமானாவ



ன், மங்குசரீ ரங்களிடை யான்மாவாக மன்னுவதாற் புமா  
னெனவும் புகலலாவன். (௨௦)

பத்தர்கட்கா மிடரையெலா மரிப்பதாலே பரமசிவ னர  
னாவன் மற்றும்னோ, னித்தமுமே யனைத்துக்கு முள்ளாய்  
நின்று நீதியுற வேவுதலா லந்தரியாமி, யத்தன்வ னனைவர்  
க்கு நிசமாம்புப மாகிநிறைந் திருப்பதனா லான்மாவாவன்,  
சத்தியமாய்ச் சந்ததமு மிருப்பதாலே சங்கரனே சாகவத  
னாவனென்றும். (௨௧)

அந்தணரே பரமசிவ னாகாசம்போ லற்பமுமோர் பற்று  
மிலாப் பான்மையாலே, தெர்ந்தமதாஞ் சங்கமிலான் மற்று  
மன்னோன் றுவிதமிலாத் தன்மையினாற் றெர்ந்தமில்லான்,  
சந்ததமு மோர்வடிவே யாவதாலே சனாதனனா மற்றும்வ  
னெக்காலத்து, மந்தமுறாச் சொருபமதா யிருப்பதாலே யவி  
னாசி யாகியவக் கரமுமாவன். (௨௨)

பிரமபுர மெனுமிந்தத் தேகத்தின்கண் பிறங்குவதாய்ச்  
சிந்தாகத் தகரமென்னு, முரைசெயுமோர் மனக்கமல முள  
தாமீதி லுணர்வுருவா யாகாச நிகரேயாகச், சருவசக கற்ப  
னையு முதிப்பதற்குச் சலனமிலா வதிட்டான மானவீச, னிரு  
ளறவே யிலங்குவதாற் நகராகாச னென்றமறை முடியதனா  
லிசைக்கலாவன். (௨௩)

பரமசிவ னெப்போதும் பழமையான பான்மையினாற்  
புராதனனென் றிசைக்கலாவன், சருவர்க்குஞ் சந்ததமு மா  
ன்மாவாகச் சாட்சாத்தா யகமகமென் றிலங்கலாலே, யரிய  
சிவ னபரோட்ச மென்னலாவன துநீயே யென்னுமகா வாக்க

கியத்தி, லுரைசெய்த வதுவென்னும் பொருளாய்நின்ற வெ  
ழுக்கத்தா லதுவென்று முரைக்கலாவன். (உச)

வித்தரமான் தன்னிடையே மாயையாலே விதம்விதமா  
ய்க் கற்பிக்கப் பட்டதாகிச், சத்திலதாய்ச் சித்திலதா யின்பி  
ல்லாதாய்ச் சஞ்சலமாய்ச் சாரலுறு மகங்காராதி, யித்திரளி  
ன் விலட்சணமா யகம்பதத்தி னிலக்கியமா யிவைக்கெல்லா  
முன்னுமாகிச், சத்தியகிற் கககனமா யசலமான சங்கரனே  
சந்தததமும் பிரத்யகான்மா. (உரு)

ஈதுமுதல் வெகுவிதமாய் வேதாந்தங்க ளிசைத்ததிரு  
நாமங்க ளிசைந்தோனான, போதகனப் பரசிவனே பத்தருய்  
யப் புகழுமையார் தேவியுடன் பொருந்தினோனாய்ச், சீதமதி  
கங்கைதிகழ் சடையணிந்து சீர்பெறுமுக் கண்ணீல கண்ட  
மாதி, தீதிலிலக் கணமுற்றுத் திகழாநின்ற திவ்வியமங் கள  
மான வடிவாய்த்தோன்றும். (உசு)

பரவியவவ் வடிவுற்ற பகவனான பரமசிவ னரியிடைநற்  
சுருணைகூர்ந்து, திரதவமே யியற்றிமெவ் வரியைநோக்கித்  
திரமதுர கெம்பீர வாக்கினாலே, யரியதவம் வெகுகாலம் புரி  
ந்தவாற்றா லறவுமகிழ் வடைந்தோமியா மாதலாலே, மருவு  
தவப் பயனேதோ வதனைக் கேட்பாய் மாதவனே யென்றரு  
ளாற் பகரலுற்றான். (உஎ)

பகரவுமே சகலசகன் மயனாமாயோன் பரசிவனை மூன்  
றுமுறை வலமாய்வந்து, மிகவுமெழும் பத்தியுடன் றண்டம்  
போல மேதினியிற் பரவசனாய் வீழ்ந்துதாழ்ந்து, நிகழுமகா  
நந்தசமுத் திரமாய்நித்த நிருமலமாம் பரசிவனை யுமையி

னோடே, திகழுபய சட்சவினாற் றிர்த்தியாகத் தெரிசித்துத் தன்மயனாய் மறந்தானியாவும். (௨௮)

இத்திரமே சிலகால மகிழ்வுகூர்ந்திங் கிருந்தபடி தெ ளிவுற்றுச் சிவனைநோக்கி, யத்தமிலாப் பகவானே யென்று மெல்லா மறிந்தவனே யம்பிகையின் றுணையானோனே, முத் தியெதா முத்திபெறு முபாயமேதா மோசகனார் மோசகனை யளிப்போனாரா, முத்தமமாய் மற்றுமெவை யுளதாமித்தை யுவந்தவெனக் கருளெனவே வினவலுற்றான். (௨௯)

அரியார்க்கு மித்தத்தினையே வேண்டியாவு மடைவாக வினவினனென் றெண்ணியீசன், பரிவாகச் சகலசகன் மாதா வான பார்வதியின் முகநோக்கி யாசஞ்செய்தவ், வருளான வம்பிகையோ டமர்ந்து நின்றவ் வரிவினவுக் கமைவான வுத் தரத்தைத், திரமாக வெல்லோர்க்குந் தெரியும்வண்ணந் திட வருளா லவனுக்குச் செப்பலுற்றான். (௩௦)

வேதியரே பரமசிவ னரிக்குச்சொன்ன விதமெல்லா மடைவாக விளம்பக்கேண்மின், மாதவனே நீமிகவுஞ் சகத் துக்கெல்லா மங்களமா மிதத்தினையே வினவுகின்றா, யாதலி னா னின்வினவுக் கடக்கமாக வறைகின்ற வுத்தரநீ யன்பாய் க்கேட்டி, கோதிலதா முத்தியினை வேதாந்தங்கள் குறைவற வே வெகுவிதமாய்க் கூறுமன்றே. (௩௧)

ஒருமுத்தி சாலோக்ய ரூபமாகு மொன்றுவரு சாமீ ப்ய ரூபமாகு, மொருமுத்தி சாரூப்ய ரூபமாகு மொன்று வரு சாயுச்ய ரூபமாகுந், திருமுத்தி மற்றொன்று சொரூப

மேயாய்த் திரமாக விருப்பதெனச் செப்பலாகு, மருமுத்தி யிவ்விதமே யைந்தாமத்தி லைந்தாவ தானதுவே பரமாமுத்தி.

உரைசெய்த முன்முத்தி நான்குங்கன்ம வுபாசனையா ற் கிடடியிடு ஞானமொன்றாற், பரமான முத்தியது திகழு மன்றிப் பலவாமற் றெவற்றாலுந் திகழாதென்றுந், திரஞா ன பலமாகத் திகழாநின்ற திரமுத்தி நிற்குணசா யுச்சயமெ ன்று, முரமான வேதாந்த போதம் பெற்ற வுயர்ந்தவரா லங் கங்கே யுரைக்கலாகும். (௩௩)

பரமான முத்தியிது சுகதுக்கத்தைப் பற்றாது சட்பாவ விகாரம்பற்றா, பிரிவான சுபவசுபம் பெற்றிடாது பிறங்கிய வெத் துவந்துவழும் பெறாது நித்தம், வரமான வானந்த வடி வமாகி வரையில்லா ஞானகன வானாய்ச்சத்தாய்த், திரமான பிரமான்ம ரூபமாகித் திரிசியமே தொன்றுமறத் திகழா நிற்கும். (௩௪)

ஓதியவீ டெவராலுந் தள்ளக்கூட்ட வெண்ணுதாஞ் ச ங்கமெது முறாததாகும், பேதமுற வெதனாலுந் கண்டுகேட் டிப் பிறங்கிமதித் துணர்ந்திடவு மொணுததாகு, மாதவனே யாவரண மெதுமில்லாதா மருவிடமு மில்லாதா ஞேயமாகா, சாதகமார் வாச்சியவா சகமில்லாதாஞ் சாலவுமோர் லட் சணலட் சியமிலாதாம். (௩௫)

சொன்னவிலை யெல்லோர்க்குஞ் சாட்சாதான்ம சொ ரூபமதாய்ச் சுயமாகச் சொலிக்குமென்றும், பன்னிடுமோர் பிரதிபந்தம் பரமார்த்தத்திற் பற்றாதா ழ்விசார தசையிலீது, தன்னிலெழு மவித்தையினுற் பிரதிபந்தத்தைத் தாக்கியதே

போலெனினு மவித்தையாலே, பின்னமிலாப் பிரமர்ன்ம  
சொருபமேயாய்ப் பிறங்கியிடும் பின்னையமர் மார்பினேனே.

மருவுமிதே முக்கியமா முத்தியென்று மற்றவெலா மு  
பசார முத்தியென்று, மரியமறை முடியர்த்த மறிந்தோர்  
சொல்ல ரவையெல்லா முற்பத்தி நாசமுற்றுப், பரவுயர்வு  
தாழ்வுற்று மச்சரத்தைப் பற்றுவதாய்ப் பரவசமா யிருக்கு  
மற்றும், பெரிதுசுக மேலாகிப் பிறங்குமேனும் பிரியமிலா  
த் துன்பமொடுஞ் சாருமென்றும். (கௌ)

இப்படியாஞ் சாலோக்ய மாதியான விவைசிலகால் விசி  
ராந்தி பூமியாக, நிற்பதனா லுபசார முத்தியேயா நிகழுமனச்  
சுத்தியிலாச் சிலவர்க்கீதே, துப்புறுநன் முத்தியெனத் தோ  
ன்றுமேனும் துறக்கமெனப் போகமனித் துடனேமாளு, மற்ற  
பயிலா மதிமான்க ளிதனையோர்ந்தவ் வழிவில்லாப் பரமு  
த்தி தனையேசார்க. (கௌ)

சிலதுசிவன் சாலோக்ய ரூபமாகுஞ் சிலதுவிண்டு சா  
லோக்ய ரூபமாகுஞ், சிலதுவிதி சாலோக்ய ரூபமாகுஞ் சில  
தவரி னவதார சாலோக்யந்தான், சிலதுசிவன் சாமீப்ய ரூப  
மாகுஞ் சிலதுவிண்டு சாமீப்ய ரூபமாகுஞ், சிலதுவிதி சாமீ  
ப்ய ரூபமாகுஞ் சிலதவரி னவதார சாமீப்யந்தான். (கௌ)

சிலதவரின் சாருப்ய ரூபமாகுஞ் சிலதவரி னவதார  
சாருப்யந்தான், சிலதவரின் சாயுச்ய ரூபமாகுஞ் சிலத  
வரி னவதார சாயுச்யந்தான், சிலதவரின் சிழ்வ ரூபந்தான்

னைச் செறிந்தவரின் சாலோக்ய மாதியாக்ருஞ், சிலதவரின்  
மேலான மகேசனாதி சிவ்வருடைச் சாலோக்ய மாதியாமே.

இத்திறமே வெருவிதமா யிசைக்கப்பட்ட விவ்வபர முத்  
திகளின் மிகுந்தசித்த, சுத்தியிலாச் சிலவர்க்கே யிச்சை  
யுண்டாஞ் சுத்தமதாம் பரமுத்தி தன்னின்மெத்தச், சித்த  
மதிற் சுத்தியுள சில்லோர்கட்கே செவ்வியதா. யெமதருளா  
லிச்சையுண்டா, முத்தமனே யெமதருளைச் சாராதோர்க்கிவ்  
வுயர்முத்தி தனிவிச்சை யுதியாதென்றும். (சக)

அரியமறை யறைநெறியே சென்றுநம்மி னன்புளநன்  
மனத்தர்க்கே பரமோட்சத்தின், மருவுபல பரியந்தஞ் சிரத்  
தையுண்டா மன்னியநங் கருணையின லன்னோருக்கே, பிரம  
முட னன்மாவுக் கியல்பேயான பின்னமிலாத் தாதான்மிய  
ரூபமுத்தி, திரவுணர்வா லஞ்ஞான நசிக்குங்காலே திகழுமெ  
னச் சுருதிமுடி துணிந்துசெப்பும். (சஉ)

தன்னியல்பா யிருக்கின்ற சாட்சான்முத்தி தயங்கு  
மெவர்க், கவர்நாமே சங்கையிலலை, யன்னவர்தம் பிராரத்த  
கன்மமட்டு மமர்சிவன் முத்திதனை யடைந்துநிற்பர், முன்னி  
யநன் ஞானத்தான் மூலாஞ்ஞான முடிவுற்றும் பின்னரதன்  
செய்கையாக, மன்னுமுயிர் தேகாதி மறைந்துபோமே மகிழ்  
சிவன் முத்தியுறு மாறேதென்னில். (சஉ)

உரைசெயுமச் சங்கையற வுரைப்பக்கேளா யுத்தமனே  
யஞ்ஞானம் பருவமுன்றை, மருவுமதிற் சகமெல்லா முண்  
மையென்றே மன்னுமபி மானமதோர் பருவமீது, சுருதியு

டன் யுத்தியின லுதிப்பதான சூக்கவிலே கத்தாலே நீங்கு  
மற்று, முரமிலதாய் முன்போல வபிமானத்தோ லெகவில  
காரத்துக் கேதுவான, பருவமதம் கொன்றுளதா மிதுதான்  
சாட்சாற் பரமான்ம ஞானத்தா னீங்குமற்றும். (சச)

வாதனையின் சேடத்தாற் சகதேகாதி வடிவமெனப் பிரா  
ரத்த கன்மமட்டும், பேதமுறுந் தோற்றத்துக் கேதுவான  
பின்னுமொரு பருவமதம் குளதாமீது, மாதவனே பிராரத்த  
முடியுங்காலே மறைந்திடுமா தலினாலே ஞானமவந்த, போ  
தினுமவ் வறிஞர்க்குச் சீவன்முத்தி பொருந்திடலா மிதிலொ  
ன்றும் விரோதமில்லை. (சரு)

திகழ்சீவன் முத்தர்க்குச் சகத்தின்றோற்றந் தெத்த  
படம் போற்சிலகாற் நிகழாநிற்கும், புகல்போகம் புசித்தத  
னாற் பிராரத்தந்தான் பொன்றியபி னத்தோற்றந் தானும்  
போகு, நிகழ்வுற்ற கனவெனவே யந்தத்தோற்ற நீங்கியபின்  
னவர்க்குத் த முத்தர்தாமே, யகலுற்ற விவகார திசையைப்  
பற்றி யவர்க்குத் த முத்தரென வறைகின்றோமியாம். (சக)

பரமார்த்தந் தனிலன்னோர் முத்தரல்ல பகர்பெத்தர்  
தாமல்ல முழுட்சுவல்ல, வுரமாகச் சாதிப்போர் தாமுமல்ல  
வுற்பத்தி திதிநாச மொன்றுமில்லை, வரும்பந்த முத்திமுத  
லெவையுமில்லை வரையில்சிதா காசமதாம் வஸ்துவொன்றே,  
பிரிவின்றி யெல்லாமா யெவ்விடத்தும் பிறங்குமிதே பரமார்  
த்த முறுதியீதே. (சஎ)

மாதவனே யிவ்விதமா யாவன்றன்னை மாசறவே தன்  
னாலே தானையாகப், பேதமறத் திடமாக வுணர்வோனன்

னோன் பிரமமுணர் ஞானியலான் மற்றோனன்ற, லேதொருவன் பிரமத்தை யறிந்தேனியானென் றிவ்விதமே திரிசியமா யறிவனன்னோன், போதமிலா வஞ்சகனே யாவனீது பொருவின்மறை முடியாவும் புகலுமன்றே. (சஅ)

அத்துவித வான்மநிலை யானமுத்தி யகிலவுரை மனங்கட்கு மெட்டாதத்தாம், சுத்தமதா மதனியல்பைச் சொல்வதற்குச் சுருதிமுடி தன்னாலு மற்றெம்மாலுஞ், சத்தியிலை யாதலினம் சுவானுபூதி சார்ந்ததனா னமர்மொளனஞ் சாரலே நன், றுத்தமனே யிவ்வாறு மிகவன்போடே யுயர்முத்தி தன்னையுனக் குரைத்தோமியாமே. (சக)

நீயுமகா வன்புடனே யிதயத்தின்க ணிலையான மங்கள்மே நிரம்பவேண்டி, மாயவனே யிதைநன்றா யுணர்தியென்றே மாதேவ னருளியவிய் வேதார்த்தத்தைத், தூயவனா மாவிண்டு பரிந்துகேட்டுத் துணிந்துடனே சருவஞ்ஞ னாகியெல்லா, மாயசகன் னாயகனா யகிலர்க்கிட்ட மளிப்பவனா மவனிடையல் லன்புகூர்ந்தான். (டு0)

பின்னகில சம்சார பயமுந்தீர்த்துப் பெருகுசுபஞ் செய்கிக்கு மீசன்றன்னை, யன்னையுடன் மூன்றுமுறை வலமாய்வந்தங் கன்புடனே தண்டெனவே வீழ்ந்துதாழ்ந்து, துன்னியநற் றுதிகளினான் மிகத்துதித்துத் துகளறே மாதவனார்ச் சித்தானென்று, பன்னியமா மறையோது முனிவர்க்கெல்லாம் பரிவுடனே சூதமுனி பகரலானன். (டுக)

இரண்டாமத்தியாயம் முற்றும்.

ஆவத்தியாய மிரண்டுக்குத் திருவிருத்தம் எக.



முன்றாவது

முத்தியினுபாயமுரைக்கு மத்தியாயம்.

மோகமிலாப் பயனான முத்திதன்னை முன்னேத்தின்  
மொழிந்தனமற் றிந்தவோத்தி, லேகமதா முத்தியினே டி-  
சைவதற்கே யேதுவா முபாயத்தை யடக்கமாக, மாகருட-  
வாகனனே யுரைப்பாயிதை மகிழ்வுடனே யன்பாகக் கேட்டி-  
யென்றே, யாகமமே முதன்மான மனைத்தினுலு மறிந்திட-  
மெத் தரியமகா தேவன்சொல்வான். (க)

போதகன வான்மாவின் ஞானத்தாலே புகழ்முத்தி யல்-  
லதுகன் மத்தாவில்லை, நீதியதாய் வேதாந்த விசாரத்தாலே  
நிகழுமகா தாற்பரிய நிர்ணயத்தால், வீதவிலா துண்டான  
வகண்டாகார விருத்தியிசை விளங்கியசிற் பிரமந்தானே,  
யோதியன் ஞானமதா லான்மஞான முணர்வுருவா மான்  
மாவி லொழிந்துபோமே. (உ)

ஓதியவா றஞ்ஞான மொழியுங்காலே யுண்மையிலாத்  
துவிதமெலா மொழியுமத்தாம், பேதமுறு சுபவசுப மதி  
யுண்டாகாப் பேசுமதி யுதியாதாம் காமங்கோபஞ், சாதமுறு  
வதனாலே தன்மாதன்மஞ் சனியாது மற்றதனற் றேகமில்லை,  
மாதவனே பொறிபுலன்மற் றெவையுமில்லை மறைமுடியு-  
மில்வாறு மதிக்குமன்றே. (ஈ)

கடஞானந் தன்னாலே கடவஞ்ஞானங் கடிதிலிலே நசி-  
க்கின்ற தன்மையேபோற், றிடவான்ம ஞானத்தா லான்

மாஞ்ஞானந் திகழ்வறவே நசிக்குமிவை நசித்ததாலே, சட  
மான விதன்செய்கை யானவிந்தச் சம்சார நாசத்தைச் சார  
லாகு, மிடமான விரச்சுவுடை ஞானத்தாலே யிகல்சர்ப்ப  
நசியாம விருப்பதுண்டோ. (ச)

கத்துருநான் போத்துருநா னென்பதாகக் கலக்கமற  
வெல்லோர்க்கு மான்மஞான, நித்தமுமே நிற்கையினு மான்  
மாஞ்ஞான நிமித்தமதாந் சம்சார நீங்காதத்தா, லெத்திற  
மா மான்மாவின் ஞானத்தாலே யிப்பவமு மிதன்முலாந்  
ஞானந்தானு, மித்தனையு மில்லாதா மந்தஞான மெவையெ  
ன்னி விதற்குரையை யியம்பக்கேளாய். (ரு)

சாமான்ய விசேட விலக்கணம்.

அகழிதமே கடிப்பிக்கு மஞ்ஞானந்தா னம்சமிலா வான்  
மாவை யம்சவான்போ, விகழ்வறவே செய்வித்தங் கோரம்  
சத்தை யீதுமறைத் திடுமற்றோ ரம்சந்தன்னை, பகமதனின்  
மறைபாது மறையாவந்த வம்சநான் கர்த்தாதி யெனவே  
தோன்றித், துகளுறுமவ் வஞ்ஞான மவற்றின்செய்கை  
தொடரிடமா மிவ்வம்ச மதனைநீக்கா. (சு)

உத்தமனே மறைபட்ட மற்றோரம்ச மொன்றாகி நிரதி  
சயா னந்தமாகிச், சத்தியசிற கனமான பிரமமேயாந் சாந்  
றியவிய் வம்சந்தா னன்மாவுக்குத், தத்துவமாம் வடிவமிதன்  
ஞானம்வந்தாற் றளர்வுதரு மஞ்ஞான மிவற்றின்செய்கை,  
யித்தனையு மில்லாம லுடனேநீங்கு மிதனிலொரு திட்டாந்த  
மியம்பக்கேளாய். (ஏ)

இதுசர்ப்ப மென்னுமயல் விவகாரத்தி விதுவென்னும் பதத்தினுக்கு ரச்சுவாதி, திதமான நிசரூப மாவதெபோற் றிகழ்நான்கர்த் தாதியெனும் விவகாரத்திற், பொதுவான னானென்னும் பதத்தினுக்குப் போதகனப் பிரமந்தா னிசு மாம்ரூப, மதுநானென் றுணருவதா ஞானம்வந்தா லஞ்ஞா ன மதன்செய்கை யனைத்துநீங்கும். (அ)

மயலன்றி யீதிரச்ச வென்னுஞான மருவியபின் சர்ப்ப மய னசிப்பதைபோ, லயலன்றி நான்பிரம மென்னுஞான மடைவுற்றற் சம்சார மயலுநீங்கும், பயனான பிரமான்ம ஞானமொன்றற் பாசமதா மஞ்ஞான நசிப்பதல்லா, வியல் பான வெவ்விதமாங் கன்மத்தா லு மிதன்மூல வஞ்ஞான நசி யாதென்றும். (க)

பேதமுறுங் கன்மத்தா லஞ்ஞானந்தான் பெயர்ந்திடு மென் றிவ்வாறு பேசுங்காலே, யோதியவஞ் ஞானத்தி னிவி ர்த்தியான வுயர்முத்தி கன்மபல மாவதாலே, யேதமுறு கன் மபலத் துறக்கமேபோ விசைமுத்தி யிறக்குமிதி லையமில்லை, யாதவினற் கன்மத்தா லொருகாலத்து மமலமதா முத்தி கிலை திகழ்வதில்லை. (க௦)

கருமந்தான் பரமுத்தி யடையச்சாட்சாற் காரணமா காதெனினுஞ் சிறிதுகன்மங், திரஞான விரோதமதாம் பாவ மியாவுந் தீர்ப்பதனான் ஞானத்தின் வழியேயாகப், பரமான முத்தியினை யடைவதற்குப் பரம்பரைகா ரணமாகுஞ் சிறிது கன்மம், பரிபாக மாகாத ஞானத்தோடே பற்றியதாய்ப் பர மில்லா முத்திகல்கும். (க௧)

சிலகன்மஞ் சகுணவுபா சனையோடுற்றுச். சிலவபர  
முத்தியினை யளிப்பதாகுஞ், சிலகன்மம் போகத்தை யளிக்  
குமீதாய்ச் செகத்திலுள கன்மமெலாஞ் சபலமேயர், மலை  
வுற்ற வவைகட்டுட் சிறிதுகன்ம மாந்தரமாம் பாகியமாஞ்  
சிறிதுகன்மங், கலையுற்ற மனக்கன்ம மாந்தரந்தான் காரிக  
வா சிககன்மம் பாகியந்தான். (கஉ)

மானசமாங் கன்மத்தின் பயனைக்கேளாய் மாதவனே  
சகசீவ பரமாமியாவு, ஞானசக கனமான பிரமமல்லான் ஞா  
லமுதல் வேறனுவு மில்லையென்றே, யூனமிலா மனதாலே  
யாவனித்த முரமாக வன்புடனே தியானஞ்செய்வ, னீன  
மீலாத் தியானத்தா லன்னோனன்று யேகமுணர் ஞானத்தை  
யிசைவனன்றே. (கங.)

சீதமதிச் சேகரனாய்க் காளகண்டஞ் செறிந்தவனாய்த்  
திசுழந்திமுகக் கண்ணனாகி, முதுணருந் தூயவனாய் மகேச  
னாகி மூவர்களாற் றியானிக்குஞ் சொரூபனாகிப், பேதமிலா  
வுமையினையோர் பாகனாகப் பிறங்குமகா தேவனைநற் சித்த  
மோடி, மேதொருவன் றியானிப்ப னன்னோனுக்கவ் வீச  
னுடைச் சகளவுரு ஞானமுண்டாம். (கசு)

அவனுக்கே யடைவாக நிஷ்களத்தை யறிந்திடுநன் ஞா  
னமுமே புண்டாமந்தச், சிவனையெவன் மிகுந்தமனச் சுத்தி  
யின்றிச் சிரத்தையுடன் வெகுகாலந் தியானஞ்செய்வ, னவ  
னுமுறுந் தியானத்தாற் சிவசாரூப்ய மடைந்துமகா போகங்  
கள் புசித்தபின்னர்ச், சிவனுடைய நிஷ்களசிற் சொரூப  
ஞானஞ் செறிந்ததனாற் பரமுத்தி தனையுஞ்சேர்வன். (கரு)

பரமபர மூர்த்தியந்த வபரமென்று பகர்மூர்த்தி மூன்று வித மானதிக்குண், றெரசெயுமம் மூர்த்திகளி னூலிற்சொன்ன வுத்தமமாங் குணங்களெலா முற்றமூர்த்தி, பரமதெனு மூர்த்தியதிற் சிலகுணங்கள் பற்றியதாய்த் தியானிக்கத் தக்க மூர்த்தி, மருவபர மூர்த்திநிகழ் தாம்பிராதி வடிவமதே யத் தியந்த வபரமூர்த்தி. (க௬)

பரவியமூர்த் திகளுக்கு னுருத்திரன்றன் பரவுருவை யன்புடனே தியானஞ்செய்வோன், பரவியவவ் வருத்திரசா ளுப்யஞ்சார்த்து பரம்பரையாய் ஞானத்தான் முத்தனுவ, னுரமுடனவ் வரனுடைய வபரமான வருவத்தை யன்புடனே தியானிப்போனவ், வரனுடைய சாமீப்ய மடைந்தோ னுகி யங்கினிய போகங்கள் புசிப்பன்மற்றும். (க௭)

தன்னுடைய சித்தத்தின் பருவத்துக்குத் தகுந்தபடி யன்னவனே சிவசாஸுப்யந், துன்னிடுவ னலதுசிவ ஞானத் தாலே துகளில்சிவ சாயுச்சயந் தனையேசார்வன், பன்னிய தன் சித்தத்தின் பாகத்தாலும் பலவிதமாந் தியானத்தின் பேதத்தாலு, முன்னுசிவ சாயுச்சய மாதியான முத்தியென வங்கங்கே நியமங்காண்க. (க௮)

ஆதரவாய்த் தியானிக்கத் தகுந்தமூர்த்தி யகமென்னுந் தியானத்தா லதன்சாயுச்சயம், பேதமுறுந் தியானத்தா லதன் சாஸுப்யம் பேசுமிவை பரிபாகம் பெறுததாகி, லோதுமதன் சாமீப்யந் தாம்பிராதி யுருவமதே தெய்வமெனுந் தியானத் தாலே, யீதுடைய சாலோக்ய மிசைவதாகு மிவ்விதமாய் முத்தியுறும் பேதங்காண்க. (க௯)

அரனுடைய வத்தியந்த வபரமாக வமைவுற்ற முர்த்தி யினைத் தியானஞ்செய்வோ, னரனுடைய சாலோக்ய மடை ந்துபோக மாங்குபுகித் தடைவாக மற்றுமன்றோ, னரனு டைய சாமீப்ய மதனைச்சார்வ னல்லாதான் சாளுப்ய மத னைச்சார்வ, னரனுடைய சாயுச்சயந் தனையுமன்றோ னடை வாக ஞானத்தா லடைவன்மற்றும். (௨௦)

அன்னவனே மிகுந்தமனச் சுத்தியில்லா தாகிலரி முத லானோ ருலகந்தன்னின், மன்னியுட னங்கங்கே மாபோகங் கண் மகிழ்வுடனே சிலகாலம் புசிப்பனன்றோன், பின்னரு மே பூமிதனிற் சுத்தமான பிரமர்களின் குலத்தின்மிசை பிறந்தோனாகி, முன்னமிசை யரனுடைய தியானந்தானே முன்னமுறும் வாதனையான் முயன்றுசெய்வன். (௨௧)

பின்னையமர் மார்பினனே யாவனுன்னைப் பிரியமுட னித்தமுமே தியானஞ்செய்வ, னுன்னுமவன் மனச்சுத்தி யுடையோனாகி னுன்றனைமுன் னடைந்துசில காலத்தாலே, யென்னையுமே யடைந்துமகா போகமுண்டங் கெனதரு ளான் ஞானத்தான் முத்தனாவ, னுன்னுமனச் சுத்தியிலா தாகிலன்றோ னுன்னுடைய சாளுப்ய மாதிரார்வன். (௨௨)

உன்னுடைய வபரமகா முர்த்திதன்னை யுவகையுடன் றியானிப்போ னுன்சாமீப்ய, மன்னிடுவ னடைவாக வீடுஞ் சார்வன் மாதவநல் லத்யந்த வபரமாகத், துன்னுருவைத் தியானிப்போ னின்சாலோக்யந் தொடருவனுன் சாமீப்ய முதலுஞ்சார்வ, னென்னையுமே யடைவாக வடைந்தென் னாலே யெய்தியநன் ஞானத்தான் முத்தனாவன். (௨௩)

அல்லதவன் மனச்சுத்தி யடையானாகி லயன்முதலோ  
ருலகத்தைச் சார்ந்தங்கங்கே, புல்லிடுமா போகங்கள் பூசி  
த்தபின்னர் பூமிதனி லுத்தமநற் குலத்துதிப்பன், ரெல்  
லையதாம் வாதனையா லன்னோனாகே துகளறவே நின்னுரு  
வைத் தியானஞ்செய்வன், வல்லபனே யயனுருவின் றியா  
னந்தன்னை வளமாகச் செய்திடுவோன் பயனைக்கேளாய். (1)

இயலுதகக் கமண்டலமோ டக்கமலை யிசைகரனுப்  
வாவபய வத்தனா, வயனுருவை வாணியுட னியாவனன்பா  
யனுதினமுந் தியானிப்ப னன்னோனந்த, மயலிலயன் சாரூ  
ப்ய மடைவன்மற்று மனச்சுத்தி யிருந்திடுமே லுன்னைச்  
சார்வன், பயனுறவே யென்னையுமே சார்ந்தங்கென்னுந் பந்  
றியநன் ஞானத்தான் முத்தனாவன். (௨௫)

மற்றுமவன் மனச்சுத்தி யில்லானாகின் மருவுமய னுலக  
த்தின் மாபோகங்கள், பெற்றிடுவன் பின்னருமே பூலோகத்  
திற்பெரியோர்கள் குலத்துண்டாய்ப் பெருகுமேதை, யுற்ற  
வனுப் பூருவவா தனையாலாங்கே யுன்னுமயன் றியானத்தை  
யன்னோன்செய்வன், கற்றவய னபரமதா மூர்த்தித்தியானங்  
கைக்கொண்டோ னயனுடைய சமீபஞ்சார்வன். (௨௬)

இயலுமனச் சுத்தியிருந் திடுமேயாகி லிவனடைவா  
யெனையுற்று முத்தனாவன், பயிலுமனச் சுத்தியிலா தாகின்  
முன்போற் பாரிலுதித் தங்கிவன்முன் றியானஞ்செய்வனய  
னுடைய வத்யந்த வபரமாக வமையுருவைத் தியானிப்போ  
னயன்சாலோக்யப், பயனுறுதன் மனச்சுத்தி பற்றிநோ  
னேற் பரம்பரையா யெனைச்சார்ந்தே முத்தனாவன். (௨௭)

மாதவனே மனச்சுத்தி மன்னாளுகின் மாபோகம் புசித்  
தடைவா மற்றும்மன்னோன், மேதினியிற் சனித்திடுவன் முன்  
போலாங்கே மிகவயனைத் தியானிப்ப னீர்தவாரே, பேதமு  
று மந்தந்தத் தெய்வத்தனைப் பிரியமுடன் நியானிப்போ  
னந்தவந்த, வேதமிலாத் தேவதையின் சாலோக்யாதி யியற்  
பதங்க ளடைவாக விசுவன்னேறே. (௨௮)

உத்தமனே சித்தமதின் பருவத்துக்கு முன்னியமூர்த்  
திகடம்மி னுயர்வுதாழ்வுக், கொத்தபடி யங்கங்கே சாலைக்  
யாதி யொன்றியபின் னடைவாக வயனையுன்னைச், சத்திய  
சிற் கனமான வெனையஞ்சார்ந்து சலனமிலா வெனதருளான்  
ஞானம்பெற்று, நித்தசுக பூரணவென் வடிவமாக நிற்பதுவா  
முத்தியினை யடைவனன்னோன். (௨௯)

அடருமனச் சுத்தியிலா னுகிலன்னோ னங்கங்கே போ  
கங்கள் புசித்தபின்னர்ப், படியிடையே சனித்திடுவன் மற்று  
முன்னம் பற்றியதைச் செய்திடுவ னையமில்லை, தொடர்புறு  
மெம் மூர்த்தியினு மென்னைத்தானே துகளறவே மெத்தவு  
நல் லன்பிடுனோடே, யிடையறவே தியானிப்போ னியாவனன்  
னோ னிசைபயனை மாதவனே யியம்பக்கேளாய். (௩௦)

மருவியமூர்த் திகடம்மு ஞாயர்வுதாழ்வு மனதிலுள சுத்  
தியிவைக் கொத்தவாரே, விரைவிலல தடைவாக வெவைக்  
குமேலா விளங்கியவென் பரமான மூர்த்திசார்ந்து, பாவிய  
வென் னருளாலென் சொருபஞானம் பற்றியதாற் பரமுத்  
தி யடைவனன்னோன், கருதுமனக் கன்மத்தி லுரைத்தநியா  
யங் காயிகுவா சிககன்மந் தனிலுங்காண்க. (௩௧)



இத்திறமே பாகியமாங் கன்மத்தாலே யென்னையடை  
ந் தடைவாரன் ஞானம்பெற்று, முத்திதனை நானடைவன்  
மனத்தின்சுத்தி முற்றாதேற் பாகியமாங் கன்மத்தாலே,  
யுத்தமனே யங்கங்கே சாலோக்யாதி யுற்றவனா நற்கன்ம  
நசித்தபின்னர், வித்தரமாம் பூவுலகிற் சனித்துமுன்போல்  
விருப்பமுடன் கன்மத்தை விதியாச்செய்வன். (௬௨)

பற்பலவாம் பாகியகன் மங்களாலே பரம்பரையாய்க் கா  
லத்தான் முத்திரண்ணு, மற்பயிலா வாந்தரமாங் கன்மத்  
தாலே யச்சுதனே விரைவிலுயர் முத்திரண்ணு, மெப்படி  
யிங் காந்தரமா முபசாரத்தா விலங்கியபெண் ஞாயகனுக் கினி  
மையாவ, ளப்படியே யாந்தரமாந் தியானத்தாலே யகிலருமே  
யெனக்குமிக வினியராவர். (௬௩)

ஓதியபா கியகன்ம ஞானவிச்சை யுதித்திடவே கார  
ணமா மந்தக்கன்ம, மேதையுமே துறந்துமிகச் சமதமாதி  
யெய்திடனன் ஞானாங்க மாகுமிங்கே, மாதவனே மறைமு  
டியு மீதேசெப்பு மகிமையுறுங் காசிமுதற் சேத்திரத்தி, லே  
தமற வசிப்பதுவு மரணத்தின்பின் னேகமுணர் ஞானத்தி  
னேதுவாகும். (௬௪)

காசிமுத லென்னுடைய சேத்திரத்திற் காயமிந் திடு  
மளவில் வாசஞ்செய்தல், பாசமுறு ஞானத்தி னேதுவென்று  
பகர்ந்ததிலோ ரையமிலை சத்தியந்தா, னசறவே பன்னீரா  
யிரந்தரந்தா னனுதினமும் பிரணவசெபஞ் செய்வோனென்  
றன், மாசிலரு டன்னுலென் சொருபஞான மரணத்தின்  
பின்னுற்று முத்தனாவன். (௬௫)

பரிவுடனே பன்னீரா ஈரந்தரந்தான் பஞ்சமகா வக்கர  
மே செபிப்போனித்த, மருவுமுடன் மரித்தவுட னென்னான்  
ஞான மன்னியதால் வீடுறுவன் மயக்கமில்லை, பிரியமுட  
னனுதினமு முருத்திரத்தைப் பேதமறச் செபிக்கின்றோன்  
மரணத்தின்பின், பரமமுணர் ஞானத்தை யென்னும்பற்றிப்  
பரமகதி யடைந்திடுவன் பதுமக்கண்ணு. (௩௬)

ஏதொருபா கியகன்ம மிறந்தபின்ன ரென்சொருப  
ஞானத்துக் கேதுவென்றே, ஞேதுமவை நல்லநடை யுற்  
றோர்க்கன்றி யுசிதமிலாநடையுற்றோர்க்கன்றென்மெண்ணு,  
பாதகமே மிகவுற்றுச் சிரத்தையில்லாப் பாமரரு மெனதுரி  
மைச் சேத்திரத்தின், மாதவனே வசிப்பதனான் மரணத்தின்  
பின் மாசறுநன் ஞானத்தான் முத்திசார்வர். (௩௭)

ஈதிலெது மையமிலை முன்னமோர்கா விசைகோலா  
கலநாம னொருவேளாளன், நீதுறுதீ வினையாலே யேவப்பட்  
டுத் தியங்கினனாய்க் காமத்தாற் பீடையுற்றுப், பேதமை  
யாற் தன்னுடைய பிதாவைக்கொன்று பின்னருமே தன்  
மாதா வுடனுங்கூடி, வேதவன மெனுமென்றன் பதியிற்  
சென்று விரும்பியவா திரிந்தாங்கே வீதலுற்றான். (௩௮)

ஓதியவே தாரணியப் பதியிலன்னோ னுற்றவனா வசித்  
ததுமாத் திரத்தினாலே, தீதுறுதீ வினையெல்லாந் தீர்ந்தோ  
னாகித் தியங்குமனத் துகளிலனாய் மரித்தபின்னர், வேதவனா  
தியனுமென் கருணையாலே வேதாந்த வுணர்வுற்றே வீடு  
பெற்றான், மாதவனே யிதனாலென் பதிகளின்கண் மரணந்  
தம் வசிப்பதுவே யுயர்ஞானங்கம். (௩௯)

அச்சுதனே யாதவினான் முழுட்சுவெல்லா மடைவுற  
வென் னுத்தமமாம் பதியிற்றானே, துச்சமிவென் பத்தியுடன்  
நூலதேகந் துஞ்சளவுந் துகளறவே வசிக்கவேண்டு, மிச்செ  
யலே யெல்லோர்க்கு மெளிதாமுத்தி யியைந்திடநல் லுபாய  
மென விசைத்தலோடு, முச்சமுறும் பத்தியுட னரியுங்கேட்  
டவ் வுமாபதியை வணங்கியிவை யுரைக்கலுற்றான். (சு௦)

அருள்வடிவே யகிலர்க்கு மாணந்தத்தை யமைப்ப  
வனே யகிலசகன் னாதனையிங், குரைதருவே தாரணிய மகி  
மைகேட்ப வுவந்தவெனக் கதனையுரைத் தருள்வாயென்று,  
பரவியவிவ் வச்சுதனுக் கீசன்சொல்வான் பங்கயலோ சன  
யார்க்கு மிதமேயாக, மருவியவிம் மகிமைதனை யுனக்குச்  
சொல்வா மாறாத கிரத்தையுட னிவைநீகேட்பாய். (சுக)

தாரணியிற் றிருவாரு ரென்னுமென்றன் றுனத்தின்  
றென்றிசையிற் சாகரத்தின், றீரமதி லென்பத்த ரியாவா  
லுந் திகழ்வுறவே சேவிக்கப் பட்டதாகிப், பாரமிலா மகிமை  
யுடன் விளங்குமிந்தப் பதியீது பரமமதா முத்திசேரக், கார  
ணமா மாதவனே யிதனைவேத கானமென வோதுவதன்  
காரணங்கேள். (சஉ)

பேதமுறு முன்கற்பச் சிருட்டியாவும் பிறங்கியிடா  
தென்னிடையே லயிக்குங்காலே, யாதியிலா வேதமெலாஞ்  
சூக்கமாக வடங்கியதா மென்னிடையே மற்றுமந்த, வேத  
மெலாங் கற்பாதி தன்னின்முன்போல் விமலமதா யென்  
னாலே யுதித்ததாகிச், சாதமுறுஞ் சீவரெலா முய்யும்வண்  
ணஞ் சரீரியதா யிப்பதியைச் சார்ந்ததன்றே. (சந)

அங்கரையோ சனை தூர மகன்றதாகி யதிற்பாதி நீண்டு  
ளதாய்ச் சாகரத்திற், நங்குமகா தீர்த்தத்தி லிரவிவாரந்தகு  
பருவகாலத்துஞ் சிரத்தையோடே, துங்கமறை யெல்லர்மும்  
விதிவத்தாகத் துகளறவே நீராடிக் கோயிற்சென்று, பங்  
கமிலாவப்பதியி னீசனான பரசிவனை யடைவாய்ச் சித்தவ  
ன்றே. (சச)

வேதமெலா மிவ்வாறர்ச் சித்தலோடும் விளங்குமதன்  
பொருளாமவ் வீசன்றானும், பேதமிலா வம்பிகையோ டாங்  
குத்தோன்றிப் பெருகியநல் லருள்செய்தான் சுருதிக்கெல்  
லா, மாதவினால் வேதவன மென்னுநாம மடைந்திடும்ப பதி  
தான்மற் றந்தத்தீர்த்த, மாதவனை தருவேத தீர்த்தநாம மன்  
னியிடு மற்றுமிதன் மகிமைகளாய். (சரு)

திதிலதாய் மிகமேலாய்த் திகழுவேத தீர்த்தமதி லென்  
னுடைய சுதனாங்கத்த, னாதாவாய் நீராடி யாலயத்தை யடை  
ந்தாங்கே வேதவனா திபனைப்பூசித், தேதமிலா வவனருளான்  
மிகுந்தவீர மெய்தியதா ரகவசுரன் றன்னைக்கொன்று; சோ  
தறவே யுலகத்தி லுள்ளோர்க் கெல்லாங் குறைவிலதா மின்  
பத்தைக் கொடுத்தானன்றே. (சசு)

அச்சுதனே ஞாரதனும் பருவகாலத் தங்கதனி னீராடி  
யாலயஞ்சென், துச்சமுதும் வேதவனா திபனாமந்த வுமாபதி  
யை மிகவன்போ டாராதித்துத், துச்சமிலா வவனருளாற்  
பவதுக்கத்ததத் துடைத்திடுகா ரணமான சொருபஞான,  
விச்சைதனை யெவையுமுணர் சனற்குமாரன் விளம்பியவா  
றடைவுந் வ் வின்னதீர்த்தான். (சஎ)

கேசவனே வேதவனப் பதியிலோர்கால் கிளர்யாஞ்ஞ  
வற்கமுனி சென்றன்போடே, யாசநுநற் பருவத்தி லுத்ய  
காலத் தவ்வேத தீர்த்தத்தி லவனீராடிப், பாசமனும் வேதவ  
னா திபனாமந்தப் பரசிவனைப் பத்தியுட னாராதித்தவ், வீசன  
தின் னருளாலே விரைவிற்றானே யீனமிலா யோகீச னான  
னன்றே. (சஅ)

இவ்விதமே கார்க்கியுடன் மைத்திரேய னிவ்வேத தீர்த்  
தத்திற் பருவகாலத், தவ்விதமே நீராடி யிலிங்கரூபி யாகின  
னவ் வேதவன நாதன்றன்னைச், செவ்விதாய் வலம்வந்து  
பணிந்தார்ச் சித்தச் சிவனருளார் சிக்கெனவே யாஞ்ஞவற்  
கன், நிவ்விதமா யருளியவா முத்திரல்குந் திடனான யோக  
த்தைச் செறிந்தானன்றே. (சக)

அச்சுதனே தீர்த்தமதிற் சுவேதகேது வன்புடனே நீ  
ராடிக் கோயிலிற்சென், றுச்சமுதும் பரசிவனை யுவந்தார்ச்  
சித்தவ் வுமாபதியி னருள்கொண்டே தன்பிதாவா, மச்ச  
மிலுத் தாலகனும் பவத்துக்கேது வாகியவஞ் ஞானத்தை  
யழிப்பதான, நிச்சயமாம் பரமான்ம ஞானந்தன்னை நிருமல  
மா யடைவுற்று நிலைநின்றானல். (டு௦)

வருணனுமவ் வேதவனப் பதியிற்சென்று வழுவறுமத்  
தீர்த்தத்திற் சிரத்தையோடே, பருவமதி னீராடிப் பத்தியா  
கப் பரசிவனைப் பாங்குறவே யாராதித்தவ், வருள்வடிவாம்  
பரசிவனற் கருணையாலே யகண்டபர சீவைக்யம் விளக்கி  
வைக்கும், பரிசுளதாம் பரமான்ம ஞானந்தன்னைப் பற்றிய  
தாற் பவபந்த மற்றுநின்றான். (டு௧)

அவனுடைய சுதனான பிருகுதானு மங்கதனி நீராடி மிகவன்போடு, மெவமிலதாம் வேதங்கள் வேதாந்தங்க ளெவைகட்கும் விபுவாமவ் வீசன்றன்னைக், கவலையறக் கண்டடைவாப் பூசித்தன்னோன் கருணையினுற் றன்னுடைய பிதாவிடத்திற், பவமறவே பரோட்சமிலா வகண்டஞானம் பற்றியதாற் பவபந்தம் விடுத்தானன்றே. (௫௨)

மாதவனே திரிசங்கு வென்போனந்த மகிமைமிகுந் தீர்த்தத்தின் மகிழ்வோடாடி, வேதவன நாயகனை மிகவர்ச்சித்து வேதாந்த விஞ்ஞானம் பெற்றான்மற்று, மோதியவித் தீர்த்தத்தி லனேகராடி யுமையுடனவ் வேதவன நாதன்றன்னை, யாதரவா வடைவாக வாராதித்தங் கவனருளா லகண்டமுன. ர் ஞானம்பெற்றார். (௫௩)

இப்பதியிற் பூதானங் கிரகதான மியற்றிடுவோ னுருத்திரனா ருலகஞ்சார்வ, னப்படியே தனமுடனற் றுணியத்தை யளித்திடுவோன் குபேரனோடு சமானமாவன், றுப்புறவே யிங்கன்ன தானஞ்செய்வோன் றொலைக்கவொணுப் பிணிக ளெலாந் தொலைத்தோனாவ, னைப்புடனே திலதானந் தன்னைச் செய்வா னன்னுமகா பாவங்க டவிர்த்தோனாவன். (௫௪)

கன்னிகையை யிங்கிந்தோ னுமையுலோகங் கலந்திடுவன் றுகிலீந்தோன் மகவானாவன், பன்னியதி லையமிலை மற் றுநல்ல பருவமுதற் புண்ணியகா லத்திலாங்கே, முன்னிய வத் தீர்த்தத்தி லன்போடாடி மூன்றுமுறை பாசிவனை வல மாய்வந்து, சென்னியினுற் பணிவுற்றச் சிவனைக்கண்டு செவ்வியதா யாலயத்திற் றீபமேற்றி: (௫௫)

சிரத்தையுடன் வராகனள வானசொன்னஞ் சிவயோ  
கிக் களித்தொருநா ஞபவாசத்தைத், தரித்திடுவோன் முத்  
தன்றான் சங்கையிலலை தகைமையுறுங் காலத்தி லத்தீர்த்தத்  
திற், றிருத்தமுறு மன்புடனே யாடியந்தத் தேவேசன்  
றனைக்கண்டு சிவயோகிக்கே, யருத்தமெது மளித்திடுவோன்  
பிரமகத்தி யாதிகர பாவங்க ளகன்றோனாவன். (௫௬)

மாதவவிவ் வேதவனப் பதியிற்றானே மரித்திடுவோன்  
முத்தன்றான் மயலேயிலலை, சூதறுந் பத்தியுளோர்க் கிது  
வேசாலச் சோர்வுதரு பிணிகளெலா நீக்குந்தான, மீதுசதா  
வென்னுடைய வன்பராலு மென்னுடைய மென்னுடைய தேவி  
யாலும், பூதமுறப் பேணியதா மறமேநல்கும் புத்தியுநன்  
முத்தியுமே பொருந்தச்செய்யும். (௫௭)

அச்சுதனே வேதமுடி யனைத்தினுலு மடக்கமதா யறை  
ந்தபடி யுன்றனக்கிவ், வுச்சமதா முத்திபெறு முபாயந்தன்  
னை யுரைத்தமிதைச் சிரத்தையிலா மூடரான, துச்சரிடைச்  
சொல்லவொணு தென்றவிசன் றுகளிலதாம் வசனத்தை  
மாயோன் கேட்டச், சச்சிதுருப் பரசிவனை யன்பாற்போற்  
றிச் சாலவுமே தித்திதனைச் சார்ந்தோனானான். (௫௮)

வேறு.

முனிவரே யிந்த வண்ண முற்றுமே யுணர்ந்த விசன்  
பனுவிய மோட்சோ பாயம் பகர்ந்தன முங்கட் கெல்லா  
நனியுநீ ரிவ்வர்த் தத்தை நன்றென விதயத் தின்க  
ணனவா தமுங்கொள் வீரென் றறைந்தனன் சூத னுங்கே.

மூன்றாமத்தியாய மூன்றாம்.

ஆக வத்தியாய மூன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - ௧௩௦.

நான்காவது

## மோசகனை யுரைக்கு மத்தியாயம்.

சுருதி யானன் றுணர்ந்திடத் தக்கதாள் சுத்த மோச  
கன் றன்னை யுனக்கினி, யரிய மாதவ யாமிங்குப் பேசுவா  
மஃதை நீமிகு பத்திசி ரத்தைகண், மருவி நின்று மகிழ்  
வுடன் கேட்டுணர் மற்று முன்னொரு காலத்தி னுமகள், பரவு  
மோசகன் றன்னைக் குறித்தெமைப் பரவி னுளதற் குத்தர  
மியாஞ்சொனும். (க)

அகர மேமுத லக்கரத் தன்னையே யமல மாம்வடி வாக  
வடைந்தவ, டிகழ்க லைக்கெலா மாலய மானவ டிரசின் முத்  
திரை யேமக மண்டல, மகில ஞான மகாமணி கோசமா  
மமல புத்தக மோடக்க மாலையு, நிகழு நான்கு கரங்கள் செறி  
ந்தவ ணிமல விந்து நிறத்தின ளன்னவள். (உ)

பங்க யந்தனில் வீற்றிருக் கின்றவள் பரவ நேத்திர  
முன்றைத் தரித்தவ, டங்க நீல களத்தைத் தொடர்ந்தவ  
யே சந்திர சேகரஞ் சார்ந்தவள், பங்க மற்ற சடாதரி யான  
வள் பலவி தாபர ணங்களும் பூண்டவ, டங்கி லக்கண மியா  
வையு முற்றவள் சகல ராலுமு பாசிக்கத் தக்கவள். (ஈ)

இந்த வானிக னுமக ளன்பினே டெம்மையேத்தி யிறை  
ஞ்சி வணக்கமாப், பந்த மோசக னொரு ளென்னவே பகரும்  
வாணியை நோக்கியெ வர்க்குமே, சந்த தமனு கூலத்தை  
வேண்டியாஞ் சாற்ற லுற்ற தனைத்தையு மின்றுனக், கந்த



வாறரு ளாலடை வாகவே யறைகு வாமதை யாதர வோடு  
கேள். (சு)

பரவ யன்முத றுவர வந்தமாம் பலரு மிங்கு பசுக்க  
ளெனப்படும், பரிவொ டந்தப் பசுக்களுக் கென்றுமியான்  
பதியெ னத்தெரிந் தோர்கள் பகர்வாரம், பரவு மாயை பெ  
னுந்திட பாசத்தாற் பசுக்க டம்மைப் பிணித்திடு வோனு  
மியான், பரவு மந்தப் பசுக்களை மற்றுமப் பாச நின்று விடு  
த்திடு வோனுமியான். (ரு)

என்னை யேபவ மோசக னென்பதா யேத மின்மறை  
தானு மிசைத்திடுந், தன்னைக் கொண்டல தன்னியங் கொ  
ண்டுதான் றகும றைக்கொரு தோடமு மில்லையே, யன்ன  
வேத மனாதி யதானதா லன்னி யங்கொ டதற்கொரு தோட  
முந், துன்னி டாதஃ துண்மை யுரைப்பதாற் றுகள தற்குத்  
தனைக்கொடு மில்லையே. (சு)

ஆன தான்மறை முன்னிலை யாதியா மகில மானத்து  
முத்தம மானமா, மீன வன்னிய மானமெ வைக்குமே யிகழ  
வித்ஸையி னாற்றுக் ளுள்ளதான், மான வுத்தம மாமறை  
யோடுமெம் மான மேனும்வி ரோத மடைந்திடி, லான  
மாமவை யப்பிர மாணமா மூன மின்மறை தான்பிர மாண  
மே. (எ)

மேதை யின்றிற மேவிய வாணியே மிருதி யோடுபு  
ராணநற் பாரத, மாதி யாகம மானம னைத்துக்கு மந்த மா  
மறை மூலம தானதால், வேத மோடுவி ரோதம டைந்திடிந்

மிருதி யாதிய தப்பிர மாணமே, நீதி யாலுறு நுண்மையை  
நோக்கிடி னிகழு மாமறை தான்பிர மாணமாம். (அ)

பகரும் வேதப் பொருட்டு விரோதமாப் பாஞ்ச ராத்தி  
ர மாதியுரைத்திடு, மகுதி னுலது வேதத்தை மூலமா ய  
டைந்த தன்றத னுலந்தத் தந்திரம், புகலு மார்க்க மனைத்  
தையு மாய்ந்திடிற் பொய்ம்ம யக்கத்தி னுலது தித்ததா, மி  
குதி னுலது வைதிகர்க் கெங்குமே யென்று மப்பிர மாணம  
தாயிடும். (க)

தாணி யின்மறை மார்க்கத்தைத் தீங்கினுற் றவிரு கி  
ன்ற சிலவதி காரிக்கே, விரவு தந்திர மார்க்கங்க ளுக்குளே  
வேத மோடுவி ரோதமு றுததாப், பரவு மம்சமே தன்னது  
மானமாப் பையப் பையப் பலத்தை யளித்திடு, மருவு தந்தி  
ர மார்க்கத்தி னின்றவர் மறைவி லாதெனை யொல்லையின் ம  
ன்னிடார். (க௦)

தந்திரத்திற் செறிந்தவர் மெள்ளவே தங்க டேவதை  
தன்னை யடைந்தபின், பந்த நீக்கிடு மென்னைப் பொருந்து  
வர் பன்னும் வைதிக ரோர்மறை வின்றியே, யந்த வென்னை  
ப் பொருந்துவ ரத்தினு மான கன்மியைக் காட்டினு மொல்  
லையிற், றொந்த நீக்கிடு ஞானப் பழக்கமே தொடரு கின்றவ  
ரென்னைப் பொருந்துவர். (க௧)

ஆயலி லாதுணர் ஞானிக ளுக்கியா னன்ம ரூபம தாக  
விருப்பதான், மயலி லன்னவ ரென்றனைப் பேதமாய் மற்  
று மன்னிடத் தக்கது தானிலை, பயிலும் வண்ணமெ வர்க்கு

ஞ் சொருபமாப் பரவு நான் பவ மோசக னென்றுமே, யிய  
லு மாபதி யாயகி லேசனா மெனைய லாலொரு மோசக னி  
ல்லையே. (௧௨)

இன்ன நான் பவ மின்றி யிருப்பவ னியல்பி னாலெது  
மென்று முணர்ந்திலா, னென்னி லன்னிய ரியாவரு மாயை  
யா விருளு மாவர ணத்தை யிசைந்தவர், துன்னு மான்ம  
சொருப முணர்ந்திலர் துகளு றும்பவ பந்தஞ் செறிந்தவர்,  
பன்னு மேதுவி னாலவ ரென்றறற் பாச நின்று விடுத்திடத்  
தக்கவர். (௧௩)

பாச மாயை சடத்துவ மேவலாற் பகர் பசுக்களும் பந்  
தம் பொருந்தலான், மாசில் பூரண போத சொருபனாய் மற்  
று நித்திய முத்தசு பாவனா, யீச னாகிய சங்க சொருபனா  
யேக தத்துவ மாகு மெனக்கொரு, மோசக னொரு காலமு  
ஞ் சித்தியான் முற்று மோர்ந்து தெரிந்துகொள் வாணியே.

ஆன தாற்புகல் பாசம் பொருந்திய வகில மான பசுக்க  
ளுக் குஞ்சதா, நான லாற்பவ மோசக னொருமே நண்ணி டா  
னொரு போதுமி துண்மையே, யூன மில்மறை யந்தமு மிந்  
தவா றுண்மை யாக வுரைத்திடு மென்னவே, யீன மின்றிய  
வாணியை நோக்கியா னியலு மோசக னைப்புகன் றேனரோ.

என்னு மென்னது வாக்கியங் கேட்டபி னீன மின்றிய  
வன்புட னிச்சகத், தன்னை யாத்திகழ் வேதசொ ருபியா ம  
ன்ன வண்மிக வென்றனை யர்ச்சித்தாள், பின்னை நாயக மெ  
த்த வெனக்குநீ பிரிய பத்தன் பிறங்கு குணக்கட, லுன்னை

யொத்தவ ராருமி லாததா லுள்ள வாபவ மோசக னைச்சொ  
 னேன். (கசு)

வேத மார்க்கம் விதித்த வறங்களை வேண்டிச் செம்பவ  
 ராகிய கங்கர, மேது மின்றி விசுத்த மனத்தரா யென்றன்  
 பத்தியை மெத்தவும் பெற்றுள, கோதி லந்தண ராதி களுக்  
 கியான் கூறு மிப்பொருள் கூறுக மாதவா, வேத மேவியமற்  
 றவ ரார்க்குமே யீதி யம்பவொ னாதொரு போதுமே. (கௌ)

இந்த வாக்கியங் கேட்டபி னச்சுத னென்று மார்க்கு நி  
 சான்ம சொருபமா, யெந்த யோகிக டேவர்க ளாலுமே யெ  
 ன்றும் பூசிட னாகிய கண்டனா, யந்த விஞ்சையு மைக்கொரு  
 பாகனா மமல சந்திர சேகர வீசனே, பந்த மோசக னென்று  
 தெரிந்துடன் பரம பத்தியி னுற்பணி கின்றனன். (கஅ)

உச்சந் தாழ்வென வோர்பகுப் பின்றியே யோங்கு  
 மோர்வடி வாகிய வத்துவாச், சச்சி தின்ப வகண்ட சொரு  
 பனுச் சகல நாயக னாகி யெவர்க்குமே, யச்ச மின்றிய வின்ப  
 மளிப்பனா யகில சிட்டரும் பேணுமவ் வீசனைத், துச்ச மின்  
 றிய வாக்குட னேத்தியே தூய விண்டு பரவச னாகினன். (1)

இந்த வாசொன விப்பர மேசனே யென்று மியார்க்கு  
 மிசைந்துள விப்பவ, பந்த மோசகன் மற்றவ ராருமே பந்த  
 மோசக ரன்றெனு மிப்பொருள், சிந்தையி லெளி தாய்த்தெ  
 ரி யும்வணஞ் செப்பு வாமினி யோரிதி காசமும், புந்தி யின்  
 மிது மாமறை யோர்களே பூர்ண வாதர வோடிவை கேண்  
 மிதே. (உ0)

வேறு.

முன்னொருகா லொருமறையோ னுயர்ந்தோ னன்னோன்  
மொழிவுற்ற வைதிககன் மங்க ளெல்லாந், துன்னியவா த  
ரவுடனே செய்த வற்றும் றுகளான பாவமெலாந் தீர்த்தோ  
னாகி, மன்னுமனச் சுத்தியுட னொழியாச் சன்ம மரணத்தி  
னின் றுமிகப் பயந்தோ னாகிப், பின்னமுறுந் தேவரெலாந்  
தன்சம் சார பீதிதனை விடுப்போரென் றெண்ண முற்றான்.

அன்னவன்மற் றவரையெலா மடைவே யாக வன்புட  
னே யாராதித் தாய்ந்து நன்றாய்ப், பின்னமுறுந் தேவரிவர்  
சன்ம நாசம் பெற்றவரென் றவரையெலா மறிந்து தள்ளி,  
மன்னுபரி பூரணமாச் சத்தாச் சித்தா மகத்தான வானந்த  
வடிவ மாகி, யுன்னியவுற் பவநாச மொன்று மில்லா தொளி  
ர்த்திடும் பரசிவனை யோர்ந்து சார்ந்தான். (உஉ)

அரியசிவன் றிருவுருவின் பெருமை கேளி ரருள்வடிவா  
யகிலசகன் னாத னாகிப், பரவியதன் னுருவான பரமா- னந்  
த பரசத்தி பாகமுறும் பான்மை யோனா, மருவுசரற் சந்திர  
னன் னிலவே போல மாசறவே விளங்குவனா யாவின் பால்  
போ, னிருமலமாந் திருவுருவைத் தரித்தோ னாகி நிகழுமதி  
நிகரான வதன னானேன். (உ௩)

தீர்க்கசடா டவியுற்றுத் திகழு மிந்து சேகரானத் திகழ்  
கங்கா தரனு மாகிப், பார்க்கரனே டிந்துகன லெனுமுக் கண்  
னைப் பரிப்பவனா வெல்லோரின் றுயருந் தீர்த்துக், காக்கம  
கா பயமான காள கூடங் கண்டமிசை தரிப்பவனாக் களங்க

மில்லா, தார்க்குமிகு மின்பத்தை யளிக்கு மந்த காசமுறு  
மாணனனாய்த் திகழ்வ னன்னோன். (உச)

அகிலவிலக் கணமுமுளோ எனில மாண வாபரணத் திர  
ளணிவோன் பூதி கொண்டே, திகழ்வுறவே யங்கமெலாந் தி  
டமாப் பூசித் திகழ்ந்ததிரி புண்டரமும் தரித்த தேக, நிகழ்  
வுறுநா காபரண நிகழ்ந்த காய னீண்டமறை வெண்ணுலைப்  
புண்ட மார்பன், றகுபுலியின் சர்மத்தைத் தரிப்போ னன்  
னோன் றகுவீரா சனமீதில் வீற்றி ருப்போன். (உரு)

திகழ்யோகப் பட்டையுடன் செறிந்த வங்கள் றென்றி  
சையை டோக்குமுகன் றாயோ னன்னோ, நகலாத செந்து  
களி னான்மாஞ் ஞான மாகியவெம் முயலகளை யழுத்தும்  
பாத, நிகழ்ஞான முத்திரையு நிகிலபோத நிதியான புத்தக  
மு நிகல மாகப், பகர்கின்ற தத்துவமா மக்க மாலை பரவுகமண்  
டலமுநிகழ் பாணி யுற்றோன். (உசு)

மாயையெனும் வடதருவின் மூலஞ் சார்த்தோன் மன்  
னியதன் நிலைநழுவாச் சுபாவ மாளோ, னேயமிலா வுற்பத்தி  
நாச மாதி நிகிலவிகா ரமுமற்றோ னித்தன் சார்த, னாயகலை  
யனைத்திற்கு மீச னானோ எனிலசக தீசர்க்கு மீச னன்னோ  
ன், றாயமறை கரைகண்டவ் வறமே செய்து துகளற்ற மு  
னிவர்களாற் சூழப் பட்டோன். (உஎ)

தருமவுருவிடபத்தாற் றுங்கத் தக்கோன் றகைமைமிகு  
மோங்காரத் தவிசின் மேலோன், கருணைமிகுந் தெல்லோர்  
க்கு மிதமே செய்வோன் களங்கமிலாத் தனதான்ம ஞானந்

தந்து, பிரியமுள வன்பருதும் பவதுக் கத்தைப் பெயர்த்திடு  
மோ சகனானேன் மற்று மன்னே, நிருமையுறு மிவ்வுலகின்  
சிருட்டி யூதி யாவையுமே கற்பிக்கு மேது வாணேன். (1)

இத்திறமே வெகுவிதமா மகிமை சார்ந்திங் கியல்பாகத்  
தன்வடிவை யுபாசிக் கின்ற, பத்தர்கடாம் வாஞ்சித்த பலத்  
தை யெல்லாம் பாங்காக வளித்திடுமவ் வீசன் றன்னையுத்த  
மனா மாமறையோன் சரணா யெய்தி யோங்கியநற் பத்தியுட  
ன் றண்ட மேபோன், மெத்தவுமே மேதினியிற் பணிந்து  
போற்றி மேவியதன் சத்தியள வாரா தித்தான். (உக)

பத்தருறு மிடர்தீர்த்துச் சுகமே செய்யும் பரசிவதின்  
றட்சிணமா முகத்திணுலே, மெத்தியவென் பவபீதி நீக்கி யெ  
ன்னே மெய்யருளாற் காத்திடுவா யெனவே வேண்டி, யுத்தம  
னா மம்மறையோன் மிகுந்த வன்போ டொழியாம லடிக்கடி  
யும் பூசை செய்தா, னத்திறமே பூசிக்கு மறையோன் றன்பா  
லருள்வடிவா மவ்வீசன் கருணை கூர்ந்தான். (ஈ0)

வேறு.

தரவருண் மிகுந்த வந்தத் தட்சிணா மூர்த்தி யீசன்  
பிரிவிலா வான்ம ஞானம் பிரியமோ டவனுக் கீந்து  
பரவிய பவபந்தத்தின் பயத்தினைச் சிதைத்து வைத்தா  
னரியமா மறையோ னன்றே யச்சமற் றபயஞ் சார்ந்தான். (1)

திரும்பவும் வெகுசெந் துக்க டட்சிணா மூர்த்தி தன்னி  
னிரம்பிய வருணா வாயா னிலைத்திடாப் பவமா கின்ற  
வரம்பிலா வாரி நின்றும் வருத்தமே தொன்று மின்றிப்  
பரம்பிய பிரம மாகும் பாரத்தி லேறி னாரே. (ஈஉ)

ஆசிலா முனிவ ரேநீ ரகண்டவா னந்த மான  
 மாசிலா மாதே வன்றான் மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்தின்  
 மோசக னென்று ணர்ந்து மொழியுமெம் முயற்சி யாலும்  
 பேசுமவ் வீசன் றன்னைப் பேணியே சேவை செய்மின். (௩௩)  
 அகிலசத் தியுமு டைத்தா யம்பிகா பதியா கின்ற  
 மகிமைகூர் மாதே வன் றன் மன்னிய சேவை யாலே  
 சகலமாஞ் செந்துக் கட்டுஞ் சந்ததம் போக மோட்ச  
 நிகிலமுஞ் சித்தி யாகு நிச்சய மீதே யென்றான். (௩௪)

இந்தவா றுரைத்த சூத னினிஸமயாம் வசனங் கேட்டங்  
 கந்தமா முனிவ ரெல்லா மறவுமே யன்பி னோடே  
 சிந்தையா லெது முணர்ந்து செப்பும்ச் சூதன் றன்னை  
 வந்தன மனந்தஞ் செய்து வளமுறப் பூசித் தாரால். (௩௫)

நாங்காவதத்தியாயம் ழந்றும்.

ஆகவத்தியாய நான்குக்குத் திருவிருத்தம்-௧௬௫.

ஐந்தாவது

மோசகப்பிரதனை யுரைக்கு மத்தியாயம்.

மோசகப் பிரதன் றன்னை மொழிகுவா மிந்த வோத்தின்  
 மாசிலாச் சரத்தை யோடு மாதவ விதனைக் கேட்டி  
 பாசமோ சகனு மென்னைப் பாங்குற வுணர்த்து மாசான்  
 மோசகப் பிரத னென்றே மொழிந்திடப் படுவ னன்றே. (௧)  
 அத்திற மான வாசா னாரெனில் வேதாந் தத்தின்  
 சுத்தமாம் விசாரத் தாலே சொரூபமே யுணர்ந்தோ னன்றே



னுத்தமன் மத்தி மன்மற் றோதிடு மதம னென்று  
மித்திறம் விவித மாக விசைத்திடப் படுவ னிங்கே. (உ)

மறையவ னுத்த மந்தான் மத்திம மரச னாகு  
மறைதரு வைசி யன்று னதமமா மென்புர் மேலோர்  
கறையிலா வைசி யன்றுன் களங்கமில் வைசி யர்க்குங்  
குறைவிலாச் சூத்தி ரர்க்குங் குருபர னாவன் னாயேய். (ங)

போதமா ரரசன் றுனும் புரையிலா வரச ருக்கு  
மேதமில்ல வசி யர்க்கு மேவல்செய் சூத்தி ரர்க்கு  
மாதியாங் குரவ னாகு மந்தண னந்த ணர்க்கு  
மோதிய மற்றோ ருக்கு முத்தமக் குரவ னாமே. (ச)

மருவிய சூத்தி ரர்க்கு மாதர்க டமக்கு மென்றுங்  
குரவனாந் தன்மை யில்லை கூறிய வணிகர் மண்ணு  
ளரசரு முணர்வு ரத்தா லவரினு மேலோ ருக்குங்  
குருபர ராவ ரென்றுங் கூறுவர் சிலவ ரிங்கே. (ஞ)

வேறு.

மறையவரா மாசிரியர் பிரம சாரி மாசறவே யில்வாழ்  
வோன் கானம் வாழ்வோ, னறைதருமில் வாழ்வற்ற சந்தி  
யாசி யதிவருண வாச்சிரமி யெனவே யைந்து, நெறியுறவே  
நிற்பரதன் மேன்மே லாக நிகழ்த்தியவ ருயர்ந்தவரான் தாழ்  
ந்தோர்க் கெல்லாங், குறிதவிரா வுயர்ந்தோர்கள் தாழ்ந்தோ  
ருக்குக் குருபரரா குவரென்று கூற லாமே. (ஈ)

போதமிசுந் திருக்குமெனிற் பிரம சாரி போதமிலா  
வில்வாழ்வோன் கானில் வாழ்வோ, னேதமிலா யதிமுவர்க்  
காசா னுவ னிப்போத மிசுந்திலதே லாசா னாகா, னோதுணர்

வு மிகுந்துளதே வில்லம் வாழ்வோ னோதியமற் றிருவர்க்கு  
மாசா னாவன்கூறுதலுனை யிவ்வுணர்வு மிகுந்தி டாதேன் ம  
னைவாழ்வோன்மற் றிருவர்க் காசா னாகான். (௭)

ஓதியவிவ் விதமாகக் கான்வாழ் வோனு முணர்வுமிகுந்  
திருந்திடுமேற் சந்தி யாசிக், கேதமிலாக் குருவாவ னிதுமி  
காதே லென்றுமிஃ னவனுக்குக் குருவே யாகா, னாதிகுரு  
வானவெனைப் போல வென்று மதிவருண வாச்சிரமி யெல்  
லோ ருக்கு, மாதவனே குருவல்லா லவனு ருக்கு மருவிய  
வோர் மாணக்க னாகான் மாதோ. (௮)

அன்னவனே யாசிரிய ராரோர்க் கெல்லா மாசிரிய னவ  
னுடனே சமான னேனு, மின்னலிலா வவனைவிட வதிக  
னேனு மிவ்வுலகி லாருமிலை சத்தி யந்தா, னென்னுடனே  
சமனேனு மதிக னேனு மெங்கணுமே யாரோனு மிருப்ப னே  
சொல், பின்னையமர் மார்பினனே யிவித மாகப் பேசலுறு  
மவனுடைய விலக்க ணங்கேள். (௯)

அச்சுதனே யாக்கைபொறி யாதி யான வனைத்துக்குஞ்  
சான்றாகி யவைக்கு வேறாத், துச்சமிலாச் சத்தாகிச் சித்து  
மாகித் துன்பமிலா வானந்த கனமு மான, வுச்சமுறு மான்  
மாவை யகண்டா காச வருவான பரப்பிரம மென்ப தாக,  
வச்சமற வபரோட்ச மாய றிந்தோ னதிவன்ன வாச்சிரமி  
யாவ னன்றே. (௧௦)

ஓதியவே தார்தமகா வாக்கி யத்தி னுயர்பொருளை  
யடைவாகக் கேட்டு மற்றும், போதகன வானந்த வுண்மை  
யாகப் பொருந்தியவப் பொருளினையே மனனஞ் செய்திங்,

கீதினையே நிரந்தரமா யிடைவிடாம வினிமையுடன் றியா  
னித்துச் சாட்சாத் தாக, வாதியினால் வறியவா யறிந்த  
வன்று னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கக)

சாக்கிரமே முதலான வவததை முதலின் சான்று  
யவத்தையது சற்று மின்னித், தாக்கியலோர் சந்தையலுக்  
தன்னான் மாவே தடையறவே பூரணமாய் தீதுச் சித்தாய்,  
நீக்கியிடா வானந்த நிலையே யாக நின்றமகா தேவனெனச்  
சாட்சாத் தாக, வாக்கியலோர் பேதமற வறிந்த வன்று னதி  
வன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கஉ)

வன்னமுட னாச்சிரம முதலா மியாவும் வழுவுடலின்  
மாயையினும் கற்பி தந்தான், பின்னமிலாப் போதகன வரு  
வே யாகப் பிறங்கியிடு மான்மாவா மெனக்கெப் போது,  
மின்னதெது மிலையெனவே வேதாந் தத்தா விங்குரமா யெவ  
னறிவன் பதுமக் கண்ணா, வன்னவனே யெல்லோர்க்கு மே  
லாச் சொன்ன வதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கங)

பானுவுக்கு முன்பாகத் தனக்குத் தானே பலவுலகுந்  
சேட்டிக்கும் பான்மை யேபோன், ஞானகன வருவான வெ  
ன்றன் முன்பாய் ஞாலமெலாந் சேட்டிக்குந் தனக்குத் தா  
னே, நானதனா னிஷ்கிரியாப் பிரம மென்றே நண்ணியநல்  
லறிவுற்றுச் சீவன் முத்த, னானவனே யெல்லோர்க்கு மே  
லாச் சொன்ன வதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கச)

தொடர்புற்ற சொர்னத்தின் மகுட. மாரந் துலங்கி  
யகே யூரமுதற் கற்பி தம்போற், றொடர்புற்ற சிற்கனமா  
மென்னி டத்துத் துவிதமெனுஞ் சடமான சகத்த னைத்து,

மடர்புற்ற மாயையினும் கற்பி தந்தா னாதலினு லத்துவிதப் பிரம நாகினின் றுடையுற்ற நல்லறிவை யடைந்த வன்ரு னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கரு)

சுத்தினையின் மார்பையினும் பொய்யே யாகச் சொல்கின்ற பொய்ச்சிதங் கற்பி தம்போற், சத்தியமா மென்னி டையு மகத்த விதஞ் சகமெல்லா மாயையினும் கற்பி தந்தா, னித்தமுமா தலினுலே சத்தே யாக நிகழுமகண் டாகா ரப் பிரம நானென், றத்தமிலா மறைமுடியா லறிந்த வன்ரு னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கசு)

சதுமறையோன் நேகத்தும் பசுதே கத்துஞ் சண்டா ளன் நேகத்து மற்று நானு, விதமருவுந் தேகத்து மாகா யம்போல் விரிவுறவே வியாபித்து மோர்பற் றின்றி, நிதமு மொரு வடிவாயோர் விகார மின்றி நிகழுமகா தேவனவ னுனென் றிவ்வா, றதிசயமாய் மறைமுடியா லறிந்த வன்ரு னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கஎ)

மருவியீடு மோர்திக்கை மற்றோர் திக்கா மயங்கியவன் பானுகதி முதலைக் கண்டு, பிரமையிலா துணர்வுற்று மன்னு னுக்குப் பின்னுமவை வேறுபடக் காண்ப தேபோற், றுரி சில்பர ஞானத்தாற் றுடைக்கப் பட்ட துவிதசகந் தோன்றி னுமற் றெனக்கீ தில்லை, யரியபரந் தானுனென் றறிந்து நின் றோ னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கஅ)

கனவிலுறுஞ் சகமெல்லா மென்னி டத்தே களங்க முறு மாயையினும் கற்பி தம்போ, னனவிலுறு ஞாலமெலா மென்னி டத்தே நவில்கின்ற மாயையினும் கற்பி தந்தா,

ஸீனியதனா லொன்றுமெனக் கிடரே யில்லை யேகசிதா காச  
மதாம் பரமே நானென், தனவரத மறைமுடியா லறிந்து  
நின்றோ னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கக)

அன்னியமி றன்னறிவா லார்க்கு வன்ன வாச்சிரம வா  
சார நழுவு மன்றோன், வன்னமுட னாச்சிரம மனைத்துந்  
தாண்டி வரமான தன்னான்ம நிலையி னின்றோ, னின்னவித  
மிகையெல்லா முணர்வாற் றுண்டி யெவனென்றுந் தன்னி  
டையே நிலையா நிற்ப, னன்னவ்வே வேதார்த்த மறிந்தோர்  
சொல்லு மதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (உ௦)

தேகமிலை பொறியுமிலை யுயிரு மில்லை தியங்குமனந்  
தானுமிலை புந்தி யில்லை, சோகவகந் காரமிலை சித்த மில்லை  
சொல்லிடுமா காயமுதற் சகமு மில்லை, மோகமிகு மாயை  
யிலை கர்த்தா போத்தா முதலான தெவையுமிலை சற்சித் தின்  
ப, வேகரச மாகியநற் பிரமந் தானே யெல்லோர்க்கு மான்  
மாவா முண்மை யோரின். (உ௧)

மாயவனே யுதகத்தின் சலனத் தாலே மார்த்தாண்டன்  
சலிப்பவனாக் காண்ப தேபோற், நியவகந் காரத்தின் சம்சா  
ரத்தாற் றிகழ்வுருவா மான்மாவிற் சம்சா ரந்தா, னாயதுபோ  
ற் காணலுறு மதனால் வன்ன வாச்சிரம மாதியெலா மயக்க  
மாகத், தூயசிதா னந்தகன வான்மா வின்கண் டோன்றினு  
மே யுண்மையிலோர் விகார மில்லை. (உ௨)

அத்திறமா மான்மாவே யகமென் றெண்ணி யதிவன்ன  
வாச்சிரமி யானோ ருக்கிங், கெத்திலுமே விதியில்லை நிடேத  
மில்லை யெவற்றையுமே சேர்ப்பதொடு தவிர்ப்ப தில்லை, யுத்

தமனே மற்றுமெது மணுவு மில்லை யோதியவிம் மகிமை  
பெறு மன்றோர் தம்மி, னித்திறமா திட்டையினை மாயை  
யென்னு மிருண்முடு மூடர்கடா முணரா ரென்றும். (உக)

நிருமலமாஞ் சுவானுபவ விழியாற் காணு திட்டை  
யிதை மாமிசமாம் விழியா லாரு, மொருபொழுதுங் காண  
வொணு தறிஞர்க் கேயிங் கோதியவிந் திட்டைசதா சுபாவ  
சித்தம், பிரமமெதி லிவ்வுலகர் துயில்வோ ரென்றும் பிறங்  
குமதி லவ்வறிஞர் விழித்தே நிற்பர், மருளுலக ருலகமெ  
தில் விழிப்போ ரென்று மற்றதனி லவ்வறிஞர் துயில்கொ  
ண்டோரே. (உச)

சத்தியசிற் சுகமாகிச் சாந்த மாகிச் சகலவிகா ரமுமி  
ன்றிப் பூர்ண மாகி, நித்தியமாய் நிர்த்தொந்த நிருவி கற்ப  
நிரஞ்சனமாய் நிகழ்சுத்த முத்த மான, வுத்தமமா மான்மா  
வை வேதாந் தத்தா லுணர்வுற்றிங் கெவனுரமா யனுப  
விப்ப, னத்திறமா மவனுர்க்குங் குருவே யான வதிவன்ன  
வாச்சிரமி யெனவே கொள்வாய். (உரு)

அன்னவனே வேதார்த்த மறவுங் கண்டோ னன்னவ  
னே மோசகனை யளியா நின்றோ, னன்னவனே மோசகனு  
மாகா நின்றோ னன்னவனே யனைத்துக்கு மூல மென்றோ,  
னன்னவனே சத்தியசிற் கனமா கின்றோ னன்னவனே பச  
முத்தி வடிவாய் நின்றோ, னன்னவனே போகமெலா நல்கா  
கின்றோ னச்சுதனே யவனெல்லா மாகி நின்றோன். (உசு)

இவ்விதமாய் வேதாந்த சித்த மான விவ்வுண்மைப்  
பொருளையெலாங் கருணை யாலே, திவ்வியமாஞ் சுரர்முனி

வர் நாரெல் லோருந் தெரிந்துடனே பரமுத்தி சேரும்  
வண்ண, மவ்விதநின் வேண்டுதலா லருளிச் செய்தோ மச்சீ  
தனே யெனலோடு மதனைக் கேட்டுத், தவ்வியிடா மனதுட  
னே மகிழ்வு கூர்ந்து தடையறவே யுரைத்ததெலா முணர்ந்  
தான் மாயோன். (௨௭)

வேதியரே பரமசிவ னருளிச் செய்த வீடுதரும் வேதா  
ந்த விஞ்ஞா னத்தை, மாதவனங் கடைவுற்றுப் பரமான் மா  
வாய் மன்னுமருட் கடலான மாதே வன்றன், பாதமலர் தன்  
னுடைய முடியிற் சூட்டிப் பரவசனா யானந்த பாட்பங்  
கூர்ந்தே, யோதவொணாத் தொனியுடனே வணங்கி யேத்தி  
யுவமையிலா வானந்த லகிரி கூர்ந்தான். (௨௮)

வேறு.

ஈசனல் லருளி னாலே யிங்ஙனம் வாசு தேவ  
னேசமாம் பயனைப் பெற்று நிகழ்ந்தன னதனா னீரு  
மோசகப் பிரதன் றன்னை மொழிந்தவா றறிந்து கொண்டு  
பேசிய வவன்றன் சேவை பிரியரே பேணிச் செய்மின். ( )

பரசிவ னிடத்திற் பத்தி பண்ணிடம் பான்மை யேபோற்  
குருபர னிடத்தும் பத்தி குறைவறச் செய்ப வர்க்கே  
யுரைதரு மருத்த மெல்லா முள்ளவா னுளத்திற் றோன்று  
மரியரே யதனா னீரு மறைந்தவா பத்தி செய்மின். (௩௦)

சூதமா முனியிவ் வண்ணஞ் சொல்லிய தனைத்துங் கே  
ட்டங், கோதுமா முனிவ ரெல்லா மோங்கிய வன்பா லன்

னோன், பாதவந் தனமே யாதி பணிவிடை யனந்தஞ் செ  
ய்து, சீதமா மிதயத் தோராய்ச் செவ்விய சுகமே சேர்ந்  
தார். (ஈக)

ஐந்தாவதத்தியாய முற்றும்.

ஆக வத்தியாயமைந்துக்குத் திருவிருத்தம் கககா.

ஆறுவது

ஞானஞ்ஞானேற்பத்திகாரண

முரைக்கு மத்தியாயம்.

ஞானஞ்ஞானேற்பத்தி காரணத்தை ஞானேச்சை  
யுள்ளவர்க டள்ளும் வண்ண, மீனமிலா மாதவனே யிந்த  
வோத்தி விசைத்திடுவாஞ் சிரத்தையுட னிதனைக் கேளா,  
யுனமிலா வெனக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்த லுணர்வுதியா  
திருப்பதனின் மூல வேது, வீனமிலென் பத்தர்க்கோ ரப  
ரா தத்தை யியற்றுகலு முணர்வுதியா வேது வாமே. (க)

சிரவணமே முதலான சாத னத்தாற் செவ்வியதாச்  
சித்திக்கத் தக்க தான, பரமமதா மெனையுணரு ஞானந் தன்  
னைப் பகையுடனே துடித்தல் பூதி கொண்டே, மருவுதிரி  
புண்டரவுத் துள னத்தின் மாச்சரிய மற்றதனை யனுட்டி  
யாமை, யரியவனே ருத்ராக்க மணியாத் தன்மை யாதியெ  
லா மறிவுதியா வேது வாமே. (உ)



மாதவனே யுனக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்தன் மற்று  
 ன்றன் பத்தரிடை மச்ச ரித்தல், பீதியிலா துன்னுடைய  
 தனம் வாஞ்சித்தல் பேசுமிவை யுணர்வுதியா வேது வாகும்,  
 போதமரும் விதிக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்தல் பொருந்து  
 மவன் பத்தரிடை மச்ச ரித்த, லோதுமவன் றனத்தாசை  
 யிவையெல் லாமு முணர்வுதியாக் காரணமென் றுரைக்க  
 லாமே. (ங)

மாதவனே வேதத்தும் வேதார் தத்து மர்ச்சரிய மற்ற  
 தனை யோதாத் தன்மை, யோதியுந் .சோத்திரியர்க் கபரா  
 தித்த லுணர்வுதியாக் காரணமென் றோத லாகும், வேதமுண  
 ரங்கத்தும் விவித மான மிருதிபுரா ணங்களினும் பார தாதி,  
 தீதிவிதி காசத்துந் துவேசஞ் செய்தல் திகழஞ்ஞா னேற்ப  
 த்திக் கேது வாமே. (ச)

பேசியவே தாங்கமுத லோதி னேரைப் பேணும லவர்  
 களிடை மச்ச ரித்தல், கேசவனே யவர்க்கெதுவும் வாதை  
 செய்தல் கிட்டியவர் தனமுதலே யபக ரித்தல், வாசகமா  
 மறைநெறியோ டொவ்வா தான வாமநெறி பாசுபத நெறி  
 யே யாதி, யாசுறுதந் திரமார்க்கந் தன்னைப் பேணி யனுட்டி  
 த்த லறிவுதியா வேது வாமே. (ரு)

மருளற்ற நல்லோரைப் பொல்லா ரென்னன் மற்றவ  
 நின் கூட்டுறவு செயாது நின்ற, றுரிசற்ற வென்னுடைய  
 வன்பர் தம்மைத் துட்டரென லுணர்வுதியா வேது வாகும்,  
 புரையுற்றோர் தம்முடனே கூடி நின்றல் புரையுற்றோர்

தமையெதுவும் பாது காத்தல், தெரிவற்ற தீங்கான நடை யைச் சார்தல் தெளிவுதியாக் காரணமாச் செப்ப லாமே. ( )

முகுந்தமிகு மாசையுடன் முனிவு லோப மோகம்த மாச்சரியம் டம்ப மற்றுந், தகுந்ததலா வாலசிய மாதிரி யா வுந் தகுமஞ்ஞா னேற்பத்திக் கேது வாகும், பகுந்துளதா மறம்பாவம் பரனா மீசன் பரலோக முதலியதிற் சந்தே கித் தல், புகழ்ந்தவற முதலொன்று மிலையென் றெண்ணல் புகல ஞ்ஞா னேற்பத்திக் கேது வாமே. (எ)

தன்னுடைய வன்னைக்குத் துரோகஞ் செய்கை தன் னுடைய வன்னைதனைக் காத்தி டாமை, தன்னுடைய வன் னைக்குத் தாபஞ் செய்கை தகுமஞ்ஞா னேற்பத்திக் கேது வாகுந், தன்னுடைய தந்தைக்குத் துரோகஞ் செய்கை தன் னுடைய தந்தைதனைச் சேவி யாமை, தன்னுடைய தந்தை க்குத் தாபஞ் செய்கை தகுமஞ்ஞா னேற்பத்திக் கேது வாமே. (அ)

வாதனையா மழைகாற்று வெயிலான் மிக்கு வருத்தம டைந் தில்லத்தில் வந்தோர் தம்மை, யாதாவாய்க் காவாம லகற்றி வைத்த லறிவுதியாக் காரணமென் றறைய லாகுஞ், சாதகமாம் வாவிட பந்த டாக சலமதனைக் களவாண்ட லவைபே தித்தன், மாதவவவ் வாவிமுத லியவா தித்தன் மா சற்ற வுணர்வுதியா வேது வாமே. (க)

சோரர்புலி யாதிதயவாற் பயந்தோர் தம்மைச் சோர்வ றவே யாதாவாக் காத்தி டாமை, நாரணனை நல்லோர்க்குப் பயத்தைச் செய்கை நவையுற்ற வுணர்வுதியா வேது வாகும்,

பாரிலுள பசுக்கடமைக் காத்தி டாமை பசுக்களுலா வியபூமி தனைக்கெ டுக்கை, சேரலுறும் பசுக்கட்டோர் வாதை செய்கை செவ்வியதா முணர்வுதியா வேது வாமே. (க௦)

மருவுசனஞ் செல்கின்ற மார்க்கந் தன்னை மறித்திடு தன் மார்க்கத்திற் கண்ட கத்தை, விரிவுறவே விரித்திடுதன் மற்று மேதும் விரோதித்த லுணர்வுதியா வேது வாகும், பரவசிய முதலான பிரயோ கத்தைப் பண்ணியிடல் பரர்க்கு மிட விரோத மாக, விரவியசூ னியகன்மந் தன்னைச் செய்தல் விமலமதா முணர்வுதியா வேது வாமே. (க௧)

இன்னறநுஞ் சொக்கட்டான் முதலாஞ் சூதை யியற் றிடுத லீனமுறும் பாட லாட, தன்னின்மிக மகிழ்வுறுத றீங்காஞ் சொல்லைச் சாற்றியிட லுணர்வுதியா வேது வாகும், வன்னவற மாச்சிரம வறங்க ளியாவும் வழுவாதோர் தமை யெதுவு மவமா னித்தல், பன்னுமவர்க் குரித்தான சேவை தன்னைப் பண்ணுமை யுணர்வுதியா வேது வாமே. (க௨)

அருத்தமின்றிப் புசிக்கவொண வுணவை யுண்ண லாசித்த லவ்வுணவை யன்போ டுண்ணல், பொருத்தமிலா வவ்வுணவைப் புசித்தோ ரோடே பொருந்தலுமெய் யுணர்வுதியா வேது வாகும், விருத்தமுள பரமாதர் தம்மை நோக்க விருப்பமுறல் பரமாத ருடனே கூடக், கருத்துறுதல் பரமாத ருடனே கூடல் களங்கமிலா வுணர்வுதியாக் காரணங்காண். (க௩)

மெத்தவுமே தன்மனைவி தனைநோக் காமை மிகவவளை நோக்குவதில் வெறுப்புண் டாகை, நித்தமுமே யவட்கெது

வும் விரோதஞ் செய்கை நிருமலமா முணர்வுதியா வேது வாகும், புத்திரர்மித் திரரில்லம் பூமி பந்து பொருண்முதலாம் விடையத்தி லன்பு செய்கை, யுத்தமவா சான்பாதத் தன்பில் லாமை யுணர்வுதியாக் காரணமென் றோத லாமே.

தேசிகனுக் கனிட்டமதாஞ் செயலைச் செய்த தேசிகனுக் கிட்டத்தைச் செயாது நிற்தல், பாசமிலாத் தேசிகனைச் சேலி யாமை பரவஞ்ஞா னோற்பத்திக் கேது வாகு, மோசகனு மென்றன்பா லாசான் றன்பான் முக்கியமா மறையின் பான் ஞானத் தின்பா, லாசிரியன் பரம்பரையாம் வமிசத் தின்பா லன்பின்மை யறிவுதியா வேது வாமே. (க௫)

தன்னுடைய வாசானுக் கன்பி னோடே தன்னுடைய தேகத்தை யொப்பி யாம, லன்னியருக் காக்கைதனை யொப்பு வித்த லச்சுதனே யறிவுதியா வேது வாகு, மன்னுகுரு நிர்தைதனைக் கேட்டு நிற்தன் மற்றவனோ டெ. திர்த்துவிவா தத்தைச் செய்த, லுன்னுமவ னுறுகின்ற வாதை கண்டு முபேட்சித்த லுணர்வுதியா வேது வாமே. (க௬)

ஆசிரிய னீசர்க்கு வேறென் றெண்ண லன்னவனுக் காம்பொருளி லுபேட்சை செய்தன், மாசறவே யவன்சொன்ன வர்த்தத் தன்னை மறந்திடுத லறிவுதியா வேது வாகு, மாசிரியன் சிறியவனென் றெண்ணும் புந்தி யன்னவனோர் மனிதனெனப் பண்ணும் புந்தி, பேசுமவன் சிட்டனல னென்னும் புந்தி பேதமிலா வுணர்வுதியர் வேது வாமே. (க௭)

சத்தியிலார் தமையென்றுங் காத்தி டாமை சத்தியிலார் தமக்கெதுவு மபரா தித்தல், சத்தியிலார் தமையெதுவு

நிந்தை செய்தல் சலனமிலா வறிவுதியா வேது வாகு, மர்த்  
தமிலார் தமையெதுவு கிந்தை செய்த லர்த்தமிலார் தமக்  
கெதுவு மபரா தித்த, லர்த்தமிலார் ஞாணுவதைக் கண்ட வற்  
று லறமகிழ்த லறிவுதியா வேது வாமே. (கஅ)

கோதுமிகுங் குருபிகளை நிந்தை செய்தல் கூறுமவர்க்  
செதுவேனு மபரா தித்தன், மாதவனே யவருடைய குருபங்  
கண்டு மகிழ்த்திடுத லுணர்வுதியா வேது வாகு, மீதுமலா  
னிஷித்தமதாம் பாவ மியாவு மீனமிலா வுணர்வுதியா வேது  
வாகு, மோதியதம் கெதிர்மறையா யிருப்ப வெல்லா முணர்  
வுடைய வுற்பத்திக் கேது வாமே. (கக)

ஞானஞ்ஞானேற்பத்திக் காரணத்தை ஞானகனா னந்  
த்சிவ னவின்ற வாமே, யுனமிலா வன்புடனே மாயோன்  
கேட்டவ் வுமாபதியை வணங்கிமிகப் பூசை செய்தா, ஞான  
தன லறிவுதியா வேது வான வனைத்தையுமே சிவஞான  
மடைய வேண்டி, யீனமிலா முனிவரோ யிகழ்மி னென்று  
னெவையுமுணர்ந் தோதியிடத் தகுந்த சூதன். (உ௦)

வேறு.

இவ்வித மோதிய தெல்லாங் கேட்டுட னிந்தம காமுனிவ  
ரவ்வித ஞானவி ரோதம னைத்தையு மணுகா மற்றள்ளிச்  
செவ்விய பத்திசு ரத்தைக ளோடுசெ றிந்தவ ராகியவன்  
றிவ்விய பாதச ரோருக பூசனை திடமா கச்செய்தார். (உ௧)

ஆறவதந்தியாய ழுற்றும்.

ஆ வத்தியாயமாறுக்குத் திருவிருத்தம் ௨௧௭.

ஏழாவது  
ஞானியின் பணிவிடைக்குப்  
பலனுரைக்கு மத்தியாயம்.

மாயவனே ஞானிகடஞ் சேவை யாலே மருவுபயன்  
றனையிந்த வோத்திற் சொல்வா, நீயிதனைச் சிரத்தையுடன்  
கேளாய் முன்ன நீங்கியவோர் காலத்திற் பாக யஞ்ஞன், சே  
யவனாய்ச் சசிவர்ணப் பெயர்பெற் றேனாச் செவ்விதிலாப்  
பாவமெலாஞ் செய்கின் றேனாத், தூயநடை யற்றேனாத்  
துகளுந் றேனாத் தூர்த்தசிகா மணியாயோர் மறையோ  
னின்றான். (க)

பன்னுமவன் தமமுடுஞ் சித்த னானேன் பரஞானந் தூஷி  
ப்போன் வேத நிந்தை, தன்னையுமே செய்கின்றே னார்க்கு  
மென்றுந் தளர்வுதரு வாதனையே செய்யா நின்றே. நென்  
னையுமே யெப்பொழுது மிகழா நின்றே னென்றுமெலாத்  
தேவரையுந் தூஷிக் கின்றேன், பின்னுமவன் தருமமெலா  
நிந்திக் கின்றேன் பெரியோருக் கபராதஞ் செய்யா நின்  
றேன். (உ)

வன்னவற மாச்சிரம வறங்க ளியாவும் வரையறவே யிக  
ழந்தோன்றன் சத்தி மட்டு, மன்னையிதா வுடன் பிறந்தோர்  
முதலோர்க் கெல்லா மகிதத்தைச் செய்கின்றே னாவக்  
கொன்றேன், பின்னுமவன் செய்நன்றி மறவா நின்றேன்  
பெரிதுமவ னுஸ்திகனாய்க் கருவஞ் செய்வோ, னன்னியரின்

ராமுத லபக ரிப்போ னகமுதலிற் றீயிடுவோன் விடங்கொ  
டுப்போன். (கூ)

மருவியவச் சசிவர்ண னீசப் பெண்ணின் மகிணனுமாய்  
மதுமாம்ச மாதி யுண்போன், வெருளறமா தீரமுடன் மாபா  
வங்கள் விளைத்திடுவோ னவனிவ்வா றவனி யின்கண், டிரித  
ருநா ளவனுடைய பிதிர்க்க ளெல்லாந் திகழ்கின்ற சொர்க்க  
முத லுலகி னின்றும், பரவசராய் நரகத்தில் வீழ்தா ரன்  
னோன் பாவத்தை யென்சொல்வோம் பதும நாபா. (சு)

இன்னவிதஞ் சிலகாலஞ் சென்ற பின்ன ரின்னவன்  
வெம் பிணிகளினுற் பீடையுற்றுப், பின்னருமே வெகுவித  
மாம் பசாசி னாலும் பிடிப்புற்று மகத்தான துயரஞ் சார்ந்  
தா, னன்னவனத் துயரையெலா மன்று நோக்கி யவனுடைய  
பிதாவான பாக யஞ்ஞ, னின்னன் மிகுந் திரக்கமுடன் மிகவ  
ழுங்கி யினிய வுபிர் போனவன்போற் புவியில் வீழ்தான்.

இந்தவிதம் வெகுபேத விதனத் தோடே யென்பத்த  
னாகியவப் பாக யஞ்ஞ, னந்தமிலாச் சசிவர்ணன் றுயரைத்  
தீர்க்க வாருளரோ வென்றெண்ணி யிருக்கும் போதிற்பந்த  
முத லியாவையுமே யறிந்த தேவ பத்தனெனு மொருமுனிவ  
னிவனை நோக்கிப், புந்தியுறு மகத்தான கருணை யோடும்  
பொருந்தினனா யிவ்வசனம் புகல லுற்றான். (சு)

ஏகசிவ பத்திசெயும் பாக யஞ்ஞ வெழுந்திடுநீ யெழு  
ந்திடுநீ வெருள வேண்டா, சோகமிகு முன்சேயுந் துன்பந்  
தீர்ந்து சுகம்பெறவோ ருபாயத்தைச் சொல்லக் கேளாய்,

மோகமிலாப் பரமசிவன் சொரூபஞ் சார் மூலமதாப் பாவன  
பாச் சீர்மி சூந்த, தாகியகோ பருவதமென் றுரைக்கு நாம  
மடைந்துளவோர் சிவத்தான முள்ள தன்றே. (௭)

பதினாறு குரோசமவை நீண்ட தாகிப் பதினாறு குரோ  
சமள வகன்ற தாகு, மதிலாதி சத்தியுமை யான தேவி யப்ப  
தியி னாயகளை யாரா தித்து, முதிர்கின்ற பத்தியுடன் றனது  
நாம முன்னிட்டுச் சத்தீச நென்ப தாயப், பதிநின்ற வீசர்  
க்கு நாம மிட்டாள் பதியதுவுஞ் சத்தீச மென்ன லாமே. (௮)

அந்தணனே யப்பதியி லயன்முன் னோர்கா லவ்வீசன்  
றனையன்போ டாரா தித்துத், தொந்தசகச் சிருட்டியெலாஞ்  
செய்யுஞ் சத்தி னுகளில்லாச் சத்தீச னருளாம் பெற்றா,  
னிந்திரனு மொருகாலவ் வீசன் றன்னை ஶினிமையுட னப்ப  
தியிற் பூசித் தன்னோன், றந்தவரு டன்னாலே தேவர்க் கெ  
ல்லாந் தடையறவே நாயகனே யாகி நின்றான். (௯)

பின்னொருகாற் சுக்கிரனும் வியாழன் றுனும் பேசியவப்  
பதிதனிலவ் வீசன் றன்னைப், பன்னியநற் காலத்திற் பூசித்  
தந்தப் பரமசிவன் கருணையினு லசரர் தேவ, ரென்னுயிவர்க்  
காசிரிய ராயிசைந்தர் ரிப்பதியி லிவ்விதமே யனேகர்பூசித்,  
தன்னசிவன் கருணையினுற் றுங்க டாங்க ளாசித்தபயன்  
களையே யடைந்தா ரன்றே. (௧௦)

பருவமுதற் புண்ணியகா லத்தி லாங்கே பத்தியுடன்  
பரசிவனை யாரா தித்துப், பிரியமுடன் சிவன்டியார் தமக்கு  
வித்தம் பேணியமற் றெப்பொருளு மளிப்போ ரீச, னருள  
தனூ ல் வீடுறுவர் மற்று மாங்கே யவ்வீசன் றனைநோக்கிச்



சிவபத் தர்க்கே, புரிவுடனே தனமீந்தோர் போகஞ் சார்வார்  
பூமிதனில் வெற்றியினைப் பொருந்தா நிற்பார். (கக)

சங்கற்ப பூருவமாய் நித்த மாங்கே சத்தீசன் றனைக்  
கண்டு பிரம வித்தின், பொங்குற்ற வத்தத்தி லெவள வேனும்  
புரிவுடனே தண்டலமே முதல ளிப்போன், மங்கற்ற வீடுறு  
வன் மற்று மாங்கே மாபாவி யாகினுமே மரணமுற்று, லங்கு  
ற்ற சத்தீச னருளி னாலே யகமற்று வீடுறுவ னைய மில்லை.

பரவியவிம் மகிமைபுறு மத்தா னத்திற் பரமகிர்பா சா  
கரனாய் வேதாந் தத்தி, னரியபொரு ளனைத்தையுமே யறிந்  
தோ னுன் வானந்த பராயணனென் றொருமா யோகி, திரமு  
றவே வசிக்கின்ற னாதலாலே தீவிரமுன் றனயனுட னுங்கே  
சென்றப், பரசிவனைத் தெரிசித்த பின்ன ரந்தப் பரயோகி  
தனைச்சார்தி பாக யஞ்ஞா. (கக)

உன்னுடைய தனையனுட னவனை நோக்கி யோங்கியந்  
பத்தியுடன் வணங்கிப் போற்றி, யன்னவனுக் கனுகூல மான  
சேவை யனைத்தையுமுன் சுதனாலே செய்விப் பாயே, லின்ன  
லெலா மிவன்றீர்ந்து சுகிப்ப னென்றே யிவ்விதமாக் கருணை  
யினுற் றேவ பத்த, னென்னுமுனி யிசைத்ததெலாம் பாக  
யஞ்ஞ னினிமையுடன் கேட்டுமிக மகிழ்ந்தா னன்றே. (கச)

பின்னரவன் றன்னுடைய தனைய னோடும் பேசியகோ  
பருவதமென் கின்ற தானந், தன்னையடைந் தன்புடனே பரு  
வந் தன்னிற் றயாநிதியாஞ் சத்தீசன் றனையுங் கண்டங், கின்  
னலற னூற்றெட்டு முறைநன் றுக வினிமையுடன் வலம்வ

ந்து வணங்கிப் போற்றி, யுன்னசிவன் கருணையினு லாங்கிரு  
க்கு மாநந்த பராயணனை நோக்கிச் சென்றான். (கரு)

சகலமுமே தெரிந்தோனுப் பிரம வித்தாச் சாந்தனுமாத்  
தருசீவன் முத்த னாகி, யகிலசகற் குருவாகித் தீர னாகி யதி  
வன்ன வாச்சிரமி யான வந்த, மகிமைமிகுஞ் சிவயோகி தன்  
னைக் கண்டு மருவியதன் றனயனுடன் பாக யஞ்ஞன், றகை  
மையதாத் தூரத்தி னின்று தானே தாரணியிற் றண்டென  
வே மிகப் பணிந்தான். (கசு)

பத்தியுட னடிக்கடியும் பாக யஞ்ஞன் பணிந்தேத்தி  
யஞ்சலிபத் தனத்தி னோடும், புத்திரானஞ் சசிவர்ணன் சரித  
மெல்லாம் பொருந்தியநல் வினயமுடன் புகன்று மற்று,  
மத்தமிலா விவன்றுயரை நீக்கிக் காத்த லானந்த பராயண  
நின் பார மென்று, னுத்தமனஞ் சிவயோகி யவனுங் கேட்  
டங் கோங்கியநற் கருணையினு லொப்ப லானான். (கௌ)

அச்சுதனே பின்னரவன் கண்டா னந்த வான்மாவி னனு  
பூதி தன்னாற் பெற்ற, வுச்சமதா மகிழ்வுடனே யனந்த பாவ  
மொன்றியவச் சசிவர்ணன் றன்னை நோக்கித், துச்சமிலாப்  
பரவிச்சைப் பலத்தி னாலே துகளுற்ற வவனையுமே சீட னாக,  
வச்சமறக் கருணையினு லொப்பா நின்ற னவ்விச்சை மகிமை  
தனை யென்ன சொல்வாம். (கஅ)

அத்திறமா மவனுடைய நோக்கத் தானு மன்னவனை  
யவனங்கி கரித்த லானுஞ், சித்திரமாஞ் சசிவன்னன் பாவச்  
தன்னிற் சிலபாவ நசித்துடனே பிணிக டுர்த்தா, னித்தமு

மே மற்றுமவன் காட்டம் புல்லு நிருமலநீர் பலமுலஞ் சாக  
மாதி, பத்தியுடன் குருவுக்குக் கொணர்ந்து தந்து பசுக்களை  
யும் பரிவுடனே யிரட்சித் தானால். (௧௯)

மருவியவிச் சேவையினால் வெகுபா வங்கண் மாய்ந்தன  
வச் சசிவன்னன் மற்றும் மெத்தப், பிரியமுடன் குருவுடைய  
பாத மாதி பிடித்திடுத லவனுக்குத் தைலாப் பியங்கம், பரி  
வுடனே செய்வித்தல் வத்தி ராதி பங்கமறத் தோய்த்திடு  
தன் முதலாஞ் சேவை, விரிவுறவே செய்ததனான் மகத்தாய்  
நின்ற வெகுவிதமாம் பாவங்க டுர்ந்தோ னானன். (௨௦)

உற்றெவையு முணர்ந்தோனா யோகி கட்கு ஞாயர்ந்தோனா  
மானந்த பராய ணன்றான், மற்றும்மவன் சேவையினான் மகிழ்  
ந்தோனாகி மாவருளாற் றுனொருநாட் புசித்த சேடங், குற்  
றமறச் சசிவன்னன் றனக்க ளித்தான் கொடுத்ததைந் பிரி  
யமுடன் புசித்த தாலே, பற்றியதன் பாவங்கண் மிகுதா  
பங்கள் பற்றறவே யனைத்தையுமே தவிர்ந்தா னன்னோன். (1)

இவ்விதமா கியபின்னர்க் குரவன் றன்னை யிவன்மிகவு  
மாதரவா வணங்கிப் போற்றிச், செவ்வியதாம் பணிவிடையே  
செய்தான் பின்பு சிறிதுமக மின்றிமனச் சுத்தி பெற்ற, வவ்  
விதமாஞ் சசிவன்னன் றனைக்கண் டாசா னறவுமருட் சுர  
ந்தவனா யாலோ சித்துத், திவ்வியமாம் பூதிகோடே யவன்  
றே கத்திற் றிகழ்வுறவே பூசியருள் விழியாற் பார்த்தான்.

பின்னரவன் வேதாந்த மனைத்தி னானும் பேத மிலா  
தோதியதா மகண்டார்த் தத்தை, யன்னவனுக் கடைவாக வு  
பதே சித்தா னன்றவனு மெனதருளா லகண்ட மாகப், பன்

னுபொருள் வடிவான வென்னைத் தானுப் பரோட்சமறத்  
திடமாக வறிந்தோ னாகித், துன்னியவவ் வகண்டான்ம ஞா  
னத் தாலே துகளான பலபந்தம் விடுத்தான் னாயோய். (1)

இவனுடைய தந்தையெனும் பாக யஞ்ஞ னிவ்விதமே  
யானந்த பராய ணன்றன், பவமறுநற் பணிவிடையே யன்பி  
னோடும் பண்ணியவ னருளியவே தாந்த ஞான, நவையற  
வே யெனதருளா னன்றும்ப் பெற்று நவையான பலபந்தம்  
விடுத்தான் மற்று, மவனுடைய நரகஞ்சேர் பிதிர்க்க ளெல்  
லா மவ்விச்சை யுரத்தானற் றதியே சென்றார். (உச)

அவனுடைய குலமெல்லாம் புனித மாயிற் றவனியே  
லா மவனுலே சுத்த மாயிற், மிவனுடைய பரவிச்சைப் பல  
த்தி னுலே யிவன்முன்னங் கூடியவச் சண்டா ளப்பெண்,  
சுவைமருவுஞ் சொர்க்கத்தைச் செறிந்தா ளின்னோன் சுற்  
றத்தா ரிட்டத்தா ரெவருஞ் சொர்க்கங், கவலையறச் சென்  
றூர்கண் ஞானி தம்மின் களங்கமிலாப் பணிவிடையின் பெ  
ருமை யென்னே. (உரு)

வேறு.

பெருமை கூர்ந்து சகற்குரு வாகிய பிரம ஞானியின்  
சேவை தரும்பலந், தெரியும் வண்ண முனக்கினி யோர்  
கதை திகழும் பங்கய லோசன செப்புலாம், புரிவு கூர்ந்  
திவை கேட்டிடு முன்னமோர் போது பாவ மனைத்தும் புரி  
ந்தவள், சுரத சாதரி யங்ஙன் செறிந்தவள் சுபகை யென்  
றொரு தாசி யிருந்தனள். (உசு)

தொடரு நாயகர் வித்த மனைத்தையுந் தூர்த்தை யாம  
வள் சிக்கெனக் கைக்கொளப், படருந் தன்னுடைப் பரீப  
பலத்தினுற் பதிக டம்மை யடிக்கடி கொன்றதாற், றடமு  
டன்வெகு வித்த மடைந்தனள் தனயர் சேவகர் தாய்முத  
லோடுமே, யிடரி லாது மிகுந்த சுகத்தையே யினிமை யாய்  
ச்சில காலம் புசித்தனள்.

(உஎ)

பின்ப சாசம னேகம் பிடித்தும்வெம் பிணிகண் மேவி  
யும் பீடைய டைந்தவ, ளின்ப மின்றிநி ரந்தரந் துன்பமே  
யெய்தி நித்திரை தானுமி லாமலே, துன்ப மேவிய பந்துக்க  
ளோடுமா துக்க மாந்தெசை மேவின ளன்னவண், முன்பு  
செய்த வறத்தின் பலத்தினுன் மூதுணர்ந்த வேர் ஞானியங்  
கெய்தினுன்.

(உஅ)

பன்னு ஞானியங் கெய்திய போதுதான் பசிமி குந்து  
பரவச னாகியே, யன்ன தாசியி னில்லம் புகுந்தன னனந்த  
சென்ம வறத்தின் பலத்தினுற், றன்ன தில்லம் புகும்பா  
ஞானியைத் தாசி யன்னவ னோக்கவு மன்புடன், மன்னு  
மன்னவன் பாதச ரோருக வந்த னங்க ளனந்தம் புரிந்தனள்.

அரிய மாதவள் சீதள வாரியா லந்த ஞானியின் பாதச  
ரோருகம், பரிவ தாக விளக்கி மகிழ்ந்தவன் பாத தோயத்  
தைப் பானமுஞ் செய்தனள், சரண தோயத்தின் பான பலத்  
தினும் சகல ரோகமுஞ் சார்ந்த பசாசமு, மொருக ணத்தி  
லனைத்து மொழிந்துட னுற்ற துன்ப மனைத்தும் விடுத்த  
னள்.

(உ௦)

பின்ன ரன்னவண் மெத்த வியப்புடன் பேச ஞானி பசித்து வருந்துத, லுன்னி யொல்லையிற் றிவ்விய போசன மூட்டி வைத்தனண் மிக்கநற் பத்தியாம், றுன்னு சந்தன மாலைகள் வெள்ளிலை தூய வத்திர மாதியி னான்மிக, வன்ன வன்றனை யர்ச்சனை செய்தபி னாத ரித்தொரு வார்த்தை யறைந்தனள். (நக)

நாத நின்னுடை சத்திக ளென்சொல்வே னாயி னுங் கடை யாகிய நானுமே, யோது நின்னற் றரிசன மாத்திர முற்ற தான்மிகு நோய்கள் பசாசுக, ளேதும் போயதி நின் மல தேகியா யெழின்மி ருந்து விளங்குவ ளாகினே, னாதலா லெனைத் தஞ்சும் வரைக்குநீ யனுப வித்தருள் செய்திட வேண்டுமால். (நஉ)

அன்றியு மென தாவி பொருட்களு மாக்கையு முனக் கற்பித மாதலா, னன்றெ னோடு பொருந்தி வருஞ்சுக நல்கி யென்றனை யாளுதி நாதனே, யென்று வேண்டிய தாசியை நோக்கிய வின்ன ஞானி பிராரத்த கன்மமே, சென்று நின் றவ னாயவள் வேண்டலைச் செவ்வி தென்று பரிந்துட னொப் பினான். (நங)

மற்று மன்னவண் மெத்தவும் பத்தியான் மாசி லாக் கையி னுற்றன மாதியான், முற்று ஞானியி னர்ச்சனை யா ண்டுகண் மூன்று மட்டும் விடாம வியற்றினள், டெற்ற ஞானியி னிவ்விதச் சேவையாற் பின்ன வள்பிர மான்மசொ ரூபமே, யுற்று ணர்ந்திடு ஞானம டைந்ததா லுன மாம்பவ பந்தம் விடுத்தனள். (நசு)

அன்ன தாசியின் புத்ர பௌத்திர ராதி யாகிய பந்து  
க்கண் மித்திரர், துன்னு சேவகர் தாயிவ ரியாவ்ருந் தூய  
சொர்க்கப தத்தை யடைந்தனர், பின்னு ஞானியின் சேவை  
யி னாற்பலர் பிரம ஞானம் பரோட்ச மிலாமலே, மன்னி யப்  
பர ஞானப லத்தினுன் மாத வாபவ பந்தம் விடுத்தனர். (௩௫)

எங்கு நித்தமு ஞானி யிருப்பனோ வென்று மியாமவி  
டத்தி விருப்பமாம், பங்க மில்பர ஞானி யிருப்பிடம் பாரி  
னில்வெகு தூரம தாயினுந், துங்க ஞானம் விரும்பினர் யா  
வருந் துனைவி லவ்விடஞ் சென்றவன் சேவையைச், சங்கை  
யின்றி யியற்றிட வேண்டுமியாஞ் சந்தத மவ னாக விருப்ப  
தால். (௩௬)

எங்கு தத்துவ நிட்ட னரைக்கண மேனும் பங்கய நாப  
விருப்பனோ, வங்கு தீர்த்த மனைத்து மிருந்திடு மைய மே  
தொன்று மில்லை யறைந்ததும், பங்க மில்பர ஞானிக்க னிட்ட  
டமார் பண்ணுவ னறி யாமையி னாலுமே, யிங்கெ னக்கவ  
னென்று மனிட்டமே யியற்றி னோனிதி லையமு மில்லையே.

என்று மியாவரும் பாகிய ராகினோ ரேக ஞானிகண்  
மாத்திர மாதவா, வென்று மென்னுடை யான்மசொ ரூபமே  
யீதி னாற்பர ஞானிக ளென்றுமே, யென்ற னக்குமற் றென்  
னொரு தேவிக்கு மினிய ராதவி னுலிவர் தங்களை, யென்ற  
னக்கய லாக விசைப்பவ ரீன மோக மிகுந்தவ ருண்மையே.

ஆத லாவென தான்ம சொரூபமே யான ஞானிக டம்  
மை யெவர்களும், போதம் வேண்டுவ ராகின் முயன்றுமே

போந்து பூசனை செய்திட வேண்டுமால், வேதம் வேதத்தி  
னந்தம னைத்தினும் விகித மாம்பொரு ளுண்மை யனைத்  
தையு, மாத வாவுனக் கிங்ஙன டக்கமாய் மன்னு முன்னு  
ளப் பத்தியி னுற்சொனேன். (நக)

இங்குச் சொல்லிய விப்பொரு ளுக்கய வியாவுஞ் சா  
த்ர விருத்தம தாதலாற், றுங்க ளானம் விரும்பின புத்தி  
மான் றாய சாத்திர மியாவையு மோதிமுன், பங்க மில்குரு  
வாலத னுட்பொருள் பாங்க தாக வுணர்ந்தபின் மாதவா,  
தங்கு தானியம் பெற்றவன் வைக்கலைத் தள்ளு மாறவை  
யாவையுந் தள்ளுக. (ச௦)

ஏக மாப்புவி மண்டல மியாவுமே யெங்கும் வாரி நிர  
ம்பி யிருந்திழற், ருக மேவின ருக்கொரு கூபநீர் தன்னி  
னாற்பய னின்றிய தன்மைபோ, லேக பூரண நித்திய வத்  
துவே யென்று நாமெனக் கண்டவ ருக்குமே, பாக மார்பல  
கன்மத்தி னுலவை பன்னும் வேதத்தி னாலு மிலைபயன். (சக)

வித்தை யிலதி காரமி லாருக்கே வேதங் கன்மம னைத்  
தும் விதித்திடும், வித்தை யிலதி காரமு ளோருக்கவ் வேதங்  
கன்ம மனைத்துந் தவிர்த்துடன், வித்தை சாதக மானவி  
சாரமே விமல மாக விதித்திடு மாதலால், வித்தை வேண்டி  
னர் நன்று விசாரித்தே விரவு பந்தம் விடுத்திட வேண்டு  
மால். (சஉ)

அரிய மானிட சன்மம டைந்ததி லார ணார்த்தந் தெரி  
ந்திட வேதுவா, மருவு மந்தணத் தன்மையும் பெற்றெவன்



மாசி லாமறை யந்தவி சாரத்தாம், பரம பூரண சத்திய சிற்  
சுக பரம நரனென் றறிந்திட வில்லையோ, நரனவ நெந்தக்  
காலத்தின் முத்தியை நண்ணிப் பந்தம் விடுத்திடு வன்சொ  
லாய். (சுந)

நின்ற ஞானத்தி னுற்கதி யன்றியி னீண்ட கன்மத்தி  
னுற்கதி யில்லையா, மென்று மானிட ரிங்கொரு சர்மம்போ  
லெங்கு மான விசும்பைச் சுருட்டுவ, ரன்று சத்திய சிற்சுக  
பூரண மான வென்னை யறிந்திடு ஞானமே, யின்றி யிச்சில  
கன்மத்தி னுலுமே யீன மாம்பவத் துன்பம் விடுக்கலாம். ( )

மாத வாவெகு சன்ம மியற்றிய மாவ றங்கணி றைந்தத  
னுன்மனக், கோதி லாவதி காரிக ளுக்குநங் குற்ற மில்லரு  
ளாற்றிட மாகவே, ஞாது ராதியி லாமல கண்டமா ஞான  
மிங்கு சனித்திடு மாதலா, லோது கன்ம முணர்வின் றுவா  
ரமா யூன மில்பா முத்தியி னேதுவாம். (சுரு)

எந்த வாக்கையின் ஞானம் பரோட்சமே யின்றி நற்  
றிட மாக வுதித்திடு, மந்த வாக்கை நசித்திடு மட்டுமே யம  
ர்ப வம்விவு காரத்திற் றேன்றிடுந், தொந்த மாம்பவ முண்  
மையின் முன்னமே தோற்ற வேயிலை யெங்கணு மாதலால்,  
பந்த வாக்கைந சித்தபி நெவ்விதம் பாத கப்பவந் தோற்றிடு  
கீசொலாய். (சுக)

ஆத லாற்பா முத்தி யளிப்பதா மமல சீவ பரைக்கிய  
ஞானமே, நீதி யாமரு ளாற்றிட மாகவே நிசழ்வு றுமுடி  
வாகிய வாக்கையிற், போத மேவிய வாக்கை விழுந்தபின்

பொய்ய தாம்பவ மீண்டொரு போதுமே, பேத மாயெவ்  
விடத்திலுந் தோன்றிடர் பின்னை நாயக பேசிய துண்மையே.

வேறு.

அருள்வடிவா வகிலர்க்கு மிட்டந் தன்னை யளிப்பவனா  
வம்பிகையின் பாக னாகித், திரிநயனந் தரிப்பவனாப் பவபா  
சத்தைத் தீர்ப்பவனா வீசர்க்கு மீச னான, சுருதிமயப் பா  
மேச னிந்த வாறு சுருதியுடைப் பொருளையெலாந் சுருக்க  
மாகப், பிரியமுட னுபதேசித் தப்பா லன்னோன் பிரமர்களே  
மோனத்தைச் சார்ந்தா னுங்கே. (சஅ)

அச்சதனு மவ்விதமா யறையப் பட்ட வமலமதாம்  
வேதார்த்த மனைத்துங் கேட்டுத், துச்சமிலாப் பத்தியுடன்  
சுகத்துக் கெல்லாந் தொடரிடமாம் பாசிவனை வணங்கி யே  
த்தி, யுச்சமதாம் பரமசிவன் பாதப் பேரதை யுபயகரந் தன்  
னா னு முடியிற் சூட்டிச், சச்சிதுருச் சிவனருளாற் றிடஞா  
னத்தைச் சார்ந்தவனாச் சம்சார மியாவுந் தீர்ந்தான். (சக)

பரவியிடுந் தேவதைகளனைவராலும் பத்தியுடன் சேவி  
க்கப் பட்டோ னான, வரியசிவ னானந்த லகிரி கூர்ந்தவ் வச்சு  
தன்முன் னானந்த நடன மாடி, யருளியபின் னெல்லோர்க்கு  
மானந் தத்தை யளிப்பவனா யரியுடனே பூலோ கத்தின்,  
மருவுசிதம் பரமென்னும் புரத்தில் வந்து மகிழ்வுடனே சபா  
திபனாய் வீற்றி ருந்தான். (ரு௦)

அங்குசபா திபனாக விளங்கி யார்க்கு மானந்த மளித்தி  
டவே கருணை கூர்ந்து, துங்கவுமா தேவியுடன் சார்ந்தோ

னாகித் துகளறவே யானந்த நடனஞ் செய்யுஞ், சங்கரனைக்  
கணங்களெலா மகிழ்ந்து நோக்கிச் சாலவுமே மலர்மாரி பொ  
ழிந்தன் போடும், பங்கமற வனவரதம் பூசை செய்தார் பரம  
மகா முனிவரரே யென்றான் சூதன். (ருக)

மெத்தவுமே சருவஞ்ஞ னாகி யென்று மிகுகருண நிதி  
யான வந்தச் சூத, னித்திறமே கருணையின லிசைத்த வார்த்  
தை யாவையுயிம் மாமுனிவர் கேட்டு மிக்க, பத்தியுட னவ  
னுடைய பாதப் போதைப் பணிந்தறவு மகிழ்வுடனே யொரு  
மைப் பட்டு, நித்தமுமே யவனுடைய சேவை தன்னை நியம  
முட னடைவாகச் செய்தா ரன்றே. (ருஉ)

ஏழாவதத்தியாயம் முற்றும்.

ஆக வத்தியாய மேழுக்குத் திருவருத்தம் - ௨௬௯.

எட்டாவது

நடேசன் பிரமாதிதேவதைகட்குச்  
சோருபஞானமருளிய வத்தியாயம்.

அகிலமுநன் றறிந்தவனே கருண மூர்த்தி யாகியசற்  
குருபரனே யறைந்த வண்ண, மகிமைமிகும் பரசிவனான் மா  
யோன் ஞான மருவியபின் செய்தவகையருள்வா யென்றே,  
புகலுமகா முனிவர்க்குச் சூதன் சொல்வான் புனிதசிதம் பர  
முற்ற பின்ன ரன்னோன், றகைமைமிகு மாதேவன் றன்னை  
ப் போற்றிச் சாற்றரிய துதிகளினான் மிகத் துதித்தான். (க)

மற்றுமவன் மாதேவ னனுஞ்ஞை பெற்று மகிழ்வுடனே  
மாகருடன் மீதி லேறிச், சுற்றிவருந் தேவர்களாற் றுதிக்கப்  
பட்டுச் சுந்தரமாம் வைகுந்தந் தன்னிற் சென்றான், மற்ற  
விடந் தன்னிலயன் முதலாந் தேவர் மாதவனை யன்புடனே  
வணங்கி யேத்திக், குற்றமிலாச் சிவனருளக் கேட்ட வெல்  
லாங் குறுக்கியெமக் கருளெனவே ழினவ லுற்றார். (௨)

அரியமரர்க் கோதியதை யறையக் கேண்மி னயன்முத  
லாந் தேவர்களே யும்மாற் கேட்ட, பொருளெல்லாச் சீவர்க்கு  
மிதமா னாலும் பொருளதனை யாமின்று புகல வொண்ணா,  
மருவுசுராட் டுடையமனக் கமலத் தூடே மன்னுசிதம் பர  
மென்னும் பதியிற் சென்று, புரிவுடனே யங்குசபா திபனைக்  
கண்டு பொருளிதனைக் கேட்பீரேற் புகல்வ னன்னேன். (௩)

தில்லைவனப் பதிமகிமை யென்னே யென்னே தினந்  
தோறு மல்லதொரு பட்சந் தோறு, மல்லதொரு மதிதோறு  
மயனந் தோறு மமரர்களே யல்லதொரு வருடந் தோறு,  
மில்லதுடல் விழுமளவி லொருக்கா லேனு மினிதடைந்து  
சபாதிபனை யன்பாய்க் கண்டோர்க், கொல்லையிலப் பதிதொ  
ல்லைப் பவபந் தத்தை யொழித்துடனே பாழுத்தி தனையே  
நல்கும். (௪)

பின்னுமஃ தொல்லையிலே பாவ மெல்லாம் பேதிக்கும்  
போகத்தை யிச்சிப் போர்க்கு, முன்னியவப் போகத்தை யளி  
க்கு முத்தி யுவந்தோர்க்கு முயர்முத்தி யுதவா நிற்கும்,  
பன்னிய விம் மகத்தான தானஞ் சென்று பரவியநற் பத்தி

யுடன் றவம் புரிந்து, பின்னமிலாச் சத்தியசிறு சுகமெய் யாகப் பிறங்குசபா நாயகனைப் பூசை செய்யின். (ரு)

வரமதுவாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடி வாஞ்சித்த சித்தி யெலா மளிப்ப தான, பெருமையுறும் பஞ்சமகா வக்க ரத் தைப் பிரணவமோ டொருநூறு யிரந்த ரந்தான், பரிவுடனே செபித்தந்த நடேசன் றன்னைப் பரவியவப் பஞ்சமகா வக்க ரத்தாம், நிரமுறவே பூசித்தா லுங்கட் காங்கே திகழுமகா தேவனருள் செய்வா னன்னே. (சு)

ஆதியிலா வம்பிகையி னாத னாகி யானந்த நடனமதிற் சதுர னாகிப், பூதிக்கோடே யங்கமெலாம் பூண்டோ னாகிப் பூத னுமாக் கங்கைதிகழ் சடையிற் றேன்றும், பாதிமதிச் சேகர னாக் காள கண்டம் பரிப்பவனாத் திரியனந் தரிப்போ னாகிச், சீதளமா முகமலராற் சிறந்தோ னாகிச் சிறுமுறுவல் செறிந் தவனாத் திகழ்வ னன்னேன். (எ)

வேதமய வெண்ணுலைத் தரிப்போ னாகி வெகுவிதநா காபரணம் பூண்டோ னாகிச், சாதகமா நான்குபுயஞ் சார்ந் தோ னாகிச் சரப்பளிக ளாரங்கள் கேயு ரங்கள், சோதிமிகுங் கடகங்கண் மகுட மாதி் சுந்தரவா பரணத்தாம் சொலிப்போ னாகிக், கோதிலதா மதியம்போற் கோவின் பால்போற் குரு ந்தமலர் போலுமிகத் திகழ்வ னன்னேன். (அ)

விகலமிலாச் சீருடனே விளங்கு வோனா வியாக்கிரசர் மாம்பரனாப் பரேசனாகிப், பகவனுமாப் பவித்திரபா ணியுமே யாகிப் பரவியமுப் புண்டரமே தரிப்போ னாகி, யகிலசெகன்

னாயகனு வனந்த சத்தி யடைந்தவனு வானந்த கனமே யாகிச், சகலவிலக் கணமோடுஞ் சார்ந்தோ னாகிச் சகலவலங்கார மொடுந் திகழ்வ னன்னோன். (க)

கரமொன்று லன்பர்கடம் பவத்தின் பீதி கடிதினிலே தவிர்த்தபய மளிப்போ னாகிக், கரமொன்று லன்பர்க்கே வரங்க டம்மைக் கணத்திலளித் தன்னவரைக் காப்போ னாகிக், கரமொன்றும் றரித்துளநற் றமரு கத்தின் களங்கமறுந் தொனிதன்னை முழக்கு வோனாக், கரமொன்றும் சொவிக்கின்ற வன்னி தன்னைக் கலக்கமறத் தரித்தவனாக் திகழ்வ னன்னோன். (க)

அருளதனு லதிகோர வான்மாஞ் ஞான மாகியவெம் முயலகளை யழுத்து வோனாக், சொருபமதா மானந்த வனுபவத்தைச் சுயமாக வடைந்ததனை நழுவா தோனாக், வுரைமனமுங் கோசரியாச் சொருப னேனு முனமிலா வன்பர்தமையாள வேண்டி, யரியதிரு வருக்கொண்டே யெழுந்த வந்த வானந்த நடேசனைநீர் சரணாக் சார்மின். (க)

நடராசன் கருணையினு லுங்கட் கெல்லா நவையற்ற ஞானத்தை யருள்வா னென்றே, திடமாக வச்சுதனோ தியதைக் கேட்டுத் தேவரெலாக் தில்லைவனப் பதியிற் சென்று, ருடனார்க்கு நாயகனு வகிலான் மாவா வுமாபதியா வானந்த நடனஞ் செய்யும், வடிவான சபாதிபனல் லருளை வேண்டி லருந்திமிக வரிதான தவம் புரிந்தார். (க)

தீதறவே சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடித் திகழ்பூதி குத்ராக் கந் தரித்துத் தேவ, ராதரவாத் தவந்தானம் விரத மாதி யகி

லர்க்கு மிதத்தினையே வேண்டிச் செய்தார், லேதமுத லெவ  
ற்றினுமே சார மாக விளம்பியநற் பஞ்சமகா வக்க ரத்தைப்,  
பேதமற வொருநூறு யிரந்த ரந்தான் பிரணவமோ டவர்  
நித்தஞ் செபித்தா ராங்கே. (க௭)

அகிலசகத் குருவாகி யமல னாகி யம்பிகையி னாயகனாப்  
போக மோட்சஞ், சகலமுமே யளிப்பவனா வனந்த சத்தி சா  
ரந்தவனாச் சகலர்க்கு மீச னாகி, நிகரிலதா நித்தநிரஞ் சனமா  
மேலா நின்றசொரு பானந்த வனுப வத்தாம், தருநடனம்  
புரிகின்ற பரணை நோக்கித் தண்டெனவே யன்புடனே மிகப்  
பணிந்தார். (க௮)

வேதியரே விதிமகவான் முதலாந் தேவர் வெகுவிதமா  
ம் பசுக்கட்கும் பதியே யாகிச், சூதிலதா மனமொன்று லடை  
யத் தக்க சொருபனுமாத் தேவர்க்குந் தேவ னாகி, யாதிவியா  
திகளெல்லா மளித்தா னந்த மளிப்பவனாஞ் சபாதிபனை மிக  
ப்பூசித்து, வேதமுதல் விசித்திரமாந் துதிகளாலே வெகுவி  
தமா வன்புடனே வழுத்த லுற்றார். (க௯)

வேறு.

பரிந்துபோற்றி யர்ச்சனை புரிந்ததேவர் தங்களைப் பரே  
சனாஞ் சபாதிபன் கடாட்சதிட்டி யானுறப், பொருந்தவே  
நிரந்தரம் பரிந்துபார்த்த பார்வையாற் புகன்றதேவ ரன்ன  
வர் மனத்தின்சுத்தி மேவினர், பிரிந்திடாத வம்பிகா சமேத  
னா சங்கரன் பினும்பிறங்கு தேவருக் கருள்கிடைக்க வே  
ண்டியே, விரிந்தவேத சாத்திர மனைத்தினும் விசேடமா  
விளம்பலுற்ற தாண்டவந் தனைப்புரிந்து காட்டினான். (க௭)

மகிழ்ந்துதேவர் முன்பதா மகாநுபாவ னாகிய மகேசனா  
வியற்றிய மகத்ததான தாண்டவந், தருந்தஞானி கண்மனந்  
தனிற்றெரிந் திடத்தருந் தளர்ச்சியற்ற முத்தியை யளித்தி  
டத் தருந்ததா, மிருந்தலோக ரட்சணம் புரிந்திடச் சமர்த்த  
மா மிதம்பெறுத மாட்சிமை பொருந்துகின்ற வின்னதைப்,  
புழ்ந்துதேவ ரீயாவரு நிரந்தரித்த வன்புடன் பொருந்திநி  
ன்று கண்டனர் மகாசுகஞ் செறிந்தனர். (கௌ)

விரிஞ்சனாதி தேவர்கள் விசுத்தமான தாண்டவம் விள  
ங்குகின்ற தன்மையை விசேடமாக நோங்கவு, நிரஞ்சனச்  
சுபாவமா நிரந்தரித்த விற்பமே நிரம்பிநின்று சேட்டைக  
ளனைத்துமே தவிர்த்துடன், புரஞ்சலித் திடாதுதஞ் சுதந்த  
ரம் விடுத்தனர் புகன்றவிம் மகாசுகம் புகுந்தபின்ன ரன்ன  
வர், புரஞ்சுகங்க ளென்னுமோர் ப்குப்பிலா நடேசனம் பதார  
விந்த மீதினிற் பணிந்துமே துதித்தனர். (கஅ)

சிரத்திலஞ் சலித்ததங் கரத்தராகி யன்னவர் சிறந்தவி  
ன்ப பாஷ்பமும் விதிர்த்த ரோமராசியுந், தரித்துநன் மனத்  
தரா வணக்கமோடு கூடியே தயங்குதிவ்ய மூர்த்தியா வனை  
த்துமே தெரிந்தவை, கருத்தினுட் டரிப்பனா வெவர்க்குமீச  
னாகியே களங்கமி விலக்கண மனைத்துமேவி நிற்பனாப், பரித்  
திஞ் சுபாவையா முமைக்குநாத னாகிய பரேசனா நடேச  
னைக் குறித்திவை வினாவினார். (கஆ)

இடம்பொருந்து மிப்பவத் துயர்களைந்து வைப்பதா  
விலங்குமுத்தி யேதுவா வெவர்க்கு மிட்டமாகிய, திடம்பொ



ருந்து வேதவீ றிசைத்தநல்ல ஞானமே திருத்தமாக வெங்களுக் குரைத்தருள்க வென்னவே, தடம்பொருந்து தேவரன் புடன்வினாவ லோடுமே தயாளுவா வெவர்க்குமே குருத்துவம் பொருந்திய, நடம்பொருந்து சிற்சபா நடேசனு மகிழ்ந்துளே நலம்பொருந்து ஞானமே நவின்றிடத் தொடங்கினான். (௨௦)

வேறு.

சுரவாரே யதிசூய் மான ஞானஞ் சொல்லிடுவா முங்கட்குச் சிரத்தை யோடு, மொருமையோடு மிவைகேண்மி னான்மா வென்று முள்ளதுவாஞ் சகலவதிட் டான மாகும், புரணமதா மான்மவதிட் டானம்வேறு பொருந்தியிடா தொருபோது மற்று மான்மாத், தெரிவுருவாச் சுயமாக விளங்கு மன்றித் திடமான வானந்த வடிவ மாகும். (௨௧)

பூரணசை தன்னியமா மவ்வான் மாவே புரையற்ற பிரத்தியே கான்மா வென்று, மாரியரே யாதலினற் சத்தாச் சித்தா வானந்த கனமாகி யான்மா வாகிப், பூரணமா யோதிய விச் சொரூப மோர்ந்து புகலுமசத் தசித்தசுக் மனன்மாச் சின்னந், தீரவிவை யணைத்தையுமே யுணர்வாற் றள்ளித் திடமாக வகண்டத்தைத் தெளிய வேண்டும். (௨௨)

ஏகரச வான்மாவீற் சகஜீ வாதி பெவ்விதமா விலங்கு மெனிற் சுரரே கேண்மின், மோகமிகு மாயையெனுஞ் சகஜீ வாதி மூலமதா வொருசத்தி யான்மா வுக்குண், டாகையினு லவிசார தெசையி லியாவு மம்மாயா கற்பிதமாத் தோ

ன்று மேனு, முகமிகும் விசாரணையா லுணர்வுண் டாகிலோ  
தவொனா மாயையுட னொழிந்து போமே. (உ௩)

உரைசெயுமீம் மாயைசதா மித்தை யேனு முணர்வுதி  
யா தாகிலொருக் காலு நீங்காச், சுரவரரே யிம்மாயை நீங்கா  
தாகிற் சொன்னசக சீவாதி தானு நீங்கா, மருவியவிம் மா  
யைமகாப் பிரள யத்தின் மாய்வதனான் மற்றிந்தச் சகசீ வா  
தி, வருவதுதா னெவ்விதமா மென்று சங்கை வந்திடுமே ல  
தற்குரையு முரைப்பக் கேண்மின். (உ௪)

மூலமதா மாயையிவை பிரள யத்தின் முழுவதுமே  
நகிக்கவிலை பின்னோ வென்றான், ஞாலமெலாந் தன்னிடையே  
யடக்கிக் கொண்டு ஞானகன வான்மாவி லபேத மாகத், தூ  
லமற வுள்ளதுவா மதனா விந்தத் துவிதசக வாதனைக ளனை  
த்து மக்காற், சாலவுமே சகலவதிட் டான மான சத்தியவா  
ன் மாவின்கண் சார்ந்து நிற்கும். (உ௫)

சுரவரரே பக்குவகன் மங்க டம்மின் சுபாவமதால் வா  
தனைகள் சலிக்குங் காலை, மருவியவோர் விகாரமிலாப் பா  
மான் மாவு மாயைமுதல் விகாரியுடன் புணர்வி னாலே, விர  
வியவா தனைகடமின் சலனம் பற்றி விகாரியெனக் காலத்தின்  
பரிபா கத்தை, மருவியெலா மாக்குவமென் றெண்ணி முன்  
போன் மற்றுமயன் முதலியதாஞ் சகம் படைப்பன். (உ௬)

திரிகுணமா மாயைக்கு மப்பா லாகத் திகழ்கின்ற பா  
மான்மா வொருவன் றானே, யுரவியசத் துவகுணமே மேலா  
மாயா வுபாதியினை யடைந்தீச னாகிச்சீவ, கருமங்கட் கனுரு

ணமாச் சிருட்டிப் போனாக் கருதுமிரா சதமேலா மாயோ  
பாதி, மருவியிடுஞ் சீவரையுந் தமசே மேலா மாயைமயச் ச  
கத்தினையுஞ் சிருட்டி செய்வான். (௨௭)

பன்னியவா லீலையினுற் படைக்கு மான்மாப் படைத் த  
தனிற் பிரவேசஞ் செய்தங் கங்கே, பின்னமிலாத் தாதான்  
மிய வபிமா னத்தைப் பெற்றதனான் ஞானருனோ யாதி ரூப,  
மன்னியதா மவினமதாக் கனவு போன்று மகத்தாகி யனாதி  
யுமாஞ் சம்சா ரத்திற், னுன்னிவினைக் கொத்தபடி நானாயோ  
னி தொடர்ந்தின்ப துன்பங்கண் முதலாற் சேர்வன். (௨௮)

இன்னவிதம் வெறும்பொய்யா மாயை யாலே யின்ன  
ன்மிகுஞ் சீவத்வ மிசைந்த வான்மா, முன்னமுறும் வெகு  
சன்ம வறங்க ளாலே மொழிந்த துணர் நானாகப் புவியி  
லுண்டா, யென்னுடைநற் கருணையினால் வேதந் தன்னி  
லிசைத்தவினை யியற்றிமனச் சுத்தி பெற்றுத், துன்னியவிச்  
சகமெல்லா மசார மித்தை துயர்தருமென் னுசாவிமிக விர  
த்த னுவன். (௨௯)

பின்னையுந் சமமாதி குணங்கள் பெற்றுப் பிரிவில்லா  
ப் பரமுத்தி தனையே வேண்டி, யன்னையென்ச் சுருதியினு  
லறிவிப் பித்த வகண்டான்ம ஞானமெனு மோட்சோ பாயம்,  
பன்னியவென் னருளாலே நன்றூப் பெற்றுப் பரமான்மா  
மாத்திரமா நிற்ப தான, வன்னியமில் பரமுத்தி தன்னை  
யான்மா வடைந்திடுவ னமரர்களே யறுதி யீதே. (௩௦)

ஐதியவே தாந்தமகா வாக்கி யத்தா லுரைத்தவகண் டார்த்தத்தைச் சிரவ னாதி, சாதனையா லடைவாக விசாரஞ் செய்து சார்ந்தவகண் டாகார ஞான மொன்றும், பேதமி லாப் பரமுத்தி கிடைப்ப தன்றிப் பின்னொன்றும் பரமுத்தி கிடையா தென்று, மோதியவிஞ் ஞானத்துக் கனிய மெல்லா முயர்ஞான முதிப்பதனி லேது வாகும். (௩௧)

நல்லவிவே கஞ்செறியு மதிகா ரிக்கே நவின் றசம தம மாதி யனைத்து மிங்கே, யெல்லையிலாப் பரவித்தைக் கேது வாகு மிலகுவிவே கமிலாதேயர் விவேக முள்ளோ, ரெல்லா ர்க்குங் காசிமுதற் சுத்த மான வென்னுடைய தானத்தின் மரணஞ் சாரல், சொல்லியவா மரணத்தைச் சார்ந்து பின்ன ர்ச் சுத்தமதாம் பரவித்தைக் கேது வாமே. (௩௨)

பலவிதமந் திரங்கட்குட் சீர்மி குந்த பஞ்சமகா வக்கர மே யுயர்ந்த தாகும், பலவிதவா கமமுதலா மார்க்கங் கட்குட் பயிலுமறை மார்க்கந்தா னுயர்ந்த தாகும், பலவிதமாப் பற் றியிடத் தக்க தான பலன்கட்குட் பரமுத்தி யுயர்ந்த தாகு ம், பலவிதமா விருக்கின்ற தேவர்க் குள்ளே பரசிவனா னா னென்று முயர்ந்தோ னாவேன். (௩௩)

இப்படியே பலவிதமாந் தானங் கட்டு ளென்னுடைய தானங்கண் முக்கி யங்கள், செப்பியவென் றுனங்கட் குள் ளங் காசி சீர்பெருகுங் காளத்தி சிதம்ப ரந்தா, னப்படியே விருத்தகிரி திருவா ருரு மமலமதாம் வேதவன மாதி யான, விப்பதிக ஞுயர்ந்தனவா மிவைகட் குள்ளு மிலங்கியிடுங் கா சிமிக யுயர்ந்த தாமே. (௩௪)

இத்திறமே சிதம்பரமு மிகமே லாகு மெமக்குமிகப் பிரியமதாம் விரைவி லீது, புத்தியுடன் முத்தியுமே யெவர்க்கு நல்கும் புனிதமுறும் பத்தியினும் பொருந்த லாகு, முத்தமரேயிவ்வண்ண ஞானே பாய முன்னதமா ஞானமுநா முங்கட் கெல்லாஞ், சுத்தமுறும் புத்தியினு லறியும் வண்ணஞ் சுருக்கமதாக்க ருணையுட னுபதே சித்தோம். (௩௫)

ஆதலினு லனைத்துமுணர் முனிவ ராலு மமரர்களே யு ம்மாலு நரர்க ளாலும், பேதமிலா முத்தியினைப் பெறுவ தற்கே பேணியநம் பத்தியுடன் மிகமே லாக, வோதியவிச் சிதம்பரமாம் பதியிற் றானே யுறுதியுடன் வசித்திடவே தகுமீவ்வாறு, தீதிலதாஞ் சுருதியுமே செப்பு மென்று சிறந்தசபாநாயகனங் கருளிச் செய்தான். (௩௬)

வேதியரே வேதாந்த வேத்ய னாகி வெகுவிதமாம் பசுபாசம் விலக்கு வோனாச், சாதமுறஞ் சகலசகன் னாத னாகிச் சந்ததமு மனைத்துக்குஞ் சாட்சி யாகிப், பேதமிலா வம்பி கையின் பாக னாகிப் பிறங்குசபா திபனை தேவ தேவ, னோதியவிஞ் ஞானத்தைத் தேவ ரெல்லா மோங்கியநம் பத்தியுட னுவந்து கேட்டார். (௩௭)

இவ்விதமா வகிலர்க்கு மீச னாக விலங்கியசிற் சபாபதியி னிடத்தி னின்று, மவ்விதியே முதலான தேவ ரெல்லா மகண்டமதாம் பரமுத்தி யளிப்ப தாகத், திவ்வியமா மறைமுடிவாற் செப்ப லுற்ற திகழ்பிரம விஞ்ஞானந் தன்னைக்கேட்டுத், தவ்வியிடா மனதுடனே பத்தி கூர்ந்து தயாநிதியாம் பர சிவனை மிகப் பணிந்தார். (௩௮)

பத்தியினுற் பரவசராப் பணித் தெழுந்து பரமான வான  
ந்த லகிரி கூர்ந்து, வித்தரமாம் லௌகிகநற் றுதியி னாலும்  
வேதத்தில் விளம்பியநற் றுதியி னாலுஞ், சத்தியசிற் சுககன  
மா வகண்ட மான சபாதிபனை வெருவிதமாத் துதித்துப் பி  
ன்னர்ச், சுத்தமதாம் பஞ்சமகா வக்க ரத்தாற் சுரர்களெலா  
ஞ் சுபமுறவே பூசை செய்தார். (நகூ)

வேறு.

இத்திற மோதிய சூதனை நோக்கி யிலங்கு மகாமுனிவர்  
மெத்திய பத்தி சிரத்தை யவன்மிசை மேவின ராகியுடன்  
சத்திய சிற்சுக பூரண மாகிய சங்கர னிவனென்றே  
புத்தியி லெண்ணி யவன்பத பங்கய பூசனை செய்தனரால்.()

எட்டாவதத்தியாய முற்றிற்று.

ஆக வத்தியாய மெட்டுக்குத் திருவிருத்தம் நகூ௨.

ஒன்பதாவது

ஆனந்த நடேசன் வியாதன் முதலிய  
சகல முனிவர்க்கும் ஆனந்தத் தாண்டவ தரிசன  
மருளிச்செய்த வத்தியாயம்.

அருள்வடிவா யெழுந்தருளி யெம்மை யாண்ட வாரி  
யரே யனைத்தையுநீ ரெங்கட் கெல்லாம், விரிவுறவு மடக்கி  
யுமே யருளிச் செய்தீர் விமலமதா மும்மருளா லவற்றை  
யெல்லாங், கரதலவா மலகம்போ லியாம றிந்தேங் கலக்க

மிலை யாகினுமே மற்று மெங்கட், கொருவினவ லுள்ளதிதை யருளாற் கேட்டின் றுத்தரநீ ரருளுமென முனிவர் சொல் வார். (க)

பத்தர்கட்கா மிடர்களெலர் முடனே தீர்த்துப் பரமசுக மளிப்பவனுப் பரமான் மாவாச், சத்தியசிற் சுகபூர்ண பிரம மாகிச் சகலத்தின் சான்றாகி யெவைக்கு மேலா, நித்தமெ லாத் தேவர்க்குந் தேவ னாகி நிகழுமுமா பதியாகி நடேச னான, 'வத்தலிய' றுனந்த நடனந் தன்னை யகிலருமே நோக்கமிக வாசிக் கின்றோம். (உ)

ஆதவினா வெங்கட்குச் சபாந டேச னானந்த நடன மதைக் காண்ப தற்குச், சாதகமா முபாயத்தை யருளா வின்று சாற்றிவீ ரெனவினவு முனிவ ரர்க்குச், சூதமகா முனிசொல்வான் முன்ன மோர்காற் சுந்தரனா நந்தீசன் றன்னை நோக்கி, யேதமிலாச் செளனகமா முனிவ னென் போ னிவ்வர்த்தந் தனையன்பால் வினவி னானல். (ஈ)

நந்தியுமே வினவியவச் செளன கற்கு நடனமிடு மாதே வன் றன்னைப் போற்றிப், புந்தியினாற் சிந்தித்து மகிழ்ந்து சொல்வான் பூரணனும் பரமசிவன் கைலா யத்தி, லந்தமிலா மகிழ்வுடனே சந்தி நேரத் தானந்த நடனத்தைச் செய்வா னாங்கே, சுந்தரியா முமையொருத்தி காண்பண் மற்றோர் சொல்லியவந் நடனத்தைக் காணா ரென்றும். (ச)

பகுதிமுத லனைத்துக்கு மப்பா லான பரமசிவன் கரு ணையினாற் சிதம்ப ரத்தின், மகிமைமிகுஞ் சிற்சபையின் மகிழ்வு கூர்ந்து மகத்தான வானந்தத் தாண்ட வத்தைத்,

தகைமையுடனனவரதஞ் செய்வா னுங்குந் தடையறவே யம்  
பிகையுங் கணேசன் றுனுஞ், சிகரமுறும் வேலவனு மென்ற  
னோடே சேத்திரபாலகனுமதைத் தினமுங் காண்பர். (ரு)

ஏனையர்க ளதுகாணு ரோனினு மீச னீனமிலா மகத்  
தான வருளுண் டாமேன், ஞானசபா மத்தியிலே நடனஞ்  
செய்யு ஞானகன வானந்த நடரா சன்ற, னீனமிலா நட  
னத்தை மற்று னோரு மிப்பதியிற் செளனகனே நோய்க்  
காண்பா, ரானதன லவனருளை யடைய வேண்டி யன்புட்  
னே யப்பதியை விரைவிற் சார்தி. (சு)

அங்குரிகழ் தனுமதியில் வருவ தான வாநிரையி லுத  
யத்தி லெழுந் திருந்து, பங்கமிலா மனதுடனே யொரு  
மைப் பட்டுப் பாவனமாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், சங்  
கரநற் பத்தர்க்கே தனதான் யாதி சத்தியள வளித்தொருநா  
ளுபவா சித்துத், துங்கமுறந் திருமூலத் தான நாதன் று  
ளற்ற வாலயரீ யன்பாற் சார்தி. (ஏ)

திருமூலத் தானத்தி னாதன் றன்னைத் திடவன்பான்  
முன்றுமுறை வலமாய் வந்து, தரைமீதிற் றண்டெனவே  
வணங்கிப்போற்றித் தகைமைமிகும் பஞ்சமகா வக்கரத்தாம்,  
பரிவாக வவ்விசன் றனைப்பூ சித்துப் பரவியவப் பஞ்சமகா  
வக்க ரத்தைத், திரமாக வொருபதினா யிரந்த ரந்தான் றினந்  
தோறுஞ் செளனகனே செபித்தி ருப்பாய். (அ)

இவ்விதமா வொருவருடஞ் சென்ற பின்ன ரிங்குமு  
னஞ் சொன்னபடி யித்தீ ரத்திற், றவ்வியிடா மனதுடனே



தீர்த்த மாடித் தயாநிதியாந் திருமூலத் தான நாதன், நிவ்  
வியமா மிவிங்கத்தைப் பூரு வம்போற் றிடமாகப் பூசித்த  
பின்ன ராங்கே, யவ்விதமே யானந்த நடேசன் றன்னை யன்  
புடனே செளனகரீ யாரா திப்பாய். (க)

நித்தமுமே மூன்றுதர நியம மாக நிகரிஸ்பா நாய  
கனை வலமா வந்து, பத்தியுடன் வணங்கியிக வாரா தித்  
துப் பஞ்சமகா வக்கரமுன் சொன்ன வாறே, நித்தமுநீ யா  
தரவாச் செபித்தோ ராண்டு நீங்கியபி னடேசர்க்கு மவரன்  
பர்க்குஞ், சத்தியுள மட்டங்கே தனாதி யீந்து சலனமற முன்  
போலப் பூசை செய்வாய். (க௦)

ஓதியவா றியற்றினையேற் சபாந டேச னோங்குமரு  
ளுனக்குண்டா மனேகர் முன்ன, மாதியிலா நடராச னரு  
ளாற் றானே யானந்த நடனத்தைக் கண்ட வற்றும், சாத  
கமா வவரவர்கள் வாஞ்சை செய்த சகலமுமே சார்ந்தனர்க  
ளாத லாலே, யோதியவா செளனகரீ செய்தி யென்றே யுண  
ர்வுமிகு நந்தீச னோதி நின்றான். (க௧)

வேதியரே யிவ்விதமா நந்தி கேசன் விளம்பியதைச்  
செளனகமா முனிவன் கேட்டுப், பேதமுறாச் சிரத்தையுட  
னடைவே யாகப் பேசியதி யாவையுமே செய்த வற்றும்,  
போதகன நடராச னருளைப் பெற்றுப் புருடார்த்த மனைத்  
துக்கு மேதுவாக, வோதியதா மானந்தத் தாண்ட வத்தை  
யுவகையுடன் சிற்சபையி னூடே கண்டான். (க௨)

ஞானசபா மத்தியிலே நடனஞ் செய்யு ஞானசதா னந்  
தகன நடேசன் றன்னை, யூனமிலாப் பரவித்தை யுருவாய்

நின்ற வுமையுடனே செளனகமா முனிவன் கண்டங், கீன மிலா வானந்த மிகவு மெய்தி யினிமையுடன் பணிந்துவெரு விதமா யேத்தி, யானமகா பத்தியினுற் பரவ சத்தை யடை ந்தவனாச் சிலகாலம் வறிதி ருந்தான். (கங்)

மற்றுமவ னுனந்த நடனஞ் செய்யு மாதேவன் றனைக் கண்டு மகிழ்வு கூர்ந்து, பற்றியவம் மகிழ்வுடைய வதிச யத் தாற் பரவசனாத் தோன்றியவா தானு மாட, வுற்றனனக் காலத்திற் றேவ தேவ னுவந்தவனாச் செளனகனை நோக்கிச் சொன்னான், குற்றமிலா வெமதருளா னீயிப் போது குறை வறவே பெறுவதெலாம் பெற்றே னான். (கசு)

வேதமதின் முந்தியதா மிருக்கு வேதம் விமலமதா வுலகத்தில் விளங்கும் வண்ண, மேதமிலா வெம்முடைய வாஞ்ஞை யாலே யின்றுமுதற் செய்திடுவா யதினு மிக்க, வாதரவாச் சாகலிய சாகை தன்னை யதிசயமா வகிலர்க்கும் விளக்கு வாபென், றேகியவிப் பரமசிவ வசனங் கேட்ட வுடனன்றே னவ்விதமே யனைத்துஞ் செய்தான். (கரு)

அன்னவித மவனுடைய சீட னான வாசவலா யனமு னிவ னவன்வாக் காலே, முன்னுரைசெய் நெறியாகத் தில்லை சென்று முதுணரும் பகவானு முக்கனா, வன்னை யுடன் சிற்சபையி லானந் தக்கூத் தாடியநம் பரசிவனைக் கண்டின் பங்கூர், துன்னியவச் சிவனருளாற் சூத்திரத் தை யுலகினுளோர்க் குபகார மாகச் செய்தான். (கசு)

இவ்விதமு னனைகருமே சிரத்தை யோடிங் கிசைத்த படி யியற்றியதா னடரா சன்றன், நிவ்விதமா நடனத்தைச்

சபையின் கண்ணே திட்டியினுற் கண்டுடனே பேறு பெற்ற, ரவ்விதமே முனிவரரே நீவி ரெல்லா மனுட்டித்தப், பரம சிவ னருளைப் பெற்றுச், செவ்வியதா மானந்த நடனங் தன்னைச் சிற்சபையிற் றரிசித்து முத்தி சேர்மின். (கௌ)

தேசிகரிற் றேசிகனாக் குணங்க ளெல்லாந் திகழ்ந்தியா வெனையாண்ட வாசா னாகிக், கேசவனல் லவதார மான வியாதன் கிருபையினு லதிசூய்ய மான விந்த, மாசிலதாம் பரமுத்தி யுபாய மியாவு மன்னியவென் கிரத்தையினு லருளிச் செய்தா, சைனமா முனிவரரே யந்த வண்ண மனைத் தையுநா னுங்கட்கின் றுபதே சித்தேன். (கஅ)

மாசறவே புராணமெலா மறிந்த சூதன் மாமுனிவர்க் கிவ்வண்ண முரைத்த பின்னர்ப், பேசியதன் குருவான வியாதன் றன்னைப் பிரியமுடன் றியானித்தா னக்கா லத்திற், றேசிகனும் வியாதமுனி சூதன் செய்த தியானத்தை யறிந் துடனே கருணை கூர்ந்து, நேசமுறும் வெகுவிதராஞ் சீட ரோடு நிறைந்தவனு நிமிடத்தி லாங்கு தித்தான். (கக)

பூதிக்கோடே யங்கமெலா முத்து ளித்துப் பொற்புற முப் புண்டரமே தரிப்போ னாகி, நீதியதா வருத்திராக்க மாலை பூண்டு நிருமலமாம் பஞ்சமகா வக்கரத்தை, யாதா வாச் செபிப்போனாச் சைவ சின்ன மனைத்தையுமே தரிப் போனும் வியாதன் றன்னை, யோதியவில விலக்கணமே யுற்ற சீட ருடனாகே சூதமுனி தரிசித் தானால். (உ௦)

தேசிகனும் வியாதமகா முனியைச் சூதன் றெரிசித்த வுடன்றனது சீட் ரோடே, யாசையுட னெழுந்தன்பின்

வணங்கிப் போற்றி யவனுடைய வுபயபத பங்க யத்தை,  
நேசமுடன் நனதுசிரங் கண்கண் மார்பு நிகழ்த்தியவிவ் வங்  
கத்திற் றரித்தோ னாகிப், பேசியவவ் வாசிரியன் பாதந் தன்  
னைப் பிரியமுடன் வாரியினுல் விளக்கி னானால். (உக)

விமலமதாம் பாதசலம் பானஞ் செய்து விதிப்படியே  
சீடருடன் வியாதன் றன்னை, நிமலமதா வர்ச்சனைசெய் தவ  
ன்வாக் கெல்லா நிகழ்மறைபோ னிசமென்றே தனது சீடர்க்,  
கமலமதா வறிவித்தா னப்பாற் சூத னகிலமகா முனிவ  
ரோடு மாசா னோடுஞ், சமமதுவாம் புருடார்த்த மனிப்ப  
தாகச் சாற்றியவச் சிதம்பரநற் பதியிற் சென்றான். (உஉ)

அங்குமகிழ் வியாதமுனி யாதி யான வகிலமகா முனி  
வீரநுந் தனுமா தத்திற், றுங்கமுறு மாதிரையிற் சிரத்தை  
யோடு துகளற்ற சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், சங்கரன் றன்  
பத்தர்க்கே தனதான் யாதி சத்தியள வீந்தொருநா னுபவா  
சித்துப், பங்கமுறாத் திருமூலத் தான நாதன் பாவனமா  
மாலயமே சென்று நின்றார். (உங)

நின்றவுடன் றிருமூலத் தான நாத னிருமலமா பிவிங்  
கத்தைப் பத்தி யோடே, துன்றினரா மூன்றுதரம் வலமா  
வந்து துகளறவே மேதினியில் வணங்கிப் போற்றி, நன்றது  
வாம் பஞ்சமகா வக்கரத்தா னன்றாக வவ்விசன் றனைப்பூ  
சித்து, நின்றாதின மொருபதின யிரந்த ரந்தா நிகழ்பஞ்  
சாக் கரசெபமு மன்னோர் செய்தார். (உச)

இப்படியே யொருவருடஞ் சென்ற பின்ன ரிம்முனி  
வர் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், செப்புசிவ பத்தர்க்கே தனது

யீந்து திருமூலத் தானத்தி னாதன் றன்னை, யற்புதமாப் பூசித்தார் மற்று மன்னே ரானந்த நடராசன் றனையு மாங்கே, நிற்பரமாம் பத்தியுட னியம மாக நிகழ்த்தியவா நாத் தோறு மாரா தித்தார். (உரு)

முனிவரெலா நடராசன் றன்னை நித்த மூன்றுமுறை வலம்வந்து வணங்கிப் போற்றித், தினமுமவ ரொருபதினா யிரந்த ரந்தான் நிகழ்பஞ்சாக் கரசெபமுஞ் செய்தோ ரான் டு, சொனவிதமா நீங்கியபின் சிவபத் தர்க்குஞ் சொர்ன சபா நாதர்க்குத் தனாதி யீந்து, பிணுமவர்கள் பஞ்சமகா வக்க ரத்தாற் பிறங்கியசிற் சபாதிபனைப் பூசை செய்தார். (உசு)

இன்னவித முனிவரெலாஞ் சிரத்தை யோடே யிலங் கியசிற் சபாதிபனைப் பூசிக் குங்காற், பன்னியநல் வேதாந்த சபைகட் கெல்லாம் பதியாகி யீசர்க்கு மீச னான, வன்னசிவ னருள்கூர்ந்து முனிவர் முன்னே யம்பிகையோ டப்போட்ச மர்கத் தோன்றித், தன்னுடைய வானந்த நடனந் தன்னைத் தயையதனா லவர்க்கெல்லாந் தரிசிப் பித்தான். (உஎ)

வேதமெலா நன்றாகத் தெரிந்த வந்த வியாதமுனி முத லியமா முனிவ ரெல்லாஞ், சோதிமிகுஞ் சதகோடி கோடி பாணு சோதிக்கு மேலான சோதி யுற்றுத், தீதறவே திகழ் பவனாத் துன்ப மெல்லாந் தீர்ப்பவனாத் திவ்வியமா மிலக்க ணங்க, ளேதையுமே பெற்றவனா விலங்கு மிந்த வீசனுடை யானந்த நடனங் கண்டார். (உஅ)

கண்டவுடன் கவலையெலாந் தீர்த்தோ ராகிக் கரையற்ற வானந்தங் கூர்ந்தோ ராகித், தண்டெனவே மேதினியிற்

பணிந்தோ ராகித் தடையறவே வெகுவிதமான் துதிக ளாலே,  
யண்டர்முத லனைவர்க்கு மதிப னுன வானந்த நடராசன்  
றன்னைப் போற்றித், தொண்டர்களா முனிவரெலாஞ் சேட்  
டையின்றிச் சொரூபத்திற் பரவசராப் பந்தந் தீர்ந்தார். (1)

இவ்விதமா வானந்த நடரா சன்ற னிலங்கியநற் க  
ருணையினுன் முனிவ ரெல்லாந், திவ்வியமாஞ் சொரூபசுக  
மேவி நிற்குந் தெசையின்மலர் மாரியிகப் பொழிந்த தாங்  
கே, செவ்வியதா வேதங்கள் வேதாந் தங்கள் செப்பியமங்  
களவொலியு முதித்த தாங்கே, யவ்விதமே காளமுதல் வாச்  
சி யங்க ளாறைந்தவொலி மிகுமுழக்கா வுதித்த தாங்கே. (நூ0)

தேவதைக டானவர்கண் முதற்ச னங்க டிரிபிறிலோத்  
தமைமுதலாந் தேவ மாத, ரேவருமே மகிழ்வுடனே யங்  
குப் போந்தா ரினிமையுட னவ்விசன் சேவை செய்தா,  
ராவலுட னடேசனையே நோக்கி நோக்கி யானந்த பாஷ்பமு  
றல் ரோமாஞ் சித்தல், கேவலமா நிட்டையுற லாடல் பாடல்  
கிளர்துதிகண் முதலியவை நிரம்பிற் றுங்கே. (நுக)

பின்புமகா மங்களமே செய்வோ னுகிப் பேதமுறுஞ்  
சகலசகன் னாத னுன, விற்பகன வடிவமுறு சபாந டேச  
னிதத்தினையே மெல்லோர்க்கு மிச்சிக் கின்ற, வன்புமிகு  
மம்பிகையோ டமைந்தோ னுகி யன்பரெலா மீடேற வருளி  
னாலே, யின்புமிகு முற்சவமே யாரம் பித்தங் கிருந்தவர்க  
ளெல்லோர்க்குஞ் சுகஞ்செய் வித்தான். (நூ2)

பத்திமிகுஞ் சுராசரர் முனிவ ராதி பலவிதமாஞ் சன  
ங்களினுற் சேவிப் புற்றங், கத்திமுக னுறுமுக னந்தி யாதி

யனந்தகணக் குழுவுடனே வினோத மாக்சு, சித்துருவா மு  
மையொடுசிற் சபாந டேசன் சிதம்பரமா நகரத்தை வல  
மா வந்து, சுத்தமதாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச் சுற்றி  
வரு மியாவர்க்குந் தீர்த்தந் தந்தான். (௩௩)

அருள்வடிவா நடராசன் தீர்த்தந் தந்த வக்கணமே யம  
ரர்முத லானோ ரெல்லாம், பரமசிவன் சந்தியிற் சிரத்தை  
யோடு பாவனமாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடித், திரவியமுந்  
தானியமுந் துகிலுங் கோவுந் திலமுடனே மேதினியுஞ் சிவ  
பத் தர்க்கே, பிரியமுட னளித்துமிக வன்புற் றோராப் பிற  
ங்குசபா நாயகனைப் போற்ற லுற்றார். (௩௪)

சத்தியசிற் சுகபூர்ண பிரமமான சங்கரனே நின்னு  
டைய சொரூபம் போற்றி, சித்திலதாஞ் சகலசக சாட்சி  
யான சின்மயனே நின்னுடைய சொரூபம் போற்றி, வித்தா  
மாஞ் சகசீவ பரமா வேறு விபுவான பர்சிவநற் சொரூபம்  
போற்றி, நித்தமுமே சிவகாம வல்வி யோடு நிகரில்சபா  
நாயகநின் சொரூபம் போற்றி. (௩௫)

சகலசகத் தான்மாவா யனந்தங் கைகால் சட்கமுத  
லடைந்தசபா நாத போற்றி, யகிலசகத் துள்ளோரு முய்  
யும் வண்ண மருள்வடிவா யெழுந்தருளு நடேச போற்றி,  
நிகழுமதிச் சேகரமே யாதி யான நிகிலவிலக் கணமுமுறு  
நடேச போற்றி, தகைமைமிகுந் தனுபாண முதலா மியாவுந்  
தரித்ததிருக் கரணன தேவ போற்றி. (௩௬)

உன்னுடைய பத்தரிடர் தூர்த்தி வைக்கு முருத்திரனே  
நின்முனியைக் குறித்துப் போற்றி, நின்னுடைய பமுதற்ற

பாணம் வில்லு நிகர்த்த கரங்களையுங் குறித்துப் போற்றி,  
மன்னுசபா நாயகரின் சாந்த மான மங்களமார் திருவுருவை  
க் குறித்துப் போற்றி, தன்னுசடை காளகள முக்கண் ணாதி  
துலங்கியரின் திருவுருவைக் குறித்துப் போற்றி. (௩௭)

தருவகைகள் சிறுசெடிகள் சிகரி யாதி தாவரமா முரு  
வான சபேச போற்றி, சுரர்நரர்கள் பசுக்கண்முத லனேக  
மாகச் சொன்னசர வருவான நடேச போற்றி, பிரிவுபெ  
றும் பஞ்சமகா பூதத் தாலே பெற்றசகத் தனைத்துருவா  
மகேச போற்றி, பரவுசரா சரமான சகத்துக் கெல்லாம் பதி  
யாயு மிருக்கின்ற பரேச போற்றி. (௩௮)

அரியமறை முதலான வனந்த நூல்க ளாக்கியிடுங் கார  
ணமா நடேச போற்றி, மருவிவயம் மாமறையே முதலா  
நூல்கண் மதித்தபொருள் வடிவான நடேச போற்றி, சரு  
வவதிட் டானமதாச் சருவான் மாவாச் சருவத்துக் கதிபதி  
யா நடேச போற்றி, பரவியெலா மறிபவனா வனந்த சத்தி  
பரிப்பவனாப் பரானா நடேச போற்றி. (௩௯)

தேவர்முத லியாவருமே யாரா திக்குங் தேவசிகா மணி  
யான மகேச போற்றி, மூவரையு மாக்கியவர்க் கருளிச் செ  
ய்த மூல்பா தத்துவமாம் பரேச போற்றி, யோவனிலா வே  
தாந்த சபையா வாங்கே யோதியிடும் பொருளான நடேச  
போற்றி, பாவனமாம் வேதாந்த சபைகட் கெல்லாம் பதி  
யாயு மிருக்கின்ற சபேச போற்றி. (௪௦)

மூன்றுவித தேகங்கண் மூன்ற வத்தை மூன்றபிமா  
னியுமான நடேச போற்றி, யூன்றியனில் வொன்பதுவாம்



வகைக்கு மேலா வொளர்கின்ற வுணர்வுருவா நடேச போற்றி, தோன்றியவொன் பதுவகையுஞ் சற்று மின்றித் துலங்கியவோ ருருவான நடேச போற்றி, யின்றிடுமோர் விகற்பமிலா வுணர்வார் தூக்கத் திலங்கியிடு மகண்டசபா நடேச போற்றி.

(சக)

தனிமுதலாத் தானாகித் தன்னை யல்லாற் றுக்கியவோ ரணுவுமிலா நடேச போற்றி, நனவுமுதற் கப்பாலாந் துரியந் தன்னி னன்றுணரத் தக்கசபா நடேச போற்றி, யனவரத மானந்த லகிரி கூர்ந்திங் கானந்த நடனமிடு நடேச போற்றி, யுனைநம்பு மன்பருறு மிடர்க ளெல்லா மொருநிமிடத் தொழித்தருளு நடேச போற்றி.

(சஉ)

காலமுதன் மூன்றுவித பரிச்சே தத்தைக் கல்வாத விபுவான நடேச போற்றி, தூலமுத லொருவடிவு மின்றி நின்ற தூயசிதம் பரவடிவா நடேச போற்றி, ஞாலமெலா மாகியுமோ ரணுவு மாகா ஞானசதா னந்தகன நடேச போற்றி, மூலநடு முடிவின்றி முற்று மான முதற்பொருளா மானந்த நடேச போற்றி.

(சங)

ஊனாரு மாக்கைமுதற் கப்பா லான வுணர்வுருவா மா னந்த நடேச போற்றி, வானாகி யனைத்துக்கு மதீத மான வஸ்துவதா மானந்த நடேச போற்றி, நீநானா ஞானியாப் பேத மின்றி நிறைவுற்ற வானந்த நடேச போற்றி, நானாவாம் விகற்பமிலார் நல்லுள் ளத்தி னண்ணியிடு நடராச போற்றி போற்றி.

(சச)

இவ்விதமாப், போற்றிமிக வன்பு கூர்ந்தங் கிருக்கின்ற  
சுரர்முனிவர் முதலோர்க் கெல்லாந், திவ்வியமாங் கெம்பிர  
வசனத் தாலே தேவசிகா மணியாய்ச் சிற்ச பேசன், செவ்  
வியதாஞ் சொரூபசுக முங்கட் கெல்லாஞ் சிதையாம லெப்  
போதுஞ் செறிக வென்றே, யவ்விதமா வனுக்கிரக மளித்த  
பின்ன ரகண்டமதாம் வடிவாக விருந்தா னுங்கே. (சடு)

வேறு.

இவ்வித மாச்சிவ கங்கா தீர்த்த மிசைந்த மகாமகிமை  
செவ்விய தான சிதம்பர சேத்திரஞ் செறியு மகாமகிமை  
திவ்விய சிற்சுக மானச பாபதி திகழு மகாமகிமை  
தவ்வியி டாதிவை யாவுமு ணர்ந்தவர் தடையற வீடுறுவர்.()

வேறு.

இன்னவா றமல மாக விசைத்தவிம் முத்தி கண்டந்  
தன்னைநல் லன்பி னோடே தளர்வறப் படிப்போர் தாமு  
மன்னவா கேட்போர் தாமு மானந்த நடரா சன்றன்  
றுன்னிய வருளி னாலே தூயமா முத்தி சேர்வர். (சஎ)

பரமுணர் ஞானந் தன்னைப் பரிவுட னென்ற னக்கும்  
வரமதா யருளு கின்ற வாதரா யணனைப் போற்றிச்  
சருவபூ ரணமா வார்க்குஞ் சாட்சியா மான்மா வாகி  
யருளுமா தேவி யோடு மமைந்தநஞ் சிவனைப் போற்றி. ()

வாதரா யணனில் வாறு வடமொழி யதனாற் சொன்ன  
சூதசங் கிதையி லுள்ள சுத்தமா முத்தி கண்ட  
மீதினைச் சிற்ச பேச னீந்தந் கருணை கொண்டே  
மாதமிழ்க் கவிதை யரக மருளற வமைக்க லானேன். (சக)

இப்படி யமைக்கப் பட்ட விக்கவி மாலே தன்னை  
யொப்பிலா விஞ்சை யான வுமையுடன் வீற்றி ருக்குந்  
தம்பர நடரா சன்றன் நயங்கிய சரணப் போதி  
லற்பமின் மகிழ்வி னோடே யற்பணஞ் செய்ய லானேன். (1)

இன்னவா மகிமை கூர்ந்த விடைமரு தூரின் கண்ணே  
மன்னியே வாசஞ் செய்யு மகிமைகூ ருலக நாதன்  
பன்னுமிந் நூலி லேதும் பற்றிய பிழைபொ றுத்துச்  
சின்னமில் லாத மேலோர் செவ்விதென் றொப்ப வேண்டும்.

வேறு.

சுத்தமதாப் புராணமெலா மருளிச் செய்து சுகநல்குஞ்  
சூதமகா முனியைப் போற்றித், தத்துவமா வவனுக்கப்  
புராண மெல்லாந் தந்தருளும் வியாதமகா முனியைப் போற்  
றிப், பத்தர்களை யாளவருள் வடிவாத் தோன்றும் பரமான  
சாம்பசபா திபனைப் போற்றிச், சத்தியசிற் சுககனமாப் பூர்  
ண மாகிச் சாந்தமதாஞ் சொருபத்தைப் போற்றி போற்றி.

ஒன்பதாவதந்தீயாய ழுற்றும்.

ஆக வத்தியாய மொன்பதுக்குப் பாயிரமுள்படத்

திருவிருத்தம் - ௩௭௦.

முத்திகண்டமுற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ  
சிவமயம்.

# கு த கீ தை.

பாயிரம்.

சுககன நடன ராஜன் சுத்தமாஞ் சொருபஞ் சார்ந்த  
வகிலநா யகியா மம்மை யருளிய தனய னாகிச்  
சகலமா மிடருந் தீர்த்துச் சச்சிதா னந்த மாகப் [வாம்.  
புகல்பத மடைவிப் பிக்கும் பொருளினைப் போற்றல் செய்  
சருவபூ ரணவ கண்ட சச்சிதா னந்த சார்ந்த  
நிருமல நிருவி கார நித்திய சுத்த முத்த  
நிருமம நிரகந் கார நிஷ்கள வடிவாய் நின்ற  
பிரமமாம் பரசி வத்தைப் பிரிவறச் சிந்தை செய்வாம். (உ)

சூதசம் கிதையி னுன்காச் சொல்லிய தண்டங் கட்டு  
ளோதிய நான்காங் கண்டத் துத்தர பாகந் தன்னிற  
கோதிலாக் கிரந்த வாக்காற் குறைவறக் கூறப் பட்ட  
சூதகீ தையினை யின்று சுத்தமார் தமிழிற் சொல்வேன். (ங)

சருவமுந் தெரிந்தோ னான சத்திய வியாசன் சொன்ன  
வரியதா மிந்த னூலை யற்பமா மென்றன் வாக்கா  
லுரைசெய் நீதி யோரி லோவிய விந்து நானும்  
புரணமா மிந்து வினமுன் பொலிவனென் றேறதல்போலாம்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

# நைமிசாரணிய முனிவர் சூதமா முனியைத் தூதித்து வினவும் அத்தியாயம்.

சத்திய ஞானானந்த சந்ததா நந்த மான  
வத்தமில் பரசி வத்தை யகமென வனுப வித்து  
நித்தரங் காழி யேபோ னிச்சல பூன்ற னாகிச்  
சுத்தமா நிட்டை யின்கண் சூதமா முனியி ருந்தான். (க)

மந்தவா சகம்பொ ருந்தி மலர்முகத் தெளிவு டைத்தாய்ச்  
சந்ததற் தனது தேசாற் சகமனைத் தையும் விளக்கி  
யிர்தமே தினியின் மற்றோ ரினனென விளங்கு கின்ற  
சுந்தர வடிவா மந்தச் சூதமா முனியை நோக்கி. (உ)

பரமமா முனிவ ரியாரும் ப்ரவிய வன்மி. னேடே  
தரணியிற் றண்ட மேபோற் ருழ்வுற் வீழ்ந்தெ முந்து  
சிரசிலஞ் சலிபந் தத்தைச் செய்திடு கரத்த ராகி  
விரிவுறு மகிழ்வி னேடே விவிதமாய்ப் போற்ற லுற்றார். (ஃ)

பரசிவ னருளாற் பெற்ற பரவறி வுடையோய் போற்றி  
பரசிவ னுபய பாத பதுமவன் புடையோய் போற்றி  
பரசிவ னன்ப ருக்குட் பரமனே சார்த போற்றி  
பரசிவ னன்ப ருக்கே பரமறி விப்போய் போற்றி. (ச)

வேதவே தார்த மாகும் விவிதமாம் பதுமக் கூட்ட  
மியாதையும் விகாசஞ் செய்திங் கிலங்கிய வினனே போற்றி

யாதிபாம் வியாச ஞான மாகிய தீபத் திற்கோர்  
சோதிசெய் திரியே போற்றி சுத்தமாம் பகவ் போற்றி. (௫)

நிகிலமாம் புராண மென்னு நித்தில மாலை கோக்க  
வகலுஞ்சுத் திரமா கின்ற வமலநின் சரணம் போற்றி  
பகவநம் பவமா கின்ற பரவிய மரஞ்சே திக்க  
நிகழ்வுறு குடாசு மான நிமலநின் சரணம் போற்றி. (சு)

கருணைவா ரிதியே போற்றி கலங்கிய சீவர்க் கெல்லாம்  
பிரியமே யளிக்கா நின்ற பெரியநின் சரணம் போற்றி  
சருவமார் துகளு மற்ற சாந்தநின் சரணம் போற்றி  
நிருமலக் குண நிறைந்த நிமலநின் சரணம் போற்றி. (எ)

தரணியின் மனிதர்க் கெல்லாந் தாயுமா னவனே போற்றி  
யரியனும் வியாச னுக்கிங் கானநற் சீட போற்றி  
கருமநிட் டையினைச் சார்ந்து களங்கமற் றவனே போற்றி  
பிரமநிட் டையினைச் சார்ந்து பேதமற் றவனே போற்றி.  
தரணியிற் சாட்சா துண்மைத் தத்துவ நம்பி னோர்க்குப்  
பொருவிலா வந்த வுண்மைப் பொருள்வடி வானோய் போற்  
சருவமாம் பூதங் கட்டுஞ் சாரனே சமனே போற்றி [றி  
சரணமா ரெமக்கு நேரே சற்குரு வானோய் போற்றி. (சு)

சந்தத போதர் னந்த சாந்தமா மான்ம ரூபந்  
தந்தநங் குருனே போற்றி தந்தையு மானோய் போற்றி  
யந்தநின் சரணம் போற்றி யகண்டவா னந்த போற்றி  
பிந்தியும் போற்றி போற்றி பிரியனே பின்பும் போற்றி.

இந்தவா றறிஞ ரியாரு மிதமெலா மளிக்கா நின்ற  
சுந்தர வடிவ மான சூதமா முனியை யேத்தி

யிர்தனா லத்தி லுள்ளோ ரெவர்க்குமே யிதத்தை வேண்டித்  
தந்தைநின் கீதை தன்னைத் தையயினு லருள்வா யென்றார்.

சொன்னவை வினவப் பட்ட சூதமா முனியும் பின்ன  
ரன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ நின்று மீண்டிங்  
குன்னிய வாறெ வர்க்கு முவந்ததை யளிக்கா நின்ற  
தன்னுடை யாசா னென்னத் தகுவிபா சனைநி னைந்தான்.

புகலுமா நினைத்த லோடும் பூரண முணர்ந்த வியாச  
னகிலமா மவய வத்தி லணிந்தநீ றுடையோ னாகி  
நிகழ்திரி புண்ட ரத்தை நெற்றியா தியிலு டைத்தாய்  
மகிழ்தரு ருத்தி ராக்க மாலையா பரண னாகி.

(காட)

சருமவத் திரமு டெத்திச் சைவசின் னங்க ளியாவும்  
பிரியமாய்த் தரித்துச் சீடன் பேணிய தளிக்க வேண்டிக்  
கருணையா லுதித்தான் முன்னே கருணைவா ரிதியா மந்தக்  
குருபர வியாசன் றன்னைக் குறைவிலாச் சூதன் கண்டான்.

தேசிக ரரசர்க் கெல்லாந் தேசிக னாகா நின்ற  
மாகிலாக் குரவன் றன்னை மகிழ்வுடன் சூத னோக்கித்  
தேசுள தனது சீடத் திரளுடன் பணிந்து நன்று  
யாசன முதல ளித்தே யர்ச்சனை யடைவாய்ச் செய்தான்.

ஏதுமே யறிந்த வியாச னினிமையா யிவனை நோக்கிச்  
சூதவென் சீட மெத்தச் சபமுனக் குழ்ப ஷிக்கு  
மாதவ முனிவ ருக்கு மகனேயின் றுனக்கு மென்னு  
லேதுதா னாகத் தக்க திதையியம் பெனவே சொன்னான்.



ஈதினைக் கேட்டுச் சூத நெனவர்க்குமே யிதத்தை வேண்டிச்  
சாதுவாங் குருவை நோக்கிச் சாற்றுவான் மதுர மாகு  
மாதவ வலியாற் சித்த மலமிலா முனிவ ரீவர்  
கேதமி லெனது கீதை கேட்பமா விச்சை யுள்ளோர், (கௌ)

நாதகின் நருளி ருந்தா ன்விவிலா மெனது கீதை  
யீதுதா னிலாத தாகி லிஃதினை நவில வெண்ணு  
வாதலா லெங்கண் மீதின் றருளுனக் கிருக்கு மாகிற்  
சூதகின் கீதை தன்னைச் சொல்லென வாஞ்ஞை செய்வாய்.

என்னலுங் கேட்டு வியாச னினியநற் கருணை கூர்ந்தின்  
றுன்னுடைக் கீதை கேட்ப வுவந்தவிம் முனிவர்க் கெல்லா  
மன்னதை யருள்வா யென்றா னவனைமற் றுலிங் கித்தான்  
பின்னவ னிதயந் தன்னைப் பிரியமாய்ப் பரிசஞ் செய்தான்.

சருவநா யகனே யான சாம்பமூர்த் தியைநி னேந்து  
கருணைகூர் விழியா னோக்கிக் கலங்கமி லவன் மனத்திற்  
றிருமகா தேவன் றன்னைத் திரமுற விருத்தி யன்றோன்  
சிரசினை மோந்து பார்த்துச் சீக்கிர முறைந்தான் வியாசன்.

பின்னரு மந்தச் சூதன் பிறங்குமுகக் கண்ண னாகி  
யன்னிய தேவர்க் கெல்லா மதிபஞ்ஞ் சாம்ப மூர்த்தி  
தன்னினைத் தியானஞ் செய்து தண்டென மிகப் பணிந்து  
தன்னுடை யாசான் வியாசன் றன்னையுந் தியானஞ் செய்தான்.

சிரசிலஞ் சலிபந் தத்தைச் செய்துபஞ் சாக்க ரத்தைப்  
பிரியமாய்த் தான்செ பித்துப் பின்னரம் முனிவர் தம்மை

யருண்மிகு விழியாற் பார்த்தா னவ்விதச் சூதன் றன்னை  
யுரிமா முனிவ ரெல்லா முவகையாற் பணிந்து நின்றார். (1)

வேறு.

சருவ மாகிய சந்துக்க ளுக்குநற்  
பிரிய மேசெயப் பேணிய சூதனும்  
புரையி லாது பொலிந்திடுந் தன்னுடை  
யரிய கீதை யறையத் தொடங்கினன். (உரு)

ஆ திருவிருத்தம் உரு.

சூதகீதை க-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

இ ர ண் ட ா வ து

அத்துவிதவுண்மையும் உருத்திரமூர்த்தியின்  
மேன்மையுமுரைக்கும் அத்தியாயம்.

பிரமவித் துக்க ளான் பெருமைசேர் முனிவ ரேநீ  
ரிருதய வெருமை தன்னை யெய்திலே ராகி நின்ற  
சுருதிசம் மதமாய் மெத்தச் சூக்கும் மாகா நின்ற  
பரசிவ ஞானந் தன்னைப் பகருவம் பாங்காய்க் கேண்மின்.

சுத்திய ஞான னந்த சாந்தவத் துவித மாகி  
நித்திய சித்த மாகி நிகழ்ந்திடும் வத்து வென்றே  
யித்தனை சகத்தி னுக்கு மேகமாங் கர்த்தா வாகி  
வித்தரப் பசுபா சத்தின் விலட்சண மாகி நிற்கும். (உ)

ஆதிவா னாதி யைந்து மதனுடைக் குணங்க னீர்தும்  
போதமார் பொறிக னீர்தும் புகல்கன்மப் பெற்றிக னீந்து  
மோதுபிரா னாதி பத்து முளமுதற் கரண நான்கு  
மீதெலாஞ் செய்வ தற்கிங் கேதுவா மவித்தை யொன்றும்.

ஓதிய முப்ப தோடைந் துருவமா மிவைகள் சீவர்க்  
கேதமாம் பந்தஞ் செய்த வேதுவாற் பாசு மாரு  
மீதினாற் பந்தப் பட்டிங் கிசைந்துள சீவ ரியாருங்  
கோதுறு பசுக்க ளென்றே கூறலாங் குறைவற் றேரே. (ச)

சகலமாஞ் சகசீ வர்க்குஞ் சந்ததங் கர்த்தா வர்கி  
ந்கழ்வுறும் பரசி வன்றா னித்தமும் பதியா கின்றே  
னிகழ்வுசெய் யஞ்ஞா னத்தோ டிசைந்துள பசுக்க ளுக்குப்  
பகருமவ் வஞ்ஞா னந்தான் பற்றிய தனாதி யாக. (ரு)

அகிலமாஞ் சீவ ருக்கு மனாதி யா மஞ்ஞா னந்தா  
னிகழ்வுசெய் சம்சா ரத்துக் கேதுவா மெதனா லென்னி  
னிகழ்வுறுந் தன்சொ ரூப நிலைமையை யறியா தத்தால்  
வெருவித சுகதுக் கத்தை வெறிதிவ ரடைந்தா ரன்றே. (சு)

இரவியின் பிரகா சத்தா விருளெலா நீங்கு மாபோற்  
சொருபனா னத்தி னாலே சொன்னவஞ் ஞான நீங்கும்  
பரவிய வவித்தை தன்னின் பலவிதப் பகுப்பாற் பேத  
முரைதருஞ் சீவர்க் குண்டா முண்மையிற் பேத மில்லை. (எ)

பரவிய மாயை தன்னின் பலவிதப் பகுப்பாற் பேத  
மொருமையா மீசர்க் குண்டா முண்மையிற் பேத மில்லை

விரிதரு முப்பாதி யாலே விவிதமாங் கடவிண் மாவின்  
பிரிவுபோற் சீவே சர்க்கும் பேசிய பேதந் தோன்றும். (அ)

ஓதிய சீவ னுக்கிங் குப்பாதியின் பேதத் தாலே  
பேதமு முயர்ச்சி தாழ்வின் பிரிவுமே கற்பி தம்போ  
லோதிய வீச னுக்கு முப்பாதியின் பேதத் தாலே  
பேதமு முயர்ச்சி தாழ்வின் பிரிவுமே கற்பி தந்தான். (க)

தேகவிந் திரிய மாதிக் திரளினை யனுச ரித்த  
மோகவா தனைபே தத்தான் முளைத்தபே தத்தை புற்ற  
சோகமா ரவித்தை தானே சொல்லிய சீவ பேதத்  
தாகின வேது வன்றி யன்னிய மேது வன்றால். (க௦)

மிகுந்தமுக் குணபே தத்தை மேவுவா தனைபே தத்தாற்  
பகுந்துள மாயை தானே பரபேத வேது வன்றிச்  
செகந்தனி லப்பே தத்தைச் செய்யவே நேது வில்லை  
வகுந்துள் பரபே தத்தின் வகுப்பினை புரைப்பக் கேண்மின்.

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையின் சத்து வந்தான்  
சரிரமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைச் சங்க ரிக்க  
வுரவிய தர்ம தந்தா னுதவியே யாகு மன்னோன்  
றிரிவித் மூர்த்தி க்ட்குட் டிகமுருத் திரனா கின்றோன். (க௨)

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையின் ரும் தந்தான்  
சரிரமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைப் பாவிப் பிக்க  
வுரவிய சத்து வந்தா னுதவியே யாகு மன்னோன்  
றிரிவித் மூர்த்தி க்ட்குட் டிகமுந்திடு மரியா கின்றோன். (க௩)

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையி னிராச தந்தான்  
சரிமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைச் சிருட்டி செய்ய  
வுரவிய ராச தந்தா னுதவியு மாகு மன்றோன்  
றிரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகழ்ந்திடு மயனா கின்றோன். ( )

உரைதரு மூர்த்தி கட்டு ளுருத்திர மூர்த்தி வெண்மை  
கருதிய வரியென் மூர்த்தி கருமையவ் விரிஞ்சன் மூர்த்தி  
ப்ரவிய விரத்த மென்று பகர்ந்தவிய் விதமே யாகப்  
புரையற நீனைக்க வேண்டும் போகமோட் சப்பொருட்டால்.

சத்துவ குணத்தி னாலே சாதமாம் வெண்மை யென்று  
மெத்திய ரசோகு ணத்தான் மேவிய திரத்த மென்றுந்  
தொத்திய தமோகு ணத்தாற் றொடர்ந்தது கருமையென்று  
மித்திர நியமத் தாலே யிவர்களிய் வண்ண ரேயாம். (௧௬)

பரவுமும் மூர்த்தி கட்டும் பரமநா. மென்னும் புந்தி  
பரவியே யிருப்ப தாலே பலமறை மிருதி மற்றும்  
பரவிய புராண மியாவும் பாரத முதல னைத்தும்  
பரவுமம் மூர்த்தி தம்மைப் பரமமே யென்று ரைக்கும்.(௧௭)

சுத்தசத் துவவு பாதித் தொடர்பினான் மூவ ருக்குந்  
தத்துவ முணரு ஞானத் தகைமைதா னிருப்ப தாலே  
வித்தகப் பரமத் துக்கும் விளம்புமும் மூர்த்தி கட்டு  
மொத்திடாப் பேத மில்லை புண்மையா நோக்குங் காலே. ( )

அரனரி யயனென் றிவ்வா ருகிய வுபாதி சார்ந்த  
வுருவமாய் நோக்குங் காலே யோதுமும் மூர்த்தி கட்டும்

பரமுடன் பேத முண்டு பரமிவ ராகா ரேனு  
முரைதரு மூவ ருக்கு ஞ்ருத்திர னுத்த மன்றான். (கக)

ஓதெனி லின்ப ஞான மெவைக்குமே யேது வாகி  
யோதிய விருகு ணத்தி னுயர்ந்துள் சத்து வத்தைத்  
தீதிலா வருத்தி ரன்றன் நேகமா யடைந்த தாலே  
யோதிய வணைவ ருக்கு முருத்திர னுத்த மன்றான். (உ0)

உரைதரு மேது வாலே யுருத்திரன் றனக்கே மெத்தப்  
பரமுண ரறிவி லங்கும் பலவித மான மற்ற  
வரியயன் முதலாந் தேவர்க் கவ்வறி விவள வில்லை  
விரிவுற விவவர்த் தத்தை விளம்புவா முனிவர் கேண்மின்.

பரவிய சத்து வத்தாற் பரமமாந் தத்து வத்தை  
யுரைதரு முருத்தி ரன்ற னுருவமாய் மிகம திப்ப  
னரியய னாதி தேவ ரஃதிலாத் தன்மை யாலே  
யரியய னாதி ரூப மகமென மிகம திப்பர். (உஉ)

அரியய னாதி தேவ ரமலமாந் சத்து வத்தை  
யுருவமாய் மருவா நின்ற யுருத்திரன் றன்னை யென்றும்  
பரமதத் துவமா மென்றே பாங்குற மதிப்ப ரன்றிச்  
சருவதாத் தங்க ளோடே சமமென மதிக்க மாட்டார். ( )

உருத்திரன் காரி யார்த்த முருத்திர வபிமா னத்தைக்  
கருத்துற வெத்த னத்தாற் கருதுவ னெப்போ தேனும்  
பரித்திடு மரியே யாதி படிவுடை யபிமா னத்தைத்  
திருத்தமா யரியே யாதி தேவர்கண் மதிப்ப ரன்றே. (உச)

அரியய னாதி தேவ ரமலமார் தத்து வத்தை  
புரவிய முயற்சி யாலே யுணருவர் சொருப மாகப்  
பரவிய வருத்தி ரன்றான் பரமமார் தத்து வத்தை  
மருவுமோர் முயற்சி யின்றி மாசற வனுப விப்பன். (௨௫)

சத்துவ மிகுந்த தாலே சந்தத முருத்தி ரற்குத்  
தத்துவ முணரும் புந்தி தடையிலாச் சுபர்வ மாகுஞ்  
சத்துவ மிகாத தாலே சாற்றிய வரியா திக்கு  
மெத்தரி யாதி புந்தி மேவிய சுபாவ மாகும். (௨௬)

ஓதிய நீதி யாக வுத்தம னுருத்தி ரன்ற  
னாதலா லரியே யாதி யமரரை யர்ச்சிப் போர்க்குக்  
கோதிலாப் பரம்ப தத்தைக் கூடுதல் விரைவி லில்லை  
யோதிய வப்ப தத்தை யொன்றலா மடைவே யாக. (௨௭)

வேதவித் துக்க ளான விமலமா முனிவர் கேண்மி  
னாதியா முருத்தி ரன்ற ளர்ச்சனை செய்ப வர்க்குக்  
கோதிலாப் பரம்ப தத்தைக் கூடலாம் விரைவிற் றுனே  
யோதிய வப்ப தத்தை யொன்றவோ ரடைவு மில்லை. (௨௮)

சத்துவ வடிவ மாகச் சாற்றிய வருத்தி ரன்றான்  
மெத்தவுந் தேவர்க் கெல்லா மேன்மையாய் நிற்போ னென்  
மித்திற வுறுதிப் புந்தி யேகமா முத்திப் பேற்றை [னு  
நித்தமா யடைவ தற்கு நிமித்தமாஞ் சீவர்க் கெல்லாம். ( )

சத்துவ வடிவ மாகச் சாற்றிய வருத்தி ரற்கு  
நித்தமு மேலா கின்றோர் நிகழரி யாதி யோரென்

றித்திற வுறுதிப் புந்தி யீனமாஞ் சம்சா ரத்தை  
மெத்தவ மடைவ தற்கு மேவிய நிமித்த மாகும். (௩௦)

பரவுமோ ருவமை யற்ற பசுமமாம் பிரமத் துக்கே  
யரனரி யயனே யாதி யமரர்கண் மேலோ ரென்று  
மருவிய வுறுதிப் புந்தி மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்தைப்  
புரையுற வடைவ தற்குப் பொருந்திய நிமித்த மாகும். (௩)

அரனரி யயன்சு ராட்டு மாகிய சம்மி ராட்டும்  
விரவிய புரந்த ராதி விவிதரும் பிரம மென்றே  
மருவிய வுறுதிப் புந்தி மாசிலா முத்திப் பேற்றை  
நரர்களிங் கடைவ தற்கு நண்ணிய நிமித்த மாகும். (௩௨)

அரியமந் திரியி டத்தி லரசெனச் செய்த புந்தி  
புரையறு பயனை நல்கும் புகன்றவவ் வரசி டத்தின்  
மருவிய வமைச்ச புந்தி மாவனர்த் தங்கொ டிக்கும்  
பரிசுபோற் பிரம புந்திப் பான்மையுங் கண்டு கொண்மின்.

ஆதலாற் பிரமத் தின்க ணன்னியப் புந்தி செய்த  
லேதமா மனர்த்தந் தன்னை யீன்றிடு மைய மில்லை  
பேதமாம் பொருள னைத்தும் பேதமில் பிரமமேயென்  
றேதமில் பிரம புந்தி யீன்றிடும் புருடார்த் தத்தை. (௩௪)

இத்திற மாகி னாலு மீனமி லுருத்தி ரன்கண்  
மெத்தவும் பிரம திட்டி மேன்மையா மற்றோ ரின்க  
ணத்திற மேன்மை யாகா தவரிடைப் பரவி ளக்க  
நித்தமு மற்ப மாக நிகழ்வதால் வேதி யோரே. (௩௫)



அரியநற் சத்து வந்தா னுந்தர மரனுக் காகும்  
வரமிலாத் தாம தந்தான் வாகிய மன்னே னுக்கா  
மருமையி ரும தந்தா னுந்தர மாலுக் காகும்  
வரமெனுஞ் சத்து வந்தான் வாகிய மன்னே னுக்காம். ( )

அருமையி லிராச தந்தா னுந்தர வாகி யங்க  
ளிருமையும் விரிஞ்ச னுக்கா மிந்தவா றறியா மூடர்  
மருவுசத் துவகு ணத்தை மாத்திரம் பற்றிக் கொண்டே  
யரியுமே லரனுக் கென்றே யறைவரிம் மோக மென்னே. ( )

சருவதா வுட்பு றத்துஞ் சத்துவ மிலாத தாலே [ஊர்  
யொருவரும் விரிஞ்சன் றன்னை யுயர்ந்தவ னெனவே யெண்  
நரர்களம் மயலை விட்டு நவின்றவில வரனே யார்க்கும்  
பெருமையான் மேலோ னென்று பேணியேயறியவேண்டும்.

சுருதியான் மிருதி யாலுஞ் சொல்லிய தனுட்டா னித்து  
விரிவுறு வெகுசென் மத்தில் விமலமாஞ் சித்த ருக்கே  
யரியினு மரனே மேலோ னானவ னென்னும் புந்தி  
மருவிடு மற்றோ ரார்க்கு மதியிது மருவ மாட்டா. (௩௯)

சருவதா மாபா வத்தைச் சார்ந்துள மானி டர்க்கே  
யரனினு மரியே மேலோ னானவ னென்னும் புந்தி  
மருவிடு மதனா லன்னோர் மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்திற்  
சருவதா வழலா நின்று சகலமார் துயருஞ் சார்வர். (௪௦)

நிருவிகற் பமதே யாக நிகழ்பர தத்துவத்திற்  
சருவதா யாவர்க் கேனுஞ் சலனமி னிட்டை யுண்டேற்

பொருவிலா வன்னோ ருக்கே புரியுமோர் முயற்சி யின்றி  
யருமையா முத்தி சித்தி யாயிடு மைய மில்லை. (சக)

நிருவிகற் பமதே யாக நிகழ்பர தத்து வந்தான்  
கருதில ராகு மென்னிற் களங்கம்யா தொன்று மற்ற  
நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த  
பரசிவன் றுனே சாட்சாத் பரமதத் துவமா கின்றோன். (சஉ)

அன்னவன் லீலை யாலே பம்பிகா சகித னுகி  
மன்னுமுக் கண்ண னுகி மதியரை முடியோ னுகி  
யன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ மிருந்த தாலே  
மன்னிய தாண்ட வத்தின் மாமகிழ் வுடையோ னுகி. (சங்)

திரிவித மூர்த்தி யாலுந் தினமுபா சிக்கப் பட்டுச்  
சருவமு மறிந்தோ னுகிச் சருவசத் தியுமு டைத்தாச்  
சருதியின் முடியி னாலுஞ் சொல்லொண மகிமை யோனா  
யருளின லெமையொத் தோரை யாளவே யமையா நிற்பன்.

அரியதா மிவித மூர்த்தி யகிலரின் விசேட மாகச்  
சருவதா யாவ னுக்குச் சகந்தனில் விளங்கு மந்தப்  
பரசிவன் றுனே சாட்சாத் பரமதத் துவமற் றென்றும்  
பரமதத் துவமே யன்று பகர்ந்தன முண்மை யாக. (சடு)

அரியய னுதி யான வமரரை மோகத் தாலே  
பரமதத் துவமா மென்று பகருவர் சிலரன் னோர்க்கிங்  
கரியநற் கதியே யில்லை யாதலா லமர ரன்னோர்  
பரமதத் துவமா மென்னல் பகரல்மாத் திரமே யாகும். (சசு)

ஆதலான் முன்னு ரைத்த வவ்விதத் திவ்ய மூர்த்தி  
பாடொரு பரசி வற்கிங் கிலங்கிடும் விசேட மாகப்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரண வடிவா மந்தச்  
சாதுவாஞ் சிவனே சாட்சாத் தத்துவ மற்றோ ரன்றால். (சஎ)

அர்னரி பயனென் றிவ்வா றவர்வகுப் புற்ற போதும்  
பரனுடை வகுப்பைத் தானே பற்றினோ ரன்றிச் சீவர்  
மருவிய வகுப்பைப் பற்றார் மற்றுமே யிவ்வர்த் தத்தை  
விரிவுற விளம்பக் கேண்மின் விமலராம் வேதி யோரே. ( )

ஓதிய வவித்தை தன்னை யுபாதியா வுடைய சித்தே  
கோதுறு சீவ னென்று கூறலா மற்ற தன்றிங்  
கோதிய மாயை தன்னை யுபாதியா வுடைய சித்தே  
கோதிலாப் பரனா மென்று கூறலா மற்ற தன்றால். (சக)

மாயைகா ரியமே யாக மருவுமுக் குணபே தத்தை  
யாயதம் முபாதி யாக வடைந்தர னாதி யானோர்  
மாயையே யுபாதி யாக மருவிய பரன்வ குப்பே  
யாயவ ரிருப்ப ரன்றி யன்னிய வகுப்பே யாகார். (சூ)

பரனுடை வகுப்பைத் தானே பற்றிநிற் கின்ற தன்மை  
சருவதா வரனா திக்குச் சமானமே யான போது  
மரியய னனைய ருக்கு மமலமா மரனே மேலோ  
னுரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமோ ரைய மில்லை. (சூக)

ஏதெனி லரிவி ரிஞ்ச ரிவர்தம துருவி னாலும்  
பேதமா மவதா ரத்தைப் பெற்றதம் முருவி னாலும்

தீதிலா வரணைத் தானே திரமுறப் பூசிக் கின்ற  
ராதலா லரணே யன்னோர்க் கதிகனென் றறிய லாமே. (௫௨)

ஈதுபோ லுருத்தி ரன்ற னியல்பதா முருவி னாலே  
யோதிய வரிவி ரிஞ்ச ரொன்றிய வருவை யேனும்  
பேதமா மவதா ரத்தைப் பெறுமவ ருருவை யேனு  
மேதுமே பூசை செய்யா னிதனி னு விவனே மேலோன். ( )

அருளி னுலகர் தம்மி னனுக்கிர கத்தை வேண்டி  
யரனுமே யெப்போ தேனு மடைந்ததன் னவதா ரத்தா  
லரிமுத லமரர் தம்மை யர்ச்சனை செய்வ னந்த  
வரியயன் முதலோர் செய்யு மர்ச்சனை யவ்வா றன்றால். ( )

உரைதரு முண்மை யோரா வுணர்வில ரரனு மேதா  
னிருவரை யர்ச்சித் தானென் றிவளவு மாத்தி ரத்தைக்  
கருதியே மாயை யாலே கலங்கிய மனத்த ராகிச்  
சருவதா மூவ ருந்தான் சமானரே யென மதிப்பர். (௫௩)

இப்படி மோகித் தோரா யின்னவர் சமான ரென்றே  
செப்புவர் வருந்தி யுந்தான் சிலவர்கள் சிலவர் மற்று  
மொப்பிலா வரனின் மேலோ ரோதரி விரிஞ்ச ரென்றே  
பற்பல விதமே யாகப் பகருவர் மோகத் தாலே. (௫௪)

அரனெடு சமானத் தன்மை யரியய னிருவ ருக்கு  
மருவிடு மென்ப தாக மாயையான் மயங்கு கின்றோ  
ரருமகா பா து கத்தை யறவுமே யடைந்தோ ராகி  
நரகமாஞ் சாக ரத்தி னடுவினில் விரைவில் வீழ்வார். (௫௫)

அரணினு மரிவி ரிஞ்ச ரதிகரே யாவ ரென்று  
புரையுறு மோகந் தன்னைப் பொருந்தியே புலம்பு கின்றோர்  
விரிவுறு நரசுத் தியால் விவிதமாய் வெதுப்பப் பட்டுச்  
சருவதாத் துன்பஞ் சார்வார் சத்தியஞ் சங்கை யில்லை. (ருஅ)

உரவிய பூனைக் காஞ் வெவ்ன்றிலே யுறுதி போலப்  
பரமவத் துவித மொன்றே பற்றிய சிலவ ரிங்கு  
பரவுசோ பாதி யான பான்மையா லிருவ ருந்தா  
னரனெடு சமான மென்ப ரவரறிந் தவரே யன்றால். (ருகூ)

சிரசுபா தங்க ளியாவுந் தேகமாந் தன்மை யாலே  
யொருமையாய் நின்ற போது மோதிய சிரசி னோடே  
சருவதாப் பாதங் கட்டுச் சாமிய மிலாத தேபோ  
லரனெடு மரியா திக்கிங் கானசா மியமே யில்லை. (கூ(1))

ஆனவாய் குத்மி ரண்டு மகல்வெளி வடிவா னாலு  
மூனமில் வாயி னோடே யூனமாந் குதத்தி னுக்கிங்  
கானசா மியமே யில்லை யந்தவா றரியா திக்கு  
மீனமி லரன்ற னோடே யெய்துசா மியமே யில்லை. (கூக)

உரைதரு நீதி யாக ஷபாதிபைச் சார்ந்து நின்ற  
வுருவின விக்கெல் லோரு மொத்தவ ரென்ப தொண்ணு  
தரியயன் முதலோ ரிவ்வா றரனெடு சமமா காரே  
லரணினு மன்னோர்க் கெங்ங னதிகமாந் தன்மை சொன்மின்.

சுருதியு மிருதி தானுஞ் சூக்கமாம் புராண் வாக்கு  
மரியய னிந்தி ராதி யகிலரி னுருத்தி ரன்றான்

பரமமாம் வடிவி னாலும் பகர்ந்ததன் வடிவி னாலுஞ்  
சஞ்வுதா வதிக னென்று சாற்றுதே விவிதமாக. (கூட)

சுருதியே முதலாம் வாக்கு சொல்லிய வரியா திக்கு  
மரனினு மதிகத் தன்மை யறைகுதே யென்னிற் கேண்மின்  
பரவிய வந்த வாக்குப் பரமமாம் வடிவி னாலே  
யரியய னாதி யோர்க்கு மதிகமார் தன்மை சாற்றும். (கூச)

அரியய னாதி யாக வமைந்துள் வடிவி னாலே  
பரவிய சுருதி யாதி பகர்ந்தவல் வரியா திக்கே  
யரனினு மதிகத் தன்மை யறைந்திட வில்லை யென்று  
முரைதரு விதமே யாக வுத்தமத் தன்மை காண்மின். (கூடு)

விரிவுற விளம்பி யென்ன விவிதமாஞ் செந்துக் கட்டு  
மரனி விரிஞ்சர் தம்மி னவதார வருவ மேலாம்  
பரவுமல் வவதா ரத்திற் பரவிய வன்னோர் மேலா  
முரைதரு மன்னோ ருக்கு னுருத்திரன் மேலோ னாவான். ()

அவனினு மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற  
சிவனுரு மேலா மத்தின் சிவனெனுஞ் சத்தி யென்னு  
மிவிதமாம் பகுப்பு டைத்தா வீட்ண வவத்தை யுற்றுத்  
தவறிலாச் சத்தி யாதி தகைமைசேர் சிவனே மேலாம். ()

இருவிதப் பகுப்பு மற்றே யேகமாய்ப் பூன்ற மான  
நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்தப்  
பரசிவ னவனின் மேலாம் பகர்ந்தவிப் பரசி வற்குப்  
பெரியதாய் வேறென் றில்லை பேசிய துண்மை யேயாம். ()

உரைதரும் பரசி வன்ற னுருவினை யாலோ சித்து  
விரிவிலா தொடுக்க மாக விளம்பிய வுறுதி கேண்மின்  
பரசிவன் நனக்கு வேறாய்ப் பலவிதங் காண்ப தெல்லாம்  
பரசிவன் சொருப மேயாம் பகர்ந்ததி லைய மில்லை. (கக)

பரசிவன் நனக்கு வேறாய்ப் பலவெனக் காணப் பட்ட  
வுருவெலாஞ் சிவனே யென்றிங் குறுதியாய் வேதாந் தத்தா  
பிரிவற வறிப வன்றான் பிரமமார் தத்து வத்தைப் [ற்  
புரையற வறிந்தோ னீதிற் பொருந்துமோ ரைய மில்லை. ()

கருதுவே தாந்த வாக்காற் கற்பித மான யாவும்  
பரவதிட் டான மான பரசிவ னென்றே பார்ப்போன்  
புரணமா முத்தி சார்வன் புகன்றதி லைய மில்லை  
புரியரே பரமார்த் தத்தை யுள்ளவா றுமக்கு ரைத்தேம். ()

அறிந்திடப் பட்ட ஞால ம்கிலமு மறிவே யாகச்  
செறிந்துள சிவமே யாகுஞ் சிறிதுமவே றில்லை யென்றிங்  
கறிந்தவ னியாவ னன்றோ னறிவுருப் பரசி வத்தைச்  
செறிந்துடன் முத்த னாவன் சிறிதுமே சங்கை யில்லை. (எஉ)

சுருதியா லாகந் தன்னாற் சுத்தமா மனுப வத்தாற்  
நெரிவுறப் பட்ட விர்தத் திரிசிய ஞால மியாவுந்  
தெரிவுருச் சிவமே யென்று திடமுற வறிப வன்றான்  
பரமமார் தத்து வத்தைப் பாங்குற வறிந்தோ னாவன். (எங்)

சருவதாப் பிரமந் தன்னைச் சகத்தெனப் பார்ப்போன் ஞான  
மரியநன் ஞான மாகா தல்துதான் மயக்க மேயாஞ்

சருவமும் பிறம் மென்றே சந்ததம் பார்ப்போன் ஞான்  
மரியநன் ஞான் மாகு மறைந்ததி லேய மில்லை. (எச)

தெரிந்திடப் பட்ட தாயுந் தெரிந்திடப் படாத தாயும்  
பொருந்திய பாவா பாவப் பொருள்வடி வான யாவும்  
விரிந்துள் பரசி-வன்றன் விம்லகிற் சொருப் மென்றே  
நிரந்தரம் வேதாந் தங்க ணிக்ழுத்திய கருத்தா மென்றும். (.)

சுருதியின் வசனத் தாலே சொல்லிய படியே யாமு  
மருளினு லகில மான் வருத்தமு முமக்கு ரைத்தே  
முரியரே யிவையை யெல்லா முளந்தனிற் றரிப்பீ ராகிற்  
பரமமாங் கதியுங் கட்குப் பாங்குற விங்கே யுண்டாம். (எசு)

வேறு.

பிரிவு போலப் பிறங்கிய யாவையுந்  
தரள வானந்தத் தாண்டவ மாடுநம்  
பொருவி லாச்சிவன் பூரண ரூபமென்  
றரிய மாமறை யாய்ந்துரைக் கும்பொருள். (எஎ)

இரண்டா மத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக வத்தியாய மிரண்டுக்குத் திருவிருத்தம். ௧௦௦.



முன்னுபது

சுருதிக்கிப் பிரமாணத்துவந் தாபித்து

அதன்வழியா

யத்துவிதவுண்மையறையும் அத்தியாயம்.

சச்சிதா னந்த மாகச் சாற்றிய சிவனி டத்திற்  
சிச்சட வடிவ மான செகமெலாந் தோன்று மன்றோன்  
நிச்சல நிருவி கார நிருமல வேக னேனு  
மிச்சர வசர மெல்லா மீன்றிடுந் தகைமை யோன்றான். (க)

மந்திர மாம ருந்து மணிமுதன் மகிமை தன்னைச்  
சின்தனை செய்வ துந்தான் செகந்தனி லருமை யாமேற்  
சந்தத மனந்த சத்தி சார்ந்தவிப் பரசி வன்ற  
னந்தமின் மகிமை தன்னை யறிந்திட வெவரே வல்லோர். (.)

நிருமல மாளே னென்று நிகிலமு மீன்றோ னென்று [மின்  
மிருமையு மொருவ னுக்கிங் கிசைந்திடா தென்னிற் கேண்  
சருவமா னங்க னுக்குஞ் சாரமா வனாதி யான  
சுருதியே யிவித மாகச் சொல்வதால் விரோத மில்லை. (ங)

அரியமா மறை யறிந்த வனக்ரே பரசி வற்கே  
நிருமல நிருவி கார நிர்த்வயத் தன்மை யுந்தான்  
பிரிவுறு மிச்ச கத்தின் பிறப்பிருப் பிறப்பை யுந்தான்  
பரமமாம் வேதந் தானே புகர்ந்திடக் கண்டோ ழன்றோ. (.)

நிருவிகா ரத்தி னுக்கு நிகிலமும் படைக்குந் தன்மை  
விரவிய திட்ட யுத்தி விரோதமா மென்ன வெண்ணு

தரியரே சூக்கு மார்த்த மறிவதிற் சுருதி தானே  
சருவதா மான மன்றிச் சஞ்சல யுத்தி யன்றால். (௫)

சுருதியா லறியத் தக்க சூக்குமப் பொருளின் கண்ணே  
பரவிய யுத்தி யாலோர் பயனிலை யான போதும்  
விரவிய சுருதி யோடே விரோதமே வாதி ருந்தாற்  
சுருதியின் சகாய மீதாஞ் சுதந்தர மான மாகா. (சு)

அருமறை யனாதி யாகு மஃதுதான் சிவனா லிங்கு  
புரையற விளங்கு மென்பர் புகலுயீ மாஞ்சை யோர்ந்தோர்  
பரவிய மறையுண் டாக்கப் பட்டதாஞ் சிவனா லென்று  
விரிவுறு தர்க்க மோர்ந்தோர் விளம்புவர் வேதி யோரே. (எ)

சொன்னவே தத்தி னுக்குச் சுபாவமாந் தோட முந்தா  
னன்னிய தோட முந்தா னமைந்திடாத் தன்மை யாலே  
பன்னிய விரும தத்தும் பகர்மறை மான மேயாம்  
பின்னுமில் வர்த்தந் தன்னைப் பிறங்கவே பேசக் கேண்மின்.

அன்னது மெய்ம்மை யான வருத்தமே யறைவ தாலே  
தன்னதாந் தோட மில்லை தானனா தியதா லென்று  
மன்னிய தோட மில்லை யாதலான் மறைய னாதி  
யென்னுமும் மதத்தில் வேத மிலங்கிய மான மேயாம். (சு)

சொன்னவே தத்தி னுக்குச் சூக்கமாய் நோக்குங் காலை  
தன்னதாந் தோட மில்லை தானஃ திருக்கு மாகி  
லின்னதா லிசைக்கப் பட்ட வில்விவ கார மெல்லா  
நன்னிலை யடையா வண்ண நாசமே யடையு மன்றோ. (க0)

அருமறை படைத்தோ னாக வன்னிய னிலாத தாலே  
யரியரே மாம றைக்கிங் கன்னிய தோட மில்லை  
சுருதியிவ் விதமே யாகச் சபாவமாய் மான மித்தைப்  
புரையுறு சிலவ ராத்தன் புணர்வினான் மான மென்பர். (கக)

சுருதிதான் சபாவ மாகத் துட்டமாய் நின்ற போதும்  
புரையிலா வாத்தன் றன்னின் புணர்வினான் மான மாமென்  
றுரைதரும் வார்த்தை யுந்தா னேதன்மாத் திரமே யாகு  
மரியரே சூக்க் மாக வாய்ந்துதா னேக்குங் காலே. (கஉ)

புரையிலா வன்னி யன்றன் புணர்வினற் சுருதி யெங்ங  
னரியரே மான மாகு மன்னிய சம்பந் தத்தா [ன்  
லொருபொரு ளிடத்தி லொன்றிங் கொன்றுமே லல்தை வற்றி  
மருவிய மயக்க மன்றி மற்றதன் சபாவ மன்றே. (கங)

ஒருசபா குசமந் தன்னி லுலோகிதம் படிசத் தின்கண்  
ம்ருவினு மயக்க மன்றி மற்றதன் சபாவ மாகாப்  
பெரியதீச் சம்பந் தத்தாற் பிறந்துள விர்த்தங் கல்லின்  
மருவினு மயக்க மன்றி மற்றதன் சபாவ மாகா. (கச)

ஒதுவர் நோக்குங் காலே யொன்றிலொன் றின்வி ளக்கங்  
கோதுறு மயக்க மேயாங் குன்றவினா வேதி யோரே.  
யாதலா லாத்த னான வன்னியன் சம்பந் தத்தால்  
வேதமா மான மென்று விளம்புதல் வினே யாகும். (கரு)

ஒதிய நீதி யாக வுலகுள சத்த மெல்லாந்  
தீதறத் தானே தானாய்த் திகழ்ந்திடு மான மாகிற்

சூதுறு மனத்த னாலே சொல்லிய சத்த முந்தான்  
வீதலின் மான மாக வேண்டுமே யென்னிற்-கேண்மின். (1)

புகன்மறை தனக்க னுத்தன் புணர்வினாற் சுபாவ மாகத்  
திகழ்வுறு பிரமா னத்வந் தெரிவற மறைந்த தாகு  
மகுதின லனத்த னாலே யறைந்திடுஞ் சத்த மெல்லா  
நிகழ்வுறு மான மாகா நிமலராம் வேதி யோரே. (க௪)

இந்தவா மறைய னுதி யென்றிடு மிம்ம தத்திற்  
சந்தர மான வேதஞ் சந்தர மான மாரு  
மிந்தமா மறையு யீச னிசைத்தவ னெனு மதத்துஞ்  
சந்தத வாத்த னீசன் சாற்றிய மறைமா னந்தான். (க௫)

மருவுரா காதி யின்றி மாவருட் கடலே யாகிச்  
சருவமு மறிந்தோ னகிச் சாருமா வரண மின்றிப்  
புரையிலாப் பரசி வற்கோர் புரையுமே யிலாத தாலே  
சருவதா வன்னோன் றானே சாலவு மாத் தனானே. (க௬)

சருவமாந் துகளு முற்றுச் சாலவுங் கருணை யற்றுப்  
புரையுறு மன்மு டைத்தாய்ப் பொருந்துமற் பஞ்ஞ னான  
பருடனே புரைத ளெல்லாம் பொருந்தலா லனத்த னாவ [ன்  
னுரைதரும் புரைத ளின்றி யொளிர்ந்திடுஞ் சிவனே யாத் த

நிகழுமெவ் வீசனே றன்னை நினைந்தது மாத் தி ரத்தாற்  
சகலமா மலமுற் றோருஞ் சாலவு நிமல ராவர்  
மிகவுமே நிமல னான் மெய்யும்மைசொ லவ்வி சன்னுன்  
பகருமா மறையு ளென றும் புரமமாம் பிரமா னந்தான். (1)

ஆதலா லிரும தத்து மருமறை மான மேயா  
மீதிலோ ரைய மில்லை யிவற்றினு ளெளக்கி சைந்த  
தோதிடக் கேண்மின் வேத மோர்ந்திடி லனாதி யேயார்  
தீதிலாச் சிவனி வற்றைத் திகழவே விளக்கி வைப்பன். ( )

வீதலில் சிவனால் வேதம் விளங்கிய தன்மை பற்றி  
யீதினை யீசன் றானே யிசைத்தவ னென்றுஞ் சொல்வ  
ரோதுவார் வேத மென்று முண்மைசொல் மான மேயா  
மாதலால் வேதஞ் சொன்ன வகிலமாம் பொருளு முண்மை.

பரசிவ னிருவி காரன் பரமவத் துவித னென்றுங்  
கருதிய ஞால மெல்லாங் கற்பித மவனா லென்றுந்  
தெரிவுற வுரைத்தோ மன்றோ திரிசிய மான ஞாலஞ்  
சருவமுந் திருக்காய் நின்ற சங்கரன் வடிவே யாகும். (௨௪)

திரிசிய மான தெல்லாந் திருக்கினிற் கற்பி தந்தா  
னிருமைசேர் சொப்ப னத்தி லிவ்விதங் கண்டோ மன்றோ  
பரவிய கற்பி தந்தான் பரவதிட் டான மேயா  
மரியரே ரச்ச சர்ப்ப மாதியி லிதுவே கண்டோம். (௨௫)

பரவதிட் டான மான பரசிவ னிடத்தின் மாயா  
நிருமித மான ஞால நிகிலமு மாயுங் காலை  
நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த  
சொருபமாஞ் சிவனே யாகுஞ் சருதிசம் மதமு மீதே. (௨௬)

தெரிவுருப் பரசி வற்குந் திரிசிய ஞாலத் திற்குஞ்  
சருவதா விரோதந் தானே சாரலா லிந்த ஞால

மொருசிவன் வடிவேயென்ன லொவ்வுமென் னிதமென் றிவ்வா  
றுரைதருஞ் சங்கைக் கெல்லா மொன்றுமே யிடமிங் கில்லை.

சுருதிசம் மதமி லாமற் சொல்லிய பொருளிற் சங்கை  
பரவுமே யன்றி வேதம் பகர்ந்ததிற் சங்கை யில்லை  
சுருதிசம் மதமே யாகச் சொன்னபா காதி தன்மம்  
புரையென வவற்றிற் சங்கை புகலுவ ராரு முண்டோ. (௨௮)

ஈதுபோல் வேதந் தானே யிருமையாஞ் சகமனைத்தும்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணச் சிவனே யென்றிங்  
கோதலா லிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமே சங்கை யில்லை  
வேதமிங் குரைத்த தெல்லாம் விமலரே யுண்மை யேயாம். ( )

அரியரே விரோத மாக வமைந்துள மருந்து ரோக  
மிருமையுஞ் சாத்தி ரத்தா லிசைத்திடப் படுவ தேபோ  
லொருமையாம் பரசி வன்ற னுருவமு நானு வாக  
விரிவுறுஞ் சகமும் வேதம் விளம்பிய பொருளே யாகும். ( )

ஆதலாற் பரசி வன்ற னகண்டமாஞ் சொருப மீதும்  
பேதமா மிச்ச கத்தின் பிறப்பிருப் பாதி மீது  
மீதலாற் பபோட்ச மாக விச்சந்தசொர்க் காதி மீது  
மேதமில் வேதந் தானே யெவையிலு நமக்கு மானம். (௩௬)

சுருதியாம் பிரமா ணத்தாற் சொன்னவா பரமே சர்க்கு  
நிருவிகா ரமதாம் ரூப ந்கிலமாஞ் சகத்து ரூப  
மிருமையு மொவ்வு மென்றோ மினியிரு மாயை யாலே  
புரைதரு முபய முந்தா னெவ்வுமா னுரைப்பக் கேண்மின்.

அரியரே தேவ தேவர்க் ககடித கடனஞ் செய்யும்  
பெருமைசேர் மாயை யென்று பெயருள சத்தி யுண்டு  
பரவுமச் சத்தி யாலே பரமனுக் கிங்கு ரைத்த  
சருவமு மொவ்வு மீதிற் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௩௩)

துகளிலாப் பரசி வத்திற் றேற்றமாத் திரமாய் நின்ற  
பகருமீம் மாயா சத்தி பரசிவ வசமே யாகி  
யகடித கடனஞ் செய்யு மதனினுற் பரசி வத்திற்  
சகலமுங் கடித மாகுஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௩௪)

அகடித கடன மெல்லா மமைத்தவிம் மாயா சத்தி  
துகளிலாப் பரசி வத்திற் றேற்றுமென் பதுவு மற்று  
மகிலமும் வேதஞ் சொல்லி யறிந்திடத் தக்க தாகுந்  
தகுமறை சொல்வ தெல்லாந் தத்துவ மெனவே கொள்வீர்.

ஏதுமே சங்கை செய்ய விடமிலா வேதாந் தத்தி  
லேதமாஞ் சங்கை செய்வோ னிங்கதப் பதித னுவ  
னாதலால் வேதி யோரே யகிலமுந் தூர விட்டு  
வேதமா மான மொன்றை விருப்புட னம்ப வேண்டும். ( )

பேதமாம் ரூபந் தன்னைப் பிறங்கவே காண்ப தற்கு  
வீதலில் சட்சு டொன்றே விசேடகா ரணமா மன்றே  
வீதுபோற் பிரமங் கன்ம மெவையுமிங் கறிவ தற்கு  
வேதமா மான மொன்றே விசேடகா ரணமா மென்றும். ( )

பேதமாம் ரூபந் தன்னைப் பிறங்கவே காண்ப தற்கு  
வீதலி னாகி யென்றும் விசேடகா ரணமா காதே

யீதுபோற் பிரமங் கன்ம மிவையெலா மறிவ தற்கு  
மோதியி யுத்தி தானே யுற்றகா ரணமா கா தே. (௩௮)

அரியரே யதனால் வேத மறைந்தவா ருயுங் காலை  
பரசிவ் என்கண்ட மான ப்ரமவத் துவித் ஞப  
னிருமல் னிருவி கார னித்திய சுத்தா னந்த  
னெருமையா வெவ்வி டத்து மொளிர்சிதா காச மாணேன்.

ஆகினு மாயா சத்தி யமைந்தவப் பரசி வத்தி  
லேகமி லிந்த ஞால மெவையுமுற் பத்தி யாதி  
மோகமர் யடையு மீது முழுவது மாயுங் காலை  
சோகமி லகண்டா நந்த சொரூபமாஞ் சிவமே யாகும். (௪௦)

இப்படி வேதந் தானே யேகமாம் பரசி வற்கிங்  
கொப்பிலா நிருவி கார வருவுமிச் சகத்தா கின்ற  
பற்பல வருவு மியர்வும் ப்ரமெனப் பகர்த லாலே  
செப்பிய விவ்வர்த் தத்திற் சிறிதுமே சங்கை யில்லை. (௪௧)

நிருவிகா ரத்தி னுக்கு நிகிலமா ம் விதத்தி னாலும்  
விரிசக வடிவ மாக விளங்குத லொவ்வா தென்றிங்  
குரைதரும் யுத்தி யாலே யோதிய பரசி வன்றன்  
பெருமையை யாவ ராலும் பேசுவ தரிதே யன்றோ. (௪௨)

உரியரே யிவித மாக வோதிய பரசி வன்றன்  
பெருமையை யறிவ தற்கும் பிறங்கவே பகர்வ தற்குஞ்  
சருவதா வென்ற னக்குச் சத்தியே யில்லை யந்தப்  
பரசிவன் மகிமை தன்னைப் பகர்ந்திட வாரே வல்லோர். (௪௩)



பரமவத் துவித மான பரமமார் தன்றூ பத்தைச்  
சருவதா வனுப வித்தே சகலமாஞ் சக்ரூ பத்தைப்  
பரவியே பார்ப்போ னுன பரசிவ நெருவ னேதன்  
பெருமையை யறிவ தற்கும் பேசுவ தற்கும் வல்லோன். ( )

அன்னியர் வல்ல ராகா ரன்றியும் வேத முந்தா  
னின்னசிற் பரசி வத்தோ டிசைந்துதான் பொருளை யெல்  
துன்னியே விளக்கு மன்றிச் சுதந்தர மாய் விளக்கா [லாந்  
மின்னிய வன்னி தன்னை மேவயப் பிண்ட மேபோல். (சுரு)

அரியரே யயத்தி னோடே யக்கினி புணர்வ டைந்து  
தரணியிற் றகிக்கு மாபேர்ற் றயங்கிய சிவனு மென்றும்  
புரையிலா வேதத் தோடே புணர்வினை யடைந்தே யெங்கும்  
பரவிய பொருளை யெல்லாம் பாங்குற விளக்கி வைப்பன். ( )

நிருமல வீசன் சாமா னியவறி வாத லாலே  
புரைதரும் வேத மாகு முபாதி யோ டொன்றி டாமற்  
சுருதியாம் பிரமா ணத்தாற் சொல்லிய தரும மாதிப்  
பொருளின் விளக்க மாட்டான் பொருவிலா வேதி யோரே.

வேதமுஞ் சடம தாலே விமலசிற் சிவனை யன்றி  
யேதிலு மான மாகா தென்றுமே யாத லாலே  
போதமா மீச னோடே புணர்வினை யடைந்தே வேத  
மேதமில் பிரமங் கன்ம மெவையிலு மான மாகும். (சஅ)

அரியரே சொன்ன வர்த்த மறவுமே ரகசி யந்தான்  
பரவிய விர்த வர்த்தம் பற்றிய வடைவைக் கேண்மின்

பெருமைசேர் மேரு விற்பாற் பெருகிய தவம்பு ரிந்தேன்  
பரசிவன் தன்னைக் கண்டேன் பகர்ந்தன னிஃதை யன்னேன்

சருவமாஞ் சகத்தி னுக்குஞ் சற்குரு வான சம்பு  
வருளின லிவ்வர்த் தத்தை யன்றுநா னறிந்தோ னானேன்  
சருவநா யகனா மந்தச் சம்புவி னுஞ்ஞை யாலே  
சருதிசம் மதமா மிந்தச் சூதசங் கிதையுஞ் சொன்னேன். ( )

சருவநா யகனா கின்ற சங்கர னுஞ்ஞை யாலே  
யரியமா வேதி யோரே யற்பமா மியானுங் கட்டுங்  
குருபர னானே னன்றோ குறைவிலாப் பரசி வாஞ்ஞை  
தரணியி லியாவ ராலுந் தாண்டிடத் தகாத தன்றோ. (ருக)

அரியரே சிவாஞ்ஞை யாலே யரிவிரிஞ் சன்வி ராட்டுப்,  
பரவிய சம்மி ராட்டுப் பகர்கராட் டாதி யானே, ரொரு  
பொரு ளிடத்தி லோர்கா லுற்பவித் தடங்கு கின்றார், கரு  
தொணுச் சிவாஞ்ஞை தன்னைக் கடந்திட வெவரே வல்லோர்

ஈசனெவ் வாஞ்ஞை யாலே யீனமா மொட்டை பன்றி  
வேசரி முதலு மற்றும் விவிதமாந் தருவு மிங்குப்  
பேசரி விரிஞ்ச னாதி பிறங்கிய வருவ மாரு  
மாசிலவ் வாஞ்ஞை தன்னை மாற்றிட வல்லோர் யாரே. ( )

ஆதலாற் பரசி வன்ற னுஞ்ஞையா லென்ற னக்குங்  
கோதிலாக் குருவார் தன்மை கூடலா முங்க ளுக்கு  
மேதமில் சீடத் தன்மை யிசையலா மைய மில்லை  
சோதியாஞ் சங்க ரன்றான் சுதந்தர னன்றோ வென்றும். ( )

பரசிவ னடியார் ரந்தப் பரசிவ னடியார் தம்மை  
மருவிய வடியார் தாழு மாசுதந் தரரே யாகிற்  
சுருதிகள் புகழு மீசன் சுதந்தர னென்ப தற்கு  
விரிவுற வாரை யேனும் வினவவேண் டிடுமோ சொன்மின்.

இதஞ்செயு மமுதந் தன்னை யெஞ்சிவ னுண்டி டாமல்  
விதம்வித மாக நின்ற விவிதமா முயிர்க ளுய்ய  
வதஞ்செயுங் காள கூட மாகிய விடத்தைத் தானே  
சுதந்தரத் தன்மை யாலே சோர்விலா துண்டா னன்றோ. ( )

சுருவநா யகனா மீசன் றன்னுடைச் சுதந்த ரத்தால்  
விரவிய விரிஞ்சன் சென்னி விழுந்திடச் செய்தான் மற்று  
மரியுடை யுதிந் தன்னை யறவுமே பெருகச் செய்தான்  
சுருதிகள் புகழு மீசன் சுதந்தர மென்ன சொல்வேன். ( )

அரியரே யந்த வீச னருளினு லகில முயியான்  
விரிவுற வறிந்தேன் கையுள் வில்லுவக் கனியே போலப்[தே  
பொருவிலவ் வருளா லுண்மைப் பொருளெலா முமக்குரைத்  
னருளிலா திவ்வர்த் தத்தை யாவர்தா மறைய வல்லோர். ( )

இக்கவிழநல் பரமாத்துவிதஞானம் பகர்தல்.

ஆதலா லான்மா னான்ம வடைவினை யறிவி வேகி  
யேதமா மனன்மக் கூட்ட மியாவையு மறவே தள்ளி  
வேதமோ தியவா நென்னுல் விளம்புமத் துவிதான் மாவைப்  
பேதியாச் சிரத்தை யோடே பிரிவற வறிய வேண்டும். (ருகூ)

ஒதுமத் துவித ஞான மொழிந்துமற் றென்றி னாலு  
மேதமில் முத்தி சித்தி யில்லையீ துறுதி யேயா

மாதலா லக்ண்டா னந்த வமலவத் துவித வான்ம  
போதமே யடைமி னீரும் பொருவிலா விவேக ராவீர். (சு௬)

பரசிவ னருளி னாலே பரமவத் துவித ஞான  
மரியரே சுவானு பூதி யாகவே யென்ற னக்குச்  
சருவதாச் சித்த மேயாஞ் சாற்றுமிஞ் ஞானத் திற்கே  
யரியமா மறையே யாதி யகிலமும் பிரமா ணந்தான். (சு௭)

சுருதியான் மிருதி யாலுஞ் சூக்கமாம் புராணத் தாலுஞ்  
சுருதியை யனுச ரித்த சுத்தமார் தர்க்கத் தாலும்  
பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பழுதறப் பற்ற வேண்டும்  
புரையுந் தர்க்கத் தாலே புகன்றதைக் கெடுக்கவொண்ணு.

பரமமாம் வேதஞ் சொன்ன பரமவத் துவிதந் தன்னைச்  
சருவதா வுள்ளந் தன்னிற் றரித்திட வலியற் றோரா  
வரையிலா மோக முற்ற வாதியர் சிலவ ரென்றும் [ல்வர்  
பொருளலாச் சுகத்தின் பேதம் பொருளதா மெனவே சொ

ஓதுமப் பேத மெய்யே லுபநிட மியாவுஞ் சொன்ன  
போதவத் துவித மான பொருளினுக் கானி நேரு  
மாதலான் மோக முற்ற வன்னவர் வேதஞ் சொன்ன  
கோதிலத் துவிதந் தன்னைக் குறைவற வறிந்தோ ரன்றால்.

அருமறை யொன்றி னாலே யறிந்திடத் தக்க தான  
பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பகர்மறை நம்பா மூடன்  
சருவதா வறிவ தற்குச் சமர்த்தலே யலன்மா தேவன்  
சுருணையான் மறையே நம்புங் கருத்துளோ னறிய வல்லோன்

உரியரே பேத வாத மோதிய தொவ்வ மாட்டாப்  
பரமவத் துவித மாகப் பரவிய சிவனை மற்றும்  
பிரிவுறச் சிலவர் பின்னா பின்னனாய் நிற்போ னாகப்  
பெருகிய சிரமங் கொண்டு பேசுவ ரதுவு மொவ்வா. (௬௬)

பேதமோ டபேத மாகப் பேசிய வில்வர்த் தத்திற்  
பேதமெவ் விதத்துஞ் சித்தி பெற்றறிடு மாகி லிந்த  
வாதமொவ் விடலாம் பேதம் வருந்தியுஞ் சித்தி யாதா  
லோதிய விர்த வாத மொவ்விடா தொருகா லத்தும். (௬௭)

ஏதொரு வாதி யாலு மிசைத்தவிப் பேதந் தன்னை  
நீதியா யிவித மென்று நிரூபணஞ் செய்ய வெண்ணை  
தாதலாற் பரசி வத்துக் கன்னிய மணுவு மில்லை  
யோதுமத் துவிதந் தானே யுண்மையா மற்றும் கேண்மின்.

துகளிலா வேதந் தானே துவிதஞா னத்தி னாலே  
யிகல்பய முண்டா மார்க்கு மேகஞா னத்தி னாலே  
சகலமா மோகஞ் சோகஞ் சாந்தமா மென்று வாக்கா  
னிகமூமத் துவிதந் தன்னை நிலைமையா நிகழ்த்து தன்றோ. (௭)

ஆதலால் வேதாந் தத்தி னகிலமாம் வசனத் துக்கு  
மோதுமத் துவிதந் தானே யுண்மையா மர்த்த மாரு  
மீதலால் வேறே ரர்த்த மிருக்குமேற் றுவித நிர்தை  
சூதிலத் துவிதந் தன்னின் றுதியிவை யிரண்டுங் கூடா. (௭௦)

துகளிலா வேதந் தானே துவிதமே பயமா மென்று  
நிகமூமத் துவிதந் தானே நித்திய மபய மென்று

மிகழ்வையுந் துதியை யுந்தா னிசைக்குதே யாத லாலே  
பகருமத் துவிதந் தானே பரமவே தாந்த வர்த்தம். (௭௧)

தகைமைசேர் பரசி வன்றன் றடையிலா வருளி னாலே  
மிகவுமே சித்த சுத்தி மேவிய புருட ருக்கே  
பகர்மறை முடியின் வாக்காற் பரமவத் துவித ஞான  
மகிழ்வுடன் செவ்விதாக மனத்தினி லுற்ப விக்கும். (௭௨)

பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண வருளி ருந்தாற்  
பரமவத் துவிதந் தோன்றும் பாங்குற வஃதின் றென்னிற்  
சருவதா மற்றெ தாலுஞ் சாற்றுமத் துவிதந் தோன்ற  
தரியரே பரசி வன்ற னருண்மிக வரிய தன்றோ. (௭௩)

ஆதலால் பரசி வத்தை யறியவிச் சித்த தீரன்  
வேதமே சொன்ன மார்க்கம் விரும்பிமற் றுள்ள மார்க்க  
மேதுமே தூரத் தள்ளி யேகவத் துவிதா னந்த  
போதமாஞ் சிவரு பத்தைப் புரிவுடன் பொருந்த வேண்டும்.

வேறு.

அரிய தாண்டவ மாடிய நஞ்சிவன்  
சருவ மான சுகத்தைபு மீன்றன  
னிருவி கார னிரஞ்சன னியாவும்ச்  
சொருப மேயெனச் சொல்லிடு மாமறை. (௭௪)

சூதகீதையின் முற்றுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.  
ஆட அத்தியாயம் முன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - ௧௭௮.

நான்காவது

## அத்தியாரோபாபவாத நியாயத்தால் அத்துவிதவுண்மையறையு மத்தியாயம்.

பரமவத் துவித மான பரத்தினிற் சகசி ருட்டி  
சுருதியின் வலியி னாலுஞ் சொல்லிய மாயை யாலு  
முரியரே யொவ்வ லாமென் றோதின முன்ன மற்றும்  
விரிவுற வவற்றைத் தானே விளம்புவா மிங்குங் கேண்மின்.

அகிலமாஞ் சகத்தின் கர்த்தா வாகிய வீசன் முன்ன  
மகடித கடன மியாவு மமைப்பதாய்ப் பூர்வ கற்பச்  
சகலவா தனையு முற்ற தன்னுடை மாயை யோடே  
மிகவுமே யபேதந் தன்னை மேவிபே நின்றான். பின்னும். (உ)

அரியரே மாயை யோடே யபின்னனா நின்ற வீசன்  
பரவிய கால கன்மப் பக்குவ மனுச ரித்துப்  
பிரிவுறு மாயை யென்றும் பிறங்கிய வீச னென்று  
மிருவித பேதந் தன்னை யிவ்விதங் கற்பித் தானால். (ங)

கற்பித மான விந்தக் கருதொணுப் பேத மென்று  
மொப்பிலா வபேதந் தன்னை யொன்றுமே விரோதஞ் செய்  
கற்பித மான தெல்லாங் கருதிடிற் பொருளா காதாற் [யாக்  
செப்பிய வபேதத் துக்குச் சிறிதுமே விரோத மில்லை. (ச)

போதமா மீசன் பின்னும் பூருவ நோக்கா நின்ற  
வாதனை வலியி னாலே வரையிலாச் சகத்தை யெல்லாம்

பேதமாய்ச் சிருட்டி செய்யப் பேணியே பூரு வம்போ  
னீதியா னோக்கு வானாய் நின்றனன் மாயை யாலே. (௫)

பின்னரு மாயை தன்னிற் பிரிந்தமுக் குணபே தத்தா  
லன்னவ னரனை மாலை யயனைபுஞ் சிருட்டி செய்து  
சொன்னவ ரிதயத் துள்ளே சூக்கமா மந்த ரியாமி  
யென்னுமோர் வடிவ மாக வேகமாய்ப் பிரவேசித்தான் (சு)

முனிவரே யரனே யாதி மூவரும் பரத்தி னோடே  
நனியுறும் பேத புந்தி நண்ணிய வேது வாலே  
பனவருஞ் சகசி ருட்டி பாலன நாச மூன்று  
மனையவர் செய்வ ரென்றே யறையலாம் பொதுவே யாக. ( )

அன்னவர் வெவ்வே ருத வடைந்ததம் வடிவி னாலே  
பன்னிய சகசி ருட்டி பாலன நாச மூன்றிற்  
பின்னமா மொன்றை யொன்றைப் பிரிவுறச் செய்வ ரன்றிச்  
சொன்னவிம் மூன்றுஞ் செய்யார் சுத்தமா வேதி யோடோ.

அரியரே மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற  
பரசிவன் சூக்க மான பஞ்சபூ தங்க டம்மை  
விரிவுறச் சிருட்டி செய்வன் விளம்பிய விரிஞ்ச னுக்குப்  
பரவிய சூக்க பூத பஞ்சக சிருட்டி யில்லை. (கூ)

கருதிய சமட்டி யந்தக் கரணமுஞ் சமட்டி யாக  
மருவிய பிராணன் ருனு மற்றுமே சமட்டி யான  
விருவித ஞான கன்ம விந்திய மிவைய ணீத்து  
மரியரே மும்மூர்த் திக்கு ளரன்றனு லமைக்க லாகும். (க௦)



உரைதரு மும்மூர்த் திக்கு ஞருத்திரன் மேல தாலே  
திரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகழுருத் திரனாற் ருனே  
கருதிய சமட்டி யந்தக் கரணமா தியினுற் பத்தி  
மருவிய தென்ன லாகு மாசிலா வேதி யோரே. (கக)

ஆகிலு மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற  
வேகமாம் பரசி வன்றா னிந்தமூர்த் திகடம் மாலே  
யாகிய சிருட்டி தன்னி லனுகுத னாத லாலே  
யேகமாம் பரசி வன்றா னியாவையுஞ் சிருட்டி செய்வோன்.

ஆதியாம் பரசி வத்தோ டபேதனா னத்தி னாலே  
யோதிய மும்மூர்த் திக்கு முபசார மாக விந்தப்  
பேதமாஞ் சகசி ருட்டி பேசலா மாயுந் காலே  
யேதுமே சிருட்டி செய்வோ னேகமாம் பரசி வன்றான். (க)

பரவிய சமட்டி தன்னைப் பகர்ந்தவர் படைத்த பின்னர்க்  
கருதுமச் சமட்டி யந்தக் கரணமே யாதி தம்மை  
யுரவிய வுபாதி யாக வுற்றுநின் றந்த வீசன்  
விரிவுற விவித மான வியட்டியைச் சிருட்டி செய்தான். (க)

பரசிவ னாஞ்ஞா யாலே பரவிய சமட்டி தன்னிற்  
சருவதே வதையு முண்டாஞ் சார்ந்தமுற் கற்ப மேபோ  
லிருமையா மிவற்றை முன்ன ரியம்பிய மால்பா லிப்பன்  
மருவிய வவற்றை மிக்க மகிமைசே ரரன ழிப்பன். (கரு)

கலையுறு சமட்டி யந்தக் கரணத்தி லுண்டா யாங்கே  
யிலகுதே வதத்தா னென்று மிரணிய கர்ப்ப னாகுஞ்

சலனமார் பிராணன் தன்னிற் சமட்டியி லுண்டா யாங்கே  
யிலகுதே வதைதா னென்று மியம்பிய சூத்தி ரான்மா. (1)

உரியரே சமட்டி யாக வுதித்துள சோத்தி ராதிக்  
கருவியி லுண்டா யாங்கே கலந்ததே வதையைக் கேண்மின்  
பரவிய திக்கு வாயு பானுதான் வருணன் பூமி  
நிரையதா யிந்த வைந்து நிகழுந்தே வதையா மன்றே. (௧௭)

உரியரே சமட்டி யாத வுதித்தவாக் காதி யான  
கருவியி லுண்டா யாங்கே கலந்ததே வதையைக் கேண்மி  
னுரியதி யிந்தி ஈன்ற னுபேந்திரன் பிரமன் கால  
னிரையதா யிந்த வைந்து நிகழுந்தே வதையா மன்றே. (1)

உரைதரு சமட்டி தன்னி லுதித்ததே வதைக டாமே  
கருதிய வியட்டி யான கருவிக ளணைத்தை யுந்தா  
னிரையதா யெவ்வி டத்து நியமனஞ் செய்வ தாக  
மருவுதே வதைக ளாகு மாசிலா வேதி யோரே. (௧௯)

கருதிய வியட்டி யந்தக் கரணமார் விருத்தி நான்குக்  
குரியதே வதையைக் கேண்மி னொளிர்ந்திடு மிந்து மற்றுஞ்  
சுரகுரு வருத்தி ஈன்றான் சுத்தமா முமைதா னென்று  
நிரையதா யிந்த நான்கு நியமனத் தெய்வ மாக்கும். (௨0)

உரியரே யாயுந் காலை யோதிய திக்கே யாதி  
நிரையதார் தெய்வந் கட்டு நியமனஞ் செய்யுந் தன்மை  
மருவிடத் தக்க தில்லை மகிமைசேர் பரசி வன்றான்  
சருவமார் தெய்வந் கட்டுஞ் சந்தத நியந்தா வாடுனான். (1)

அரியரே சூக்க பூத மத்துடைக் காரி யங்க  
 ளிருமைபு மீசன் ருனே யிவ்விதம் படைத்த பின்னர்ப்  
 பரவிய வாகா சாதி பஞ்சமா தூல பூதங்  
 கருதிய வந்தப் பூத காரிய மெவையுஞ் செய்தான். (௨௨)

பரசிவ னாஞ்ஞா யாலே பஞ்சமா தூல பூத  
 முரைதரு சூக்க பூதத் துதித்ததா முன்கற் பம்போ  
 லரியரே யந்தப் பூதத் தனைகவண் டங்க ளுண்டாம்  
 பரவுமவ் வண்டங் கட்குட் பலவித வுலக முண்டாம். (௨௩)

சேதன ரான சிவர் செப்பிய வுலகத் துண்டா  
 மோதிய சிவ ருக்கிங் குற்ற்பேர் கார்த்த மாகச்  
 சேதன மிலாத தாகச் செறிந்துள பெளதி கங்கள்  
 பூதவா தனைகன் மத்தாற் பூருவம் போல வுண்டாம். (௨௪)

உரைதருஞ் சீவ ரெல்லா முல்கினிற் போத்தா வாவர்  
 பெருண்மசேர் சிவனே போகப் பிரதனாஞ் சகம் னைத்தும்  
 பரவுபோக் கியமே யாகும் பற்றிய சுகதுக் கத்தின்  
 மருவிய வனுப வந்தான் மன்னிய போக மாகும். (௨௫)

அரியரே போத்து ராதி யாகவே யறையப் பட்ட [ன்  
 சருவமுஞ் சொப்ப னத்திற் றன்னிடைத் தோன்று மாபோ  
 மருளறுந் தேவ தேவன் மாயையாற் சாக்கி ரத்தும்  
 பரவிய போத்து ராதிப் பகுப்பெலாந் தன்னிற் றேன்றும்.

மாயைகா ரியமே யாக மருவிய பெருளு னைத்து  
 மாயநல் விசாரத் தாலே யாய்ந்திடிந் மாயை யேயார்

தூயவே தாந்த மெல்லாந் தோன்றுகா ரியம னைத்து  
மாயகா ரணமே யென்றிங் கறுதியா யறையு மன்றோ. (௨௭)

கருதொணு விச்ச கத்தின் காரண மாயை யுந்தான்  
பரவதிட் டான மான பரத்தினிற் கற்பி தந்தா  
னரியரே யாத லாலே யாய்ந்திடி லந்த மாயை  
பரவதிட் டான மான பரசிவ னுருவ மேயாம். (௨௮)

தரணியிற் சுத்தி யாதி தன்னிலே யாரோ பித்த  
விரவிய ரசித மாகி விவிதமு மாயுங் காலை  
பரவதிட் டான மேயாம் பரிசுபோற் பரசி வத்தின்  
மருளுமா ரோப மான மாயையும் பரசி வன்றான். (௨௯)

விரவிய விந்த மாயை விவகார நோக்கி னாலே  
கருதிய பிரமத் தின்கட் கற்பித மென்ன லாகு  
மரியரே யுண்மை நோக்கி லகண்டவத் துவித மான  
பிரமமே யிருக்கு மன்றிப் பின்னுமோ ரணுவு யில்லை. (௩௦)

கருதொணு மாயை மாயா காரிய சகசீ வாதி  
யுருவமாய்ப் பிரம மொன்றே யொளிர்ந்திடும் பிரம மல்லா  
லொருபர மாணு வும்வே றொளிர்ந்திட வில்லை யந்தப்  
பரசிவ மகிமை தன்னைப் பகர்ந்திட வாரே வல்லோர். (௩௧)

ஆகிலும் பிரம மன்றி யன்னிய முளதா மென்னு  
மோகமீ தென்னே யென்னே முதுணர் வேதி யோரே  
யாகையாற் சகசீ வாதி யாகவே பார்ப்போ னுக்கிங்  
கேகமா முத்தி யில்லை யென்றுமே பந்த முண்டாம். (௩௨)

அருமறை முடிமா னத்தா லகிலமாஞ் சகசீ வாதிப்  
பிரிவுமே பரம மான பிரமமென் றறிவோ னுக்கே  
யிருமைசேர் கோர மான விப்பவ பந்த மில்லை  
பிரியரே யுடனே முத்திப் பேற்றினை யடைவ னன்னோன்.

அரியரே சுருதி தர்க்க மனுபவங் குரவன் வாக்குப்  
பரசிவ வருளி வற்றாற் பகர்ந்தவிச் சகசீ வாதி  
சருவமும் பிரம மென்றே சலனமில் லாத றிந்தோ  
னுரவிய வறிவால் வெண்மை யொழிப்பதி லைய மில்லை. (௩ச)

ஓதிய ஞானம் வெண்மை யொழித்தபின் கதக ரேணு  
நீதியே போலத் தானு நிமலசிற் சொருப மாக  
மீதியா மிவித மாக மிஞ்சிய கேவ லான்மாப்  
போதமாய் நின்ற வன்றான் புரையுறு பந்த மற்றோன். (௩௩)

இந்தவா ரூர ணூர்த்த மிங்கறிந் தவனே யெல்லாப்  
பந்தமும் விட்டோ னுகிப் பரமமா முத்தி சார்வன்  
பிந்தியும் படியொ முங்காய்ப் பிறங்குமத் துவிதான் மாவைச்  
சந்தத மறிவ தற்குச் சகாயமா நெறியைக் கேண்மின். (௩௬)

முன்னமே சுருதி ஞான முடிந்தபின் மனனந் தியான  
மென்னுமோ ரிவ்வி ரண்டா லேகமாந் தத்து வத்தைத்  
தன்னிடை யனுப வித்துச் சங்கையில் லாத ஞானந்  
துன்னிவிஞ் ஞான முந்தன் சொருபமாய் நின்ற பின்னர். (௩)

அன்னவன் சகசீ வாதி யனைத்தையும் பார்த்த போது  
முன்னிய சகசீ வாதி யருவமாய்ப் பார்க்க மாட்டான்.

பின்னையேர் வென்ற லியாவும் பிரமமே யென்று பார்ப்பன்  
சொன்னவ்வர்த்தந்தனைச் சொல்லுவாமற்றுக்கேண்மின்.

தெரிவுறப் பட்ட விர்தத் திரிசிய ஞால மெல்லா  
நிருமல் நிருவி கார நித்தியா னந்த மாகி  
யொருசிதர் காச மாக வொளிர்ந்திடும் பிரமமேயென்  
றருமறை முடிமா னத்தா லறிந்தவ னுடனே முத்தன். ( )

பரமவத் துவித மாகப் பரவிய பிரமந் தன்னைத்  
தெரிசன விடய மாயுந் தெரிசனக் கர்த்தா வாயுங்  
கருதிடா தறிந்தோ னுக்கே கற்பிதச் சகத்தின் றோற்றஞ்  
சருவமு மகண்ட மான தன்னுடைச் சொரூப மேயாம். (சு0)

கத்துரு விடய பாவங் கருதிடா தென்று மேக  
சித்துரு வாகத் தன்னைச் செவ்விதா யறிந்தோ னுக்குத்  
தத்துவ ஞான மீறிற் றன்வடி வாவ தேபோன்  
முத்தரே சகத்தின் றோற்ற முழுவதுந் தானாய் மிஞ்சும். (சுக)

இந்தவா திடஞா னத்தை யெய்திய சீவன் முத்தன்  
றெந்தமா மிச்ச கத்துத் தோன்றினுஞ் சலிக்க மாட்டான்  
முந்திய பாவா பாவ முழுதுமே விளக்கி வைத்த  
சுந்தர மான ஞான சோதிமாத் திரமாய் நிற்பன். (சுஉ)

இவ்விதஞ் சீவன் முத்த் னிசைந்தவிந் நிட்டை தன்னிற்  
செவ்விய ஞான மில்லை சிந்தையுமஞ் ஞான மில்லை  
விவ்விதச் சகமு மில்லை விமலசித் துருவே யாகத்  
துவ்வித மியாது மற்றுத் துலங்கவே யவனி ருப்பன். (சுங)

பிரமமே யாவு நானும் பிரமமென் றறிந்த முத்த  
 னிருமலச் சித்தே யாக நிற்பனென் றுரைப்ப துந்தா .  
 னுரியரே மோக மன்றி யுண்மையி லதுவு மில்லை  
 பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பகர்ந்திட விடமு முண்டோ. ( )

அன்னவ னடைந்த தான வமலவத் துவித் திட்டை  
 தன்னையாய்ந் தறிவ தற்குந் தகவதை யறைவ தற்கு  
 மென்னினே லாத தேனு மேதுமே சிரத்தை யாலே  
 யின்னதை யுரைக்க லானே னிதுவுமென் மேர்க் மேயாம். ( )

ஆதலான் மனது வாக்கா லவ்வித திட்டை தன்னை  
 யீதென வுணர்வ தற்கு மிதுவென வுரைப்ப தற்கு  
 மேதுமேர் ரேது வில்லை யென்றுமே யாத லாலே  
 யோதலு முணர்த லும்விட் டோய்வதே யுண்மை திட்டை.  
 மகிமைசேர் சங்க ராதி மனதினான் மகிழப் பட்டு  
 நிகிலமா முபரி டத்தா னிசமதா யுரைக்கப் பட்டு  
 மிகவுமே குய்ய மான மெய்ம்மையா மிவ்வர்த் தத்தை  
 யகமகிழந் துரைத்தே னித்தை யறிந்தவன் பிரம வித்தாம்.

வேறு.

பரம தாண்டவம் பற்றிய நஞ்சிவன்  
 பொருவி லாப்பரி பூரண ரூபமெவ்  
 வுரையு ளங்கன்கொண் டோத வுணர்த்தவு  
 மரிய தாமென் றறைந்திடு மாமறை. (சுஅ)

நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் நான்குக்குத் திருவிருத்தம் ௨௨௩.

ஐந்தாவது

தொம்பதார்த்த சோதனையால் பிரத்திய  
கான்மாவுக்கும் பிரமத்துக்கும் ஐக்கிய  
முரைக்கு மத்தியாயம்.



அரியரே பராக்க தான வகிலமா ஞாலத் துக்கும்  
பரவதிட் டான மான பரமமே முழுமட்சு வாலே [ம்  
யிருமையற் றுணரத் தக்க தென்றுமுன் னுரைத்தே மின்னு  
பரமதைப் பிரத்திய கான்மப் படிவமாய்ப் பகரக் கேண்மின்.

பரமமே பிரத்திய கான்மப் படிவமென் றுணரு ஞான  
முரியமா மறையா லுண்டா முத்தமோத் தமம தாகு  
மரியரே யிந்த ஞான மறவுமே சூய்ய மாகு  
மொருமையாம் பத்தி யுள்ள வுங்களுக் கிதையு ரைப்பாம்.

அரனரி விரிஞ்ச னாதி யகிலமாஞ் சேத னர்க்கு  
மருவகம் புந்தி யென்று மற்றிதம் புந்தி யென்று  
மிருமையுஞ் சபாவ மாக விசைந்ததா மிவைக ளுக்குள்  
வருமிதம் புந்தி யென்றும் வாகியப் பொருளிற் றேன்றும்.

அருமையா மான்மா வின்க ணகமெனும் புந்தி தோன்று  
முரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொருவரும் விவாதஞ் செய்யா  
ரரியரே யிதம்ப தார்த்த மாகின கடப டர்தி  
சருவமு மனான்மா வென்றே சம்மதஞ் சகல ருக்கும். (ச)

அருமையா மான்மாத் தானே யகம்பத வருத்த மென்று  
சருவசம் மதமே யாகுஞ் சாற்றிய விவ்வர்த் தத்தி



லிருண்மிகு மூட ருக்கு மேதுமே சங்கை யில்லை  
யரியரே யிவித மாக வனுபவ மிருப்ப தாலே.

(ரு)

விதனமார் பவமா கின்ற விடத்திரு மூலத் தோடே  
சிதைவதற் கிச்சை புற்ற செவ்விய முழுட்ச வெல்லா  
மெதுவெதி லியல்ப தாக விதமெனும் புந்தி தோன்று  
மதையதை யனான்மா வென்றே யறிந்திட வேண்டு மன்றே.

எதிலெதி லியல்ப தாக விங்ககம் புந்தி தோன்று  
மதையதை யான்மா வென்றே யறிந்திட வேண்டு மென்றுந்  
திதமிலாத் தேக. மாதித் திரளிலே யுபய புந்தி  
புதயமெவ் விதமா மென்னி லுத்தர மிதற்குக் கேண்மின்.

என்னுடைத் தேக மீதா மிந்தநான் மனித நென்று  
சொன்னவிம் மதியி ரண்டைச் சோதனை செய்யுங் காலை  
யின்னலார் தேகந் தன்னை யிதுவெனும் புந்தி பற்றும்  
பின்னமி லான்மாத் தன்னைப் பேசகம் புந்தி பற்றும். (அ)

தெரிவின லறியப் பட்டுத் திரிசிய மாவ வெல்லாம்  
விரவிய விதம்புந் திக்கு விடயமா நியம மாக  
வரியரே யாத லாலே யறிந்திடப் பட்ட வாக்கை  
விரவிய விதம்புந் திக்கு விடயமே யாகு மென்றும். (கூ)

திரிசிய மான தெல்லாந் திகழ்த்திய சாட்சி யாகி  
நிருமல போத மாக நித்தமு நிகழா நின்ற  
வொருமையா மான்மாத் தானே யோதிய வகம்புந் திக்குச்.  
சருவதா விடய மாகுஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. (கௌ)

ஆதலா லிதம்ப தார்த்த மாகிய வாக்கை யின்கண்  
சாதநான் பருத்தி னைத்தேன் சந்தத மனித னானே  
னோதகம் புந்தி தன்னை யோர்ந்திடின மயக்க மேயாம்  
பேதமா யொன்றை யொன்றூப் பிறழ்வுற வறிவ தாலே. (1)

கருதிய மண்ணி லுண்டாந் காரிய கடாதி யேபோற்  
புரையுறுந் தேகம் பூத காரிய மாத லாலு.  
மரியரே சடம தாலு மகமதி விடய மாகாச்  
சுரிரமீ தாத லாலே சந்தத மனன்மா வாகும். (கஉ)

இருவித விந்தி யங்க ளியங்கிய பிரானன் மற்றுந்  
திரிசிய மனது புந்தி தெரிவிலாத் தன்மை யாலே  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாக மாட்டா  
தரியரே யாத லாலே யவையெலா மனன்மா வாகும். (கங)

உரவிய புந்தி யென்று முணர்வுரு வாத லாலே  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமா மென்ன வெண்ணு  
தரியரே புந்தி யுந்தா னுற்பவ நாசந் தன்னை  
மருவலாற் கடாதி யேபோன் மற்றிது சடமே யாகும். (கச)

உரைதரு கட்ட டாதி யுற்பவ நாசந் தன்னை  
மருவலாற் சடமே யாகு மதியுமே சடமா மிங்ஙன்  
பரவகந் கார சித்தப் பகுப்புமே யறிவி லாதால்  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாகா தென்றும். (கரு)

சருவதா நானு னென்று சார்ந்திடு மகங்கா ரத்தை  
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாகா தென்னல்.

பரவிய நாவெ னக்குப் பகர்வதற் கில்லை யென்றிங்  
குரைசெயு நீதி யேபோ லொவ்விடா தென்னிற் கேண்மின்.

நிலையிலா தகமே துக்கி நிகழ்சுகி யென்று நித்தம்  
பலவித விருத்தி யாகப் பரிணமிக் கின்ற தாலே  
யலையகங் கார மென்று மகமதி விடய மாகாச்  
சலனமா ராக்கை யேபோற் சந்தத மனன்மா வேயாம். (கஎ)

பரிணமிக் கின்ற தான பால்முதற் பொருளி னுக்குச்  
சருவதாச் சடமார் தன்மை சகமிதிற் பிரசித்த ம்ந்தப்  
பரிசுபோ லிவ்வாங் காரம் பரிணமிக் கின்ற தாலே  
தெரிவிலாச் சடமே யாகுந் தெரிவுரு வான்மா வாகா. (கஅ)

அரியரே யாத லாலே யமலசித் துருவ மாகப்  
பரவிய வான்மாத் தானே பரகம் புந்திக் கென்று  
மருவிய விடய மாகு மற்றிசித் துருவ மான  
சருவமு மிதம்புந் திக்கே சந்ததம் விடய மாகும். (கக)

பரவிய கடாதி யேபோற் பராக்கதா யறியப் பட்டுத்  
திரிசிய மாகா நின்ற தேகமே முதல னன்மா  
சருவமு மிதம்ப தார்த்தஞ் சந்ததம் பிரத்தியக் கான  
தெரிவுருச் சாட்சி யான்மா திகழுகம் பதார்த்த மாகும். (இ)

நிருமல போத மாக நிகழ்ந்திடு மான்ம ரூபம்  
விரவிய வகம திக்கு விடயமா யிடுமே யாகிற்  
சருவதா வான்மா வுக்குச் சார்ந்துள சொப்பிர காசப்  
பெருமைபோ யிடுமே யென்று பேசிய சங்கை யொவ்வா.

அகமதி விடய மேனு மமலமா மான்மா வென்று  
 நிகழ்சயம் பிரகா சந்தா நிமலமா மிவ்வான் மாவுக்  
 ககமதி விடயத் தன்மை யமலமாஞ் சொப்பிர காசத் [மின்.  
 தகைமையிவ் விரண்டுஞ் சாரத் தகாதெனிற் சாற்றக் கேண்

அந்தமில் பிரத்திய கான்மா வகமதி விடய மேனுந்  
 தொந்தமாங் கடாதி யேபோற் றேன்றக மதியி னாலே  
 சந்ததம் விளங்க வில்லை சார்ந்தவம் மதியிற் றேன்றி  
 வந்தவம் மதிக்குஞ் சாட்சி வடிவமாய் விளங்கு மென்றும்.

தரணியிற் கடப டாதி தன்னுடை விடய மாக  
 மருவிய விருத்தி யின்கண் மன்னுசிற் பதிவிம் பத்தாற்  
 றெரிவுறு மிதுபோ லான்மாத் தெரிவுருப் பின்னே வென்றா  
 லரியரே தானே தோன்று மாதலாற் சொப்பிர காசம். ( )

சொன்னவா றிந்த வான்மாச் சுயம்பிர காச மாணுன்  
 மன்னிய வகமா கார மன்விருத் தியினு லென்ன  
 வென்னிலிவ் விருத்தி யின்க ணைகமா யான்மாத் தோன்றித்  
 தன்னுடையஞ்ஞா னத்தைத் தவிர்த்திட விருத்தி வேண்டும்.

அரியரே யிந்த வாறு யகம்பிர மாஸ்மி யென்று  
 விரவிய வகண்டா கார விருத்தியில் விளங்கா நின்ற [தின்  
 வெருமையாஞ் சொருப தேசா லொழிந்தவவ் வஞ்ஞா னத்  
 கருதொணு நிவிர்த்தி யுந்தான் களங்கமில் சொருப மேயாம்.

பரவிய கடப டாதி பற்றிய விருத்திக் கிங்கு  
 விரவுமக் கடப டாதி விளங்கிடுந் திறமை யேபோற்

பொருவிலாவான்மா வின்கண்பொருந்திய விருத்திக்காங்கே  
தெரிவுற விளக்கி வைக்குந் திறமையே னில்லை யென்னில்.

உரைதருஞ் சங்கை தீர வுத்தர முரைப்பக் கேண்மி  
னரியரே பதிவிம் பித்த வறிவுடைச் சம்பந் தத்தாற்  
கருதிய மனவி ருத்தி கடபடா தியைவி ளாக்கு  
மிரவியின் பதிவிம் பத்தை யிசைந்தகண் ணாடி யேபோல். ( )

சருவதாக் கடப டாதி சடமதாந் தன்மை யாலே  
தெரிவுறு மனவி ருத்தித் திகழ்வினால் விளங்கு மான்மா  
வரியரே சொப்பிர காச மாதலான் மனவி ருத்தித்  
தெரிவினை யபேட்சி யாமற் திகழ்ந்திடுந் தானே தானாய். ( )

யாதுடைப் புணர்வி னாலே யியங்கிய மனவி ருத்தி  
போதகா ரணமே போலப் பொலிந்திடு மெங்கு மந்தத்  
தீதிலாச் சொப்பிர காசத் திகழ்வுரு வான்மா வெவ்வா  
ரேதிய விருத்தி யாலே யொளிர்ந்திடும் வேதி யோரே. (௩௦)

ஒதுவா ரான்மா வின்க ணேடிய மனவி ருத்தி  
யேதுமே விளங்குஞ் சத்தி யிசைந்திடா தாத லாலே  
யாதியா மிந்த வான்மா வகமதி விடய மேனும்  
போதமில் கடப டாதி போலவே யுனன்மா வாகா. (௩௧)

சொப்பிர காச மாகச் சொலித்திடுஞ் சாட்சி தானே  
யொப்பிலா ஞாதா வீதி லொன்றுமே சங்கை யில்லை  
கப்பகந் கார முந்தான் கருதிநா னறிவே னென்றிங்  
கிப்படி ஞாதா வாக விலங்குதே யென்னிற் கேண்மின். ( )

ஓதிய வகங்கா ரந்தா னொளிர்சொத சித்த மான  
போதமா மிவ்வான் மாவின் புணர்வினா லறிவே நென்று  
சேதன முற்ற தேபோற் செறிந்திடு மாயுங் காலை  
யேதமி லான்மாத் தானே யெவற்றினு ஞாதா வாகும். (௩௩)

ஞாதுரு வானு லான்மா ஞானகத் துருவார் தன்மை  
கோதிலா வான்மா வின்கட் கூடுமே யதனா லான்மா  
வேதமாம் விகாரந் தன்னை யெய்துமே யதனா லான்மா [மின்.  
போதமாத் திரமா மென்னல் பொருந்திடா தென்னிற் கேண்

கத்துரு வாதி தன்மங் கலந்துள வகங்கா ரத்தோ  
டொத்ததா தான்மி யத்தா லுணர்வுரு வான்மா வின்கண்  
மித்தையாய்க் கர்த்தா போத்தா மிகுசுகி துக்கி ஞாதா  
பெத்தனென் றிதுவே யாதி பேதமாம் விகாரந் தோன்றும்.

இப்படி யான்மா வுக்கு மிவ்வகங் காரத் துக்குஞ்  
செப்புதா தான்மி யத்தாற் செவ்விய வான்ம தன்மங்  
கப்புறு மகங்கா ரத்துங் கருதகங் கார தன்ம  
மொப்பிலான் மாவி டத்து மொன்றிடு மித்தை யாக. (௩௪)

ஆதலா லான்ம ரூப மகங்கர மிவ்வி ரண்டை  
நீதியாய்ப் பகுத்துப் பார்த்தா னிருமல வான்ம ரூபம்  
போதமாத் திரமாய்விஞ்சும்பொருந்திடா தொருவி கார[மின்  
மோதுமிவ் வான்மாப் பேதித் தொளிர்வத னிமித்தங் கேண்

சுத்தசித் துருவ மாகச் சொல்லிய விர்த வான்மா  
ரித்தமுந் தன்சொ ரூப நிகழ்ந்திட வஞ்ஞா னத்தான்

மெத்திய கர்த்தா போத்தா மிகுசுகி துக்கி யென்றிங்  
கித்திற மாகப் பேதித் திலங்கிடு மித்தை யாக. (௩௮)

சருவமார் தேகங் கட்டுட் சார்ந்தனு சூத மாகப்  
பரவக மனுபூ திக்குப் பரமசித் துருவ மான  
வொருமையா மான்மாத் தானே யுரியரே சாட்சா தர்த்தம்  
பிரிவுறு மற்ற தெல்லாம் பேசிய வர்த்த மன்றால். (௩௯)

கோவெனு மனுபூ திக்குக் கோத்துவ மொன்றே யர்த்த  
மாவதே போல விர்த வகமெனு மனுபூ திக்குங்  
கேவலஞ் சித்தே யாகக் கிளத்திய வான்மாத் தானே  
யோவலி லர்த்த மற்ற தொன்றுமே யர்த்த மாகா. (௪௦)

பிரிவிலாக் கோத்து வந்தான் பிரிவுறுங் கோக்க னோடே  
விரவிய சம்பந் தத்தால் வேறெனத் தோன்று மந்தப்  
பரிசுபோற் போதான் மாவும் பலவகங் காரத் தோடே  
விரவிய சம்பந் தத்தால் வேறுபோல் விளங்கா நிற்கும். (௪௧)

அகமெனு மனுபூ திக்கிங் கர்த்தமா மான்மாத் தானே  
யகமெனுஞ் சத்தத் துக்கு மர்த்தமாம் வேதி யோரே  
பகருமில் வர்த்தந் தன்னைப் பரவுகோ சத்த வர்த்தத் [மின்.  
தகைமையார் திட்டார் தத்தாற் றடையற்ச சாற்றக் கேண்

தரணியி லொருகோ சத்தந் தன்னுடை யர்த்த மாக  
விரவிய கோத்து வந்தான் விளங்கிட மான கோவின்  
பிரிவதாம் பேதத் தாலே பின்னமா மர்த்தந் தன்னை  
யுரைசெயு நீதி கண்டோ முத்தம வேதி யோரே. (௪௩)

இன்னதிட் டாந்த மேபோ லிவ்வகஞ் சத்த முந்தான்  
றன்னுடைப் பொருளா மான்மா தயங்கிட மாகா நின்ற  
பன்னிய வகங்கா ரத்தின் பலவித பேதத் தாலே  
பின்னமா மர்த்தந் தன்னைப் பேசிடும் விரோத மில்லை. (சச)

ஓதிய கோசத் தத்துக் குரைதரு கோக்க னென்றும்  
பேதமா மிந்த வர்த்தம் பிறங்குமே லெழுந்த வாறா  
யீதுடை யுண்மை யர்த்த மிசைத்தகோத் துவமே யாகு  
நீதிபோ லகஞ் சத்தார்த்த நியமமுங் கண்டு கொள்வீர். ( )

பரவகஞ் சத்தத் துக்கும் பலவகங் கார மென்னும்  
பிரிவுறு மிந்த வர்த்தம் பிறங்கிமே லெழுந்த வாறாய்ச்  
சருவசா தகமா வெங்குஞ் சந்தத நிறைந்து விற்போ [ம்.  
லொருமையாய் நின்ற வான்மா வொன்றுமே யுண்மை யர்த்த

ஓதிய பிரத்திய கான்மா வொருமையாய் நின்ற போதுங்  
காதல்செய் கின்ற வந்தக் கரணபே தத்தி னாலே  
யோதிடுந் தேவ தத்த னொளிர்ந்திடு மெஞ்ஞ தத்த  
னீதினை முதலாம் பேத மிசைக்கலா மான்மா வின்கண். ( )

இடவெளி யான வான மெங்குமொன் றுன போதுங்  
கடமுத லுபாதி யோடே கலந்ததாற் பிரிந்த தேபோற்  
றடமுறும் பிரத்திய கான்மாச் சாற்றிய வுபாதி யோடே  
தொடர்பினற் பின்னம் போலத் தோன்றிடுந் துகளற்றே றுரே

அரியரே யிவ்வா றுன்மா வகம்பதப் பொருளா மென்றே  
முரளி விரிஞ்ச னாதி யுகிலரு மிந்த வாறே



பொருவினா நிருவி கற்ப போதமாத் திரவான் மாவே  
பரவகம் பொருளா மென்று பகருவ ருண்மை யாக. (சக)

அரனரி யாதி யானே ரகங்கர வுபாதி யுற்ற  
தெரிவுரு வான வான்மா திகழகம் பதார்த்த மென்றிங்  
குரைசெய வில்லை யெல்லா வுபாதியு மற்ற வான்மா  
பரவகம் பதார்த்த மென்றே பழுதற்ப் பகரு கின்றார். ( )

ஏதெனிற் சுழுத்தி விட்டிங் கெழுந்தவன் சுழுத்தி காலத்  
தேதுமே பேத மின்றி யிலங்குதன் சொரூப மான [னென்  
போதமாத் திரவான் மாவைப் பொருந்திரான் சுழுத்தி யே  
ரோதலா லவ்வான் மாவே யுண்மையா மகம்ப தார்த்தம். ( )

அரிபரே யவத்தை யீதி லகங்கர மாதிரி யாவுங்  
கருதொணுக் கார ணத்திற் கலந்ததி லயித்த தாலே  
யிருமையாம் விசேடத் தோற்ற மில்லையிச் சுழுத்தி தன்னைத்  
தெரிவினா ல் விளக்கித் தானுந் திகழ்ந்திடுங் கேவ லான்மா.

ஆதலா லகங்கா ராதி யனைத்துபா தியுமே யின்றிப்  
போதமாத் திரமே யாகப் பொலிந்திடும் பிரத்திய கான்மா  
வோதிய வகம்ப தத்தி னுண்மையாம் பொருளா மன்றி  
யேதமா முபாதி யோடே யிசைந்துள வான்மா வன்றால். ( )

இப்படிச் சுழுத்தி யின்க ணிலங்கிய கேவ லான்மா  
செப்பிய வகம்ப தத்தின் செவ்விய பொருளா மென்றோங்  
கப்புறு சாக்கிரத்துங் கருதிய வகம்ப தத்துக் [ண்மின்.  
கொப்பிலா வான்மாத் தானே யுண்மையாம் பொருளாங் கே

தரணியி லயமே மெத்தத் தகிக்குதென் றுரைத்த போது  
மிருளறு மக்கி னிக்கே யெரித்திடுந் தன்மை யன்றிச்  
சருவதா வயத்தி னுக்குத் தகித்திடுந் தன்மை யில்லாப்  
பரிசுபோ லான்மாங் காரப் பான்மையுந் கண்டு கொள்வீர்.

தெரிவுடன் ருதான் மியத்தாற் றிகழ்வுறு மகங்கா ரந்தான்  
பரவகம் பதார்த்த மென்று பகர்ந்திடப் பட்ட போது  
நிருமலப் போதான் மாவே நிகழகம் பதார்த்த மன்றித்  
தெரிவுறப் பட்ட வீது திகழகம் பதார்த்த மன்றால். (௫௬)

எரியுடன் புணர்ப்பி னாலே யிலகயந் தகிக்கு தென்ன  
றரணியின் மயலர் மன்றித் தத்துவ மாகா தேபோற்  
றெரிவுடன் புணர்ப்பி னாலே திகழகங் கார முந்தான்  
மருவகம் பதார்த்த மென்னன் மயலலா லுண்மை யாகா. ()

தெரிவுடன் புணர்ப்ப டைந்து திகழகங் கார மோடே  
சிரமுதற் பாத மட்டுஞ் செறிந்ததா லித்தே காதித்  
திரளிலே யகமென் றோத நிகழவே யகமென் றெண்ண  
லிருமையு மயலே யாக் விசையுமீ துண்மை யாகா. (௫௮)

உரியரே யிவித மான் ஐகமார் விவேகத் தாலே  
திரிசிய வகங்கா ராதித் தேகமீ ருன யாவும்  
விரவிய வான்மா வுக்கு வேறெனப் பகுத்திவ் வான்மா  
மருவகம் பதார்த்த மென்று மாசற வறிய வேண்டும். (௫௯)

பரவிய நீதி யாகப் பகரகம் பதார்த்த மர்கிச்  
சருவமும் விளக்கி வைக்குஞ் சாட்சியாய்ச் சொப்பிர காச

வுருவமார் தன்னான் மாவை யுண்மையா னந்த சித்தாய்ப்  
பரமவத் துவித மான் பரமமென் றறிய வேண்டும். (௬௦)

பரவகம் பதார்த்த வான்மா பரமமே யென்று சொன்னோம்  
பரவிய வருத்தி ரன்மால் பங்கயன் முதலோ ரியாரும்  
பரவிய வகம்ப தார்த்தம் பற்றியே யென்று நாமே  
பரமமாம் பிரம மென்று பகருவர் பழுதற் றோரே. (௬௧)

ஐவிய வருத்தி ராதி யுத்தம ரனைவ ருந்தான் [வை  
போதமாத் திரமா யொன்றாய்ப் பொலிந்தகே வலவான்மா  
யோதகம் பதார்த்த மாக வொப்பியே யென்று நாமே  
பேதமில் பிரம மென்று பேசுவ ரபேத மாக. (௬௨)

சரீரமா தியினைச் சார்ந்து சங்கமே யுற்ற வான்ம  
சொருபமே பிரம மென்று சொல்லிட வில்லை யாரு  
முரைதரு முபாதி சார்ந்த வுருவமா மான்மா வுக்கிங்  
கரியரே பிரமத் தோடு மபேதமே யொவ்வா தன்றோ. (௬௩)

அரியரே யாத லாலே யறிவுமாத் திரமா மான்மா  
சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மாக  
மருவிய பிரம மேயா மற்றெது மாகா தென்றே  
பிரமவித் துக்க ளான பெரியவ ருறுதி யென்றும். (௬௪)

சகலவே தாந்த நூலுஞ் சச்சிதா னந்த மாகிக்  
ககனமே போல வெங்குங் கலந்துகே வலமாய்த் துய்தாய்  
நிகழ்வுறும் வத்துத் தானே நிருமலப் பிரம மென்று  
மிகவுமே சிரத்தை யோடே மெய்ம்மையாய்க் கூறு முன்றோ

அரியரே யகம்ப தார்த்த மாகிய பிரத்திய கான்மாச்  
சருவமான் துவிதத் துக்குஞ் சந்ததஞ் சாட்சி யாகி  
புரைதருந் துவித மியாவு முண்மையி லிலாத தாகிச்  
சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மாகும். (சூச)

அரியரே யிவித மாக வமலமாம் பிரத்திய கான்மா  
வரியவே தாந்த நூலா லோதிய விலக்க ணங்கள்  
சருவமு மருவ லாலே சந்ததம் பிரம மேயா  
மிருதயந் தன்னி லென்று மெமதனு பவமு மீதே. (சூஎ)

பரவுவே தாந்த நூலின் பழுதிலா விசாரத் தாலே  
பிரமமுண் டென்ப தாகப் பிறங்கிடு மற்றென் றுலு  
மிருளறப் பிரம முண்டென் றிவ்விதம் பிறங்கா தார்க்கு  
முரைதருமிந்த வர்த்த முண்மையே யைய மில்லை. (சூஅ)

சுருதியீற் மானத் தாலுஞ் சுத்தமான் தர்க்கத் தாலுங்  
குருபரன் வாக்கி னாலுங் குறைவறக் கூறப் பட்ட  
பிரமசீ வைக்கி யத்தைப் பிறங்கவே யறியா மூடர்  
வெருடரும் பவக்க டற்குள் வெறிதினில் வீழ்வ ரென்றும்.

உரைதரும் பரசீ வைக்கிய முணர்வதி லடைவைக் கேண்மி  
னரியரே முன்ன மாசா-னருளிய சாத்தி ரத்தின்  
புரையிலா வுபதே சத்தாற் போதமாத் திரமான் தன்னைப்  
பரவுசா தனசம் பன்னன் பழுதற வறிய வேண்டும். (எ0)

அருமையாஞ் சாத்தி ரத்தை யனுசரிக் கின்ற புத்தித்  
திரளினுற் பின்பு தன்னைத் தேகவிந் திரிய மாத்ரி

சருவமும் விளக்கி வைக்குஞ் சாட்சிசித் துருவ மாக  
நிருமலப் புந்தி கொண்டே நிச்சயஞ் செய்ய வேண்டும். ( )

பின்னர்தன் விவித்தை யாலே பிரிவுபோற் றன்னி டத்திற்  
றுன்னியே தோன்றா நின்ற துவிதமாஞ் சகம னைத்தும்  
பின்னமில் லாம லெங்கும் பிறங்கதிட் டான மான  
தன்னுடை யுருவ மென்றே தடையற வறிய வேண்டும். ( )

சருவமுந் தானே யென்று சலமற வறிந்த பின்னர்ப்  
பரவிய தன்னான் மாவைப் பரமவத் துவித மான  
நிருமல நிருவி கற்ப நித்திய போதா னந்தப்  
புரணமாம் பிரம மென்றே புரையற வறிய வேண்டும். (௭௩)

அருமையாம் பரசி வைக்கிய மறிந்தவிச் சாட்சாத் காரத்  
தெரிவையுங் கதக ரேணு தீர்ந்ததிட் டாந்த மேபோ  
லொருமையாய் நிருவி கார வுணர்வுமாத் திரமாய் நின்ற  
பிரமமாந் தன்னி டத்திற் பிரவிலா பிக்க வேண்டும். (௭௪)

பிரவிலா பனமென் றிற்குப் பேசிய கிரியை யுந்தான்  
பரவதிட் டான மான பரசிதா காச ரூபப்  
பிரமமாந் தானே யென்று பிரிவறக் கண்டு பின்னர்  
கிரியையா தொன்று மின்றிக் கேவல மாக வேண்டும். (௭௫)

இப்பரி சாமொ முங்கா யேதுமே விகார மின்றி  
யொப்பிலாக் கேவ லான்ம வருவமாம் பிரம மாக  
நிற்பவன் பிரம ஞான நிட்டையில் வரிட்ட னானேன்  
செப்பிய விற்த நிட்டை சேர்வதி னிமித்தங் கேண்மின். ( )

சுருதியாற் சொல்லப் பட்ட சுத்தமாஞ் சுவானு பூதி  
யுருவமா மிந்த நிட்டை யுத்தமத் தேசி கன்றன்  
கருணைகூர் நோக்கொன் றுலே கரதலா மலகம் போலப்  
பருவமா ரதிகா ரிக்கே பழுதறச் சித்தி யாகும். (எஎ)

கருதொணுத் தேசி கன்றன் கருணைகூர் நோக்குத் தானும்  
பரசிவ னருளி னுலே பழுதிலா வதிகா ரிக்கிங்  
கொருமுயற் சியுமே யின்றி யுதித்திடு முண்மை சொன்னே  
முரைதரும் பொருளீ துண்மை யுண்மைமற் றுண்மையீதே

பரவிய மகிமை கூர்ந்த பரசிவ னருளொன் றுலே  
சுருவமாஞ் செந்து கட்குஞ் சருவமுஞ் சித்தி யாகு  
முரியரே கரமி ரண்டு முயரநா மெடுத்துக் கொண்டு  
திரபிர மாண மாகத் தீரமாய்ச் செப்பு கின்றோம். (எசு)

பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண வருளி ருந்தாற்  
சுருவதாச் சுபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே [றே  
யொருமையா யொளிரு மார்க்கு மோதிய வருண்மற் றின்  
லுரைதரு நீதி யாக வொளிரந்திடா துண்மை சொன்னோம்

அரியரே யெந்தப் போதி லகிலமும் பிரம மென்றே  
பிரிவறச் சுபாவ மாகப் பிறங்கிடு மந்தப் போதே  
பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண மாண சாட்சா  
தருளுள தென்று கொள்வீ ரறைந்தன முண்மை யாக. ( )

அரியரே யெந்தப் போதி லனுவள வேனு மிங்குப்  
பிரமமஸ் லாது வேறுய்ப் பிறங்கிடு மந்தப் போதிற்

பரசிவ னருளு மில்லைப் பரமுண் ரறிவு மில்லை  
யிருதயந் தன்னி லென்று மெம்முடை யுறுதி யீதே. (அஉ)

ஆதலால் விவகா ரத்தி லகிலமும் பிரமத் துக்குப்  
பேதமாய்த் தோன்றி னாலும் பெருகிய விவேக முள்ளோன்  
நீதலா வுண்மை நோக்காற் றிரிசிய மான விர்தப்  
பேதமார் தோற்ற மெல்லாம் பிரமமென் றறிய வேண்டும்.

ஏதெனி லிவைய னைத்து மிதனதிட் டான மான  
போதமாம் பிரமத் தின்கண் பொருந்துமா ரோபந் தானே  
யோதுமா ரோப மென்று மொளிரதிட் டான மன்றிப்  
பேதமா காத தாலே பிரமமே யிவைய னைத்தும். (அச)

ஆதலா லீசன் சீவ னகிலமாஞ் சகமென் றிர்தப்  
பேதமார் தோற்ற மெல்லாம் பிறங்கதிட் டான மான  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணப் பிரம மென்றே  
தீதிலா விவேக முள்ளோன் றிரமுற நீனைக்க வேண்டும். (அ)

சருவதாப் பிரம மொன்றே சகலவா கார மாயுந்  
தெரிவது மற்றிங் கொன்றுந் தெரிந்திட வில்லை யென்றே  
யொருமையா ஞானந் தன்னை யுரமதா யடைந்த வன்றான்  
பிரமவித் துக்க ளுக்குட் பிறங்கிய வரிட்ட னானேன். (அசு)

சருவதாச் சுபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே  
யிருமைதீர் பிரம நிட்டை யெய்திய சீவன் முத்தர்க்  
கருமறை யுரைத்த கன்ம மாகம மறைந்த கன்ம  
மருவிய லோக கன்ம மற்றெது மணுவு மில்லை. (அஎ)

எதுவெது வெவ்வி டத்தி லெவ்விதந் தோன்றி னாலு  
மதையதை யவ்வி டத்தே யறிவுருப் பிரம மென்றே  
சத்தமு நோக்கா நின்ற சலனமில் யோகி யெங்கு  
நிதழும்லோ கோப கார நித்தமாய்ச் சஞ்ச ரிப்பன். (அஅ)

தரணியி லிந்த யோகி தன்னுடைச் சொரூப மன்றிப்  
பிரிவதா நிஷித்த மேனும் பின்னொரு விகித மேனும்  
தெரிவுறப் பார்க்க மாட்டான் றிரிசிய மான யாவு  
மிருமைதீர் தன்சொ ரூப மென்னவே பார்ப்ப னென்றும்.()

நிறைசிதா காச மான நிமலமாம் பரம றிந்த  
மறுவிலா விற்த யோகி மறையவ ரில்லத் தேனும்  
பறையர்தம் மில்லத் தேனும் பட்சிய போச்சி யாதித்  
திறமகிற் பேதந் தன்னைத் திணையள வேனு நோக்கான். ()

சருவமும் பிரம மென்றே சந்ததம் பார்ப்போ னுயோர்  
தரமுமில் லாத யோகி தன்னுடை யிச்சைக் கேற்ப  
வரியரே திரிவ னன்னோ னப்படிப் பட்டோ னன்றோ  
தரணியி லவனை யாருந் தகைந்திட வல்லோ ரில்லை. (சுக)

விரிவதாய்ச் சொல்லி யென்னை விமலமாந் தேசி கன்றன்  
பரவிய பார்வை யாலும் பரசிவ னருளி னாலுஞ்  
சருவநா யகியா கின்ற சத்தியி னருளி னாலுஞ்  
சருதியிற் செய்யப் பட்ட சத்தமாம் பத்தி யாலும். (சுகஉ)

பரவிய புண்ணி யத்தின் பக்குவத் திறமை யாலுஞ்  
சருவதாச் சுபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே



பரவிய பார்வை யாகும் பரமவத் துவித ஞான  
நிருமல வதிகா ரிக்கே நிகழ்ந்திடும் வேதி யோரே. (கூங்)

சுருவமுஞ் சிவமே யென்னுஞ் சங்கர சொரூப ஞானம்  
பரவிய சோக மோகப் பகுப்பெலா நீக்கி வைக்குஞ்  
சுருதியி னார்த்த மீதே சொன்னதின் வேற தாக  
வருமறை யார்த்த மில்லை யறைந்தன முண்மை யாக. (கூச)

சுத்தமாங் குருவி டத்திற் சுருதியிற் பரசி வத்திற்  
பத்தியே யிங்கு ரைத்த பரசிவான் மைக்கிய ஞான  
சித்தியை யடைவ தற்குச் சீக்கிர மேது வாக்குஞ்  
சத்திய மாகச் சொன்னோஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. ( )

சுத்தமாய் முன்ன மிங்குச் சொல்லிய படியொ முங்கா  
யெத்தின மியாவி னாலு மெய்திய பிரம ஞானம்  
வித்தர மான வார்க்கே விமலமா முத்தி யுண்டாஞ்  
சத்திய மாகச் சொன்னோஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. ( )

வித்தர மாகச் செய்த விவிதமாங் கன்ம மல்லாற்  
சுத்தமா ஞான மொன்றாற் சுழல்வுறு மிப்ப வத்தின்  
முத்தியுண் டாகு மென்று மொழிவதெவ் விதமா மென்னி  
லுத்தர மிவற்றி னுக்கிங் குரியரே யுரைப்பக் கேண்மின். ( )

நித்திய முத்த மாக நிகழ்த்திடு மான்மா வுக்கிங்  
கித்துனி பவமு தித்த லென்றுமே மயலா லன்றிச்  
சத்திய மாகா தாலே சாற்றிய பவத்தின் முத்தி  
சித்தியா ஞான மொன்றாற் செய்கையாற் சித்தி யாகா. (கூடி)

உரவிய மயலி னாலே யுதித்திடும் பொருள னைத்துந்  
தரணியி லுண்மை ஞானந் தன்னினு னசிக் கு மன்றி  
மருவிய கருமத் தாலே மற்றிவை நசிக்க மாட்டா  
தரியரே யிரச்சு சர்ப்ப மாதியி லிவணங் கண்டோம். (௬௯)

ஆதலா லஞ்ஞா னத்தா லசத்திய மயலே யாகப்  
போதமா மான்மா வின்கண் பொருந்திய பவத்தின் முத்தி  
யோதிய வகண்ட ஞான மொன்றினற் றிகழு மன்றித்  
தீதற மற்றொன் றுலூர் திகழ்ந்திடா வேதி யோரே. (௭௦)

ஆதலா லகண்ட ஞான மடைவதற் கிச்சை யுள்ளோன்  
வேதமோ தியவா றிங்கு விவிதசா தனமும் பெற்றுத்  
தீதிலாக் குணநி றைந்த திகழ்நுட் கடலே யான  
சாதுவாங் குருவை நேரே சரணமா வடைய வேண்டும். ( )

வேறு.

நிகரி லானந்த நிர்த்த மிடுஞ்சிவன்  
புகழ்சி தானந்த பூரண ஞபமே  
யகமெ னும்பொரு ளாகிய கண்டமாய்  
நிகழ்வ தென்று நிகழ்த்திடு மாமறை. (௭௦௨)

ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் ஐந்தக்குத் திருவிருத்தம் ௩௨௫.

ஆறவது

முத்திக்குப் பரமசிவ சாம்பமூர்த்தித் தியானமே  
முக்கியமென்னும் அத்தியாயம்.

---

பரவிய விதமே யான பரசிவான் மைக்கிய ஞானம்  
பரசிவ னருளா லன்றிப் பற்றிடத் தக்க தல்ல  
பரவுமவ் வருள்கித் திக்கப் பழுதிலா வேது வான  
பரசிவ மூர்த்தித் தியானப் பான்மையைப் பகரக் கேண்மின்.

அரியதா மிந்த வர்த்த மறவுமே சூய்ய மாகுஞ்  
சருவமாஞ் சாத்தி ரத்தின் சங்கிர கார்த்த மாகு  
முரைதரு மிவ்வர்த தத்தை யுணர்ந்தவன் மற்று மிந்தத்  
தரணியிற் சனிக்க மாட்டான் றளர்விலா வேதி யோரே. ( )

சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மான  
பரசிவ சொருபந் தானே பரமதத் துவமா மீது  
சருவமாஞ் சேத னர்க்குஞ் சந்ததஞ் சாட்சா தான்ம  
வருவமா யொளிர்ந்த போது முணர்வதற் கரிதே யாகும். ( )

ஏதெனில் விசேட மொன்று மிலர்ததாற் சூக்க மான  
தூயதாம் பரசி வத்தைத் தூலதிட் டியினு னோக்கத்  
தீதிலா மகான்க ளான தேவரும் வல்ல ராகா  
ராதலாற் பரத்தை நோக்க வறவுமே முயற்சி வேண்டும். ( )

தன்னுடை யுருவ மாகத் தயங்கிய பரசி வத்தைப்  
பன்னிய வருத்தி ரன்றான் பழுதற வென்றும் பார்ப்ப

ன்னனை யரியொ ருக்கா லறவுமே முயன்றற் பார்ப்பன்  
பின்னய னெருக்கான் மெத்தப் பேணிநு லதனைப்பார்ப்பன்.

சத்துவ மிருந்த தாலே சாற்றிய வருத்தி ரர்க்குத்  
தத்துவ ஞான மென்றுந் தடையறத் தோன்று மந்தச்  
சத்துவ மிகாத தாலே சாற்றிய வரிய யர்க்கு  
வத்துவின் ஞான மெத்த வருந்தினு லொருகாற் றேன் றும்.

இந்தவா றமரர் மூவ ரிசைந்தவிஞ் ஞானத் துக்குஞ்  
சந்ததம் பரமன் ரூபஞ் சாட்சியாய் விளங்கு மன்றி  
யந்தஞா னத்தி னாலு மவனுரு விளங்க மாட்டா  
திந்தவர்த் தத்தி லேது வியம்புவாம் வேதி யோரே. (எ)

விரிவுறு கடப டாதி விடயமாம் விருத்தி யைப்போற்  
பிரமவா கார மாகப் பிறங்கிய விருத்தி யுந்தான்  
சருவசான் றுகி நின்ற சங்கரன் றேசி னாலே  
திரிசிய வடிவ மாகத் திகழ்வதே யேது வாகும். (அ)

பரசிவ னருளொன் றாலே பரமமாந் தத்து வத்தை  
யரன்முத லான தேவ ரனைவரு மனுப விப்ப  
ருரைதரு மனுப வத்து முணர்வுருப் பரமன் ரூப  
மருவுசா தகமே யன்றி மற்றதன் விடய மாகா. (க)

ஆதலாற் பரசி வன்ற னருளினை யடைய வேண்டிக் [டே  
கோதிலா முழுட்ச வெல்லாங் குறைவிலாச் சிரத்தை யோ  
யாதியாஞ் சாம்ப மூர்த்தி யாகிய பரசி வத்தைத்  
திதிலா விதயத் தின்கண் டியானமே செய்ய வேண்டும். (கௌ)

அரனரி விரிஞ்சர் மற்ற வவரவ தார மாக  
மருவிய தேவ ருந்தான் மன்னிய வன்பி னோடே  
பரமகா ரணமா கின்ற பரனுடைச் சாம்ப மூர்த்தி  
புருவினைத் தானே யென்று முறுதியாய்த் தியானிக் கின்றார்.

ஆதலாற் பரசி வன்ற னருளடைந் தகண்டா கார  
போதமுற் றென்று நித்த பூரண சிவத்தைச் சேர  
வோதிய சாம்ப மூர்த்தி புருவினை முழுட்சு வெல்லார்  
திதிலா வன்பி னோடே தியானமே செய்ய வேண்டும். (கஉ)

ஓதிய சாம்ப மூர்த்தி புருவமீ தகண்டா னந்த [னம்  
போதமாஞ் சிவத்தின்வேறாய்ப் பொருந்தலா லிவற்றின் றியா  
பேதமில் பூன்ற மான பிரமமாஞ் சிவத்தைச் சேர  
வேதுவெவ் விதமா மென்னி லிதற்குரை யியம்பக் கேண்மின்

நிருமல வேதி யோரே நெய்யிடைக் கடினத் தன்மை  
மருவிய நெய்யே யன்றி மற்றதின் வேறு காது  
பரிசுபோற் சாம்ப மூர்த்திப் படிவமு மகண்டா னந்த  
சொருபமாஞ் சிவமே யன்றிச் சொற்பமு மதின்வே ருகா.

ஆதலாற் சாம்ப மூர்த்தி யாகிய புருவின் றியான  
மோதிய வகண்டா னந்த புருவமாம் பரசி வத்தைப்  
பேதமில் லாம லென்றும் பெற்றிட வேது வாரு  
மீதினான் மூர்த்தித் தியான மெவருமே யியற்ற வேண்டும்.

அரனரி விரிஞ்ச ரான வமரர்கள் பரசி வன்ற  
னுருவுடைத் தியானந் தன்னை புறுதியாய்ச் செய்வோ ரேனும்

பரனுடை வகுப்பை யன்றோர் பற்றினோர் ரன்றிச் சீவர்  
மருவிய வகுப்பை யென்று மன்னிடார் மாசி லோரே. (௧௬)

அரன்முத லான தேவ ரவதார பேத மாகப்  
பரவிய ரூப முந்தான் பரனுடை வகுப்பைத் தானே  
மருவிய தன்றிச் சீவ வகுப்பினை மருவ மாட்டா  
திருவித வகுப்பி லேது வேதெளி லியம்பக் கேண்மின். ( )

உரியரே யவித்தைத் தன்னை யுபாதி யா யுடையோன் சீவன்  
பரவிய மாயோ பாதி பற்றினோன் பரனிவ் வாறு  
மருவிய நியமத் தாலே மாயையின் சத்து வாதிப்  
பிரிவுபா தினைய டைந்தோர் பேசிய பரவ குப்பே. (௧௮)

இப்படி யவித்தை மாயை யென்னுமில் வுபாதி யாலே  
கப்பிலாப் பிரம மொன்றே கருதுசீ வேச ரென்னும்  
பற்பல வுருவம் போலப் பகுப்பினை யடைந்த தன்றி  
யொப்பிலா வந்த வஸ்து வண்மையி லொன்றே யாகும். ( )

அரியரே சீவ ரெல்லா மவித்தையின் வசத்த ராகிப்  
பரவுபுண் ணியபா வங்கள் பற்றிரா காதி யான  
சருவமா மலமு டைத்தாய்ச் சன்மநா சங்க ள்ற்று  
விரிவுறு மிப்ப வத்தில் விவிதமாய்த் திரிவ ரென்றும். (௨௦)

மருளிலாச் சுத்த மான மாயையின் வசத்த ராகா  
வரனரி விரிஞ்ச ருக்கு மவரவ தார மாகப்  
பரவிய ரூபத் துக்கும் பாவபுண் ணியமே யாதி  
மருவிடத் தக்க தில்லை மாசிலா வேதி யோரே. (௨௧)

அன்னவ ரவதா ரத்தை யடைவதே நென்னிற் கேண்மி  
னின்னலார் சிவர்க் கெல்லா மிதத்தையே யளிக்க வேண்டி  
மன்னிய சிவாஞ்ஞை யாலே மற்றவ ரவத ரிப்ப  
ரன்னவர் மறைவ ரீச னாஞ்ஞையை யார்பே திப்பார். (௨௨)

சருவதாச் சமசா ரத்தைச் சார்ந்துள சிவ ரெல்லாம்  
பரவிய போக மோட்சப் பயன்களைப் பற்ற வேண்டி  
யரனரி யயனை மற்ற வவரவ தார மான  
வுருவையு முறுதி யாக வுபாசனை செய்ய வேண்டும். (௨௩)

உரைசெயு மூர்த்தி மூன்று முபாசனை செய்யத் தக்க  
பரிசினிற் சமான மேனும் பரவிய வரிவி ரிஞ்ச  
ரிருவரி னரனே மேலா மிவர்களி னீன் னாகான்  
சருவதாச் சமனு மாகான் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௨௪)

அரியய னிருவ ரோடு மரணமே சமனென் றேனு  
மிருவரி னரனே மெத்த வீனெனென் றேனு மியாவ  
ரிருதயந் தன்னி லெண்ண மெய்துவ ரன்னோ ரென்றும்  
விரிவுறு நரகத் தீயால் வெதும்பிமா துயரஞ் சார்வர். (௨௫)

அரியய னாதி தேவ ரனைவரி னரனே மேலென்  
றிருதயந் தன்னி லெண்ண மெய்தினோ ரியாவ ரன்னோர்  
பரவுமா கோர மான பவமுறார் முத்த ராவ  
ருரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமே யைய மில்லை. (௨௬)

நிருமல வேதி யோரே நிமலமா மிதயத் தின்கண்  
பரமகா ரணமா கின்ற பரசிவ மூர்த்தித் தியானஞ்

சருவமா முழுட்சு வாலுஞ் சந்ததம் பிரதான மாக  
விருதய வெருமை யோடே யியற்றிடத் தக்க தென்றும்.

கருதிய பரசி வன்றன் காரிய ரூப ரான  
வரனரி முதலாந் தேவ ரணவரின் றியானந் தன்னை  
யிருதய பதுமத் தின்க ணென்றுமே பிரதான மன்றிப்  
பரவிய முழுட்சு வானோர் பாங்குற வியற்ற வேண்டும்.(௨௮)

அரியரே சாம்ப மூர்த்தி யாகிய சிவனே யென்றுஞ்  
சருவகா ரணமா கின்றோன் சருவவீ சனுமா கின்றோன்  
வரையிலா மகிமை யுள்ள வல்லப மியாவு முற்றோ  
னரியயன் முதலாந் தேவ ரவ்வித மாகா ரென்றும். (௨௯)

ஆனதா லகில வேது வாகிய சாம்ப மூர்த்தி  
மேனியை முழுட்சு வானோர் மெத்தவும் பிரதான மாகத்  
தியானமே செய்ய வேண்டுந் திகழுங்கா ரியவ குப்பே  
யானவவ் வரனே யாதி யமரரின் றியானம் வேண்டா. (௩௦)

அரியரே பூபாசிக் கின்ற வகிலமா மன்ப ருக்கும்  
பரசிவன் ருனே யென்றும் பரமமா மங்க ளத்தைத்  
தருவதற் குரியோன் மற்றோர் தந்திடா ராத லாலே  
பரசிவன் றியானந் தன்னைப் பத்தர்கள் செய்ய வேண்டும்.

மருவிய வரியா திக்கு மங்களஞ் செய்புந் தன்மை  
மருளறு பரசி வற்கு மங்களஞ் செய்புந் தன்மை  
நிரவதி யாகின் ருப்போ னிகழ்ந்திடா தரற்கு மென்றுந்  
தரணியிற் றன்சத் திக்குத் தகுந்ததா யிருக்கு மன்றே.(௩௨)



நிருமல வேதி யோரே நித்தமங் களமே யாகிச்  
சருவகா ரணமு மாகிச் சாம்பமூர்த் தியுமாய் நின்ற  
மருளிலாப் பரசி வற்கே மங்களஞ் செய்புந் தன்மை  
சருவதாப் பூன்ற மாகச் சார்ந்திடுஞ் சங்கை யில்லை. (௩௩)

ஆதலாற் பரசி வத்துக் கன்னிய மான தெய்வம்  
யாதையுந் தூரத் தள்ளி யென்றுமே பிரதான மாகக்  
கோதிலா மங்க ளத்தைக் கூட்டிவைக் கின்ற தான  
திதிலாப் பரசி வத்தின் றியானமே செய்ய வேண்டும். (௩௪)

அரியரே சாம்ப மூர்த்தி யாகிய பரசி வன்ற  
னிருமலத் தியானத் துக்கு நிமித்தமா யங்க மாகத்  
திரமிலா மற்றத் தெய்வத் தியானமுஞ் செய்வ தல்லாற்  
சருவதாப் பிரதான மாகச் சாற்றிய தியானம் வேண்டா. ()

சகுவவே தங்க ளுக்குஞ் சந்ததஞ் சார மாகி  
யரியதாய்ச் சாது வான வதர்வண சிகையென் கின்ற  
சுருதியின் முடிவு மிங்குச் சொல்லிய விவ்வர்த் தத்தி  
லுரவிய மான மாக வுறுதியாய் முடிந்து நிற்கும். (௩௫)

ஓதிய விவ்வர்த் தத்தி லுபரிட மியாவு மானம்  
போதமாம் பிரம மெல்லாப் பொருட்குமா தார மாகு  
நீதிபோற் சுருதிக் கெல்லா நிகழ்தர் வணவே தந்தான்  
கோதிலா தார மாகுங் குறைவிலா வேதி யோரே. (௩௬)

எப்படிப் பிரண வந்தா னெவையினு மேல தாகு  
மப்படி யிந்த வேத மனைத்தினு மேலா மிவ்வா

ரெப்பிய வேது வாலு மொளிரதர் வணவே தத்தாற்  
செப்பிய பரசி வன்றன் றியானமே செய்ய வேண்டும். (௩௮)

விரிவதாய் விளம்பி யென்னை விவிதமார் தெய்வ மெல்லாஞ்  
சருவதாத் தூரத் தள்ளிச் சந்தத மங்க ளத்தைப்  
புரிவதாம் பரசி வத்தைப் போகமோட் சப்பொ ருட்டாற்  
றிரமதாய்ச் சீவ ரெல்லாந் தியானமே செய்ய வேண்டும். ( )

உத்தமோத் தம்ம தான வுண்மையாம் பொருளை யெல்லாம்  
வித்தர மிலா மலிங்கு விளம்பினோம் வேதி யோரே  
நித்தமும் பத்தி யோடே நீங்களு மிகழு யன்று  
சத்திய ஞான னந்த சம்புவின் றியானஞ் செய்மின். (௪௦)

வேறு.

சருவ தாரண சாம்ப நடேசன்ற  
ஹருவின் றியானமே யோங்கும் பவக்கடற்  
கரையி லேற்றிடுங் கப்பல தாமெனச்  
சருதி யின்முடி சொல்லிய வான்பொருள். (௪௧)

ஆறுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆ அத்தியாயம் ஆறுக்குத் திருவிருத்தம் - ௩௬௬.

தேகத்துக்குட்பட்ட தேவதைகளைத்  
தியானஞ்செய்தாற் பரம்பரையாகப் பரமசிவ  
னருளுண்டாகுமென்றுரைக்கு மத்தியாயம்.

அரியநன் ஞான வேது வாகிய பரசி வன்ற  
னருளினை யடைவ தற்கிங் கவனுடை முர்த்தித் தியானஞ்  
சருவதா சாட்சா தான சாதன மாகு மென்று  
பரவினோ முன்ன மின்று பகர்ந்திடும் பொருளைக் கேண்மின்  
பரவிய தேகத் துள்ள பலவித வவய வத்தும்  
பரவுதே வதைக டம்மைப் பற்றிய தியான முந்தான்  
பரசிவ னருளைச் சேரப் பரம்பரா வேது வாகும்  
பரவிய விவ்வர்த் தத்தைப் பகருவா மிந்த வோத்தில். (உ)

குறைவிலா வேதி யோரே சூய்யமாய் மேலா பெல்லா  
நிறைவதற் கேது வாக நின்றவில வர்த்தந் தன்னை  
யறவுமே விரிவ தின்றி யடக்கமா யறைவா மீதை  
நெறியதாச் சிரத்தை யோடே நின்றுநீ ரின்று கேண்மின்.()

சருவதே கத்து முள்ள சகலமா மவய வங்க  
ளிருவித விர்தி யங்க ளிவைமுத லேவ வேண்டி  
யரியரே யந்த வந்த வபிமான தெய்வ மொவ்வோ  
ருருவுறு மிடங்க டோறு மொன்றியே நிற்கு மன்றே. (ச)

சருவகா ரணமா கின்ற சச்சிதா னந்த மான  
பிரமமாம் பரசி வன்றான் பிரிந்துள தேகத் தெல்லா

மொருமையா யாகா யம்போ லோங்கியே வியாபித் தெங்குஞ்  
சருவதாச் சாரா நிற்குஞ் சாதுவாம் வேதி யோரே. (௫)

சருவதாத் தேகத் துள்ள சகலமா மவய வத்துந்  
திரமுற வெந்த வெந்தத் தெய்வமெவ் வெவ்வி டத்திற்  
றரணியிற் றியானஞ் செய்யத் தக்கதா மெனிவிச் சங்கைக்  
குரியதா முத்த ரத்தை யுரியரே யுரைப்பக் கேண்மின். (௬)

மருவிய தொக்கி ரத்த மாமிச மேதை சத்தி  
விரவிய மச்சை யென்று விளம்புசட் கோச முற்றுப்  
பரவிய பஞ்ச பூதம் படைத்தகா ரியமான் தூல  
வுருவினிற் பூத மைந்தி லுள்ளதே வதையைச் சொல்வாம்.()

சரீரகா ரணமே யாகச் சார்ந்ததாய்ச் சாற்ற லுற்ற  
பிருதிவி முதலே யாகப் பிறங்கிய வைம்பூ தத்திற்  
பரவிய விரிஞ்ச னாதி பஞ்சமூர்த் திகளி ருப்ப  
ரரியரே யந்த வண்ண மவர்களைத் தியானஞ் செய்க. (௮)

விரவிய தேகத் துக்கு வெளியினில் விராட்டி ருக்கு  
முரைசெயு மித்தே கத்துக் குள்ளினிற் சுராட்டி ருக்கு  
மருவுமித் தேகத் துக்கு மத்தியிற் சம்மி ராட்டு  
பரவியே யிருக்கு மிந்தப் பாங்குறத் தியானஞ் செய்க. (௯)

பரவிய திக்கு வாயு பானுதான் வருணன் பூமி  
சருவனா னேந்தி யத்துஞ் சார்ந்ததே வதையாய் நிற்கு  
முரியதி யிந்தி ரன்ற னுபேந்திரன் பிரமன் காலன்  
சருவகன் மேந்தி யத்துஞ் சார்ந்ததே வதையாய் நிற்கும். ()

உரவிய சூத்தி ரான்மா வுயிரிடை யிருக்கு மந்தக்  
கரணமா மிடத்தி ருப்பன் கருதிய விரண்ய கர்ப்ப  
னரியரே மனதே யாதி யாகிய விருத்தி நான்கி  
லுரியதா மிந்து வியாழ னுருத்திர னுமையி ருக்கும். (கக)

பற்பல ரோம கூட்டம் பலவித வெலும்பி வற்றி  
லற்பமாம் பூதப் பிரேத மாதிக ளிருக்கு மற்றுங்  
கப்புறு நாடி கட்டுட் களங்கமார் பிசாச ரோடு  
வெப்பமா ரரக்க ரெல்லாம் விவிதமா யிருப்ப ரன்றே. (கஉ)

பிரிவுறு மச்சை யின்கண் பிதிர்கள்கந் தருவ ரெல்லா  
மருவுவர் தொக்கி ரத்த மாமிச மாதி யின்கண்  
சருவதாச் சித்த ராதி சகலதே வதையு நிற்கு  
மரியரே யறைந்த வண்ண மனைத்தையுந் தியானஞ் செய்க.()

அரியதா கிய வலக்க ணுந்தர பாகந் தன்னிற்  
கருதிய விரிஞ்சன் கோர களேபரங் கலந்து நிற்கு  
முரியதா கிய விடக்க ணுள்ளினில் விரிஞ்சன் சாந்த  
சரிமுஞ் சாரா நிற்குஞ் சாதுவாம் வேதி யோரே. (கச)

விரவிய கண்ணி ரண்டின் வெளியினி னிரைய தாக  
விரவியு மிந்து வுந்தா னிருந்திடுங் கண்டத் துள்ளே  
யரியுடைச் சாந்த வாக்கை யாமதன் பாகி யத்தி  
லரியுடைக் கோர வாக்கை யமர்ந்திடும் வேதி யோரே. (கரு)

ஆதியா மிருத யத்தி ணுந்தர பாகந் தன்னிற்  
சாதுவா முருத்தி ரன்றன் சாந்தமார் தனுவி ருக்கு

மோதிய விருத யத்தி னென்றிய பாகி யத்திற்  
கோதிலா வருத்தி ரன்றன் கோரமார் தனுவி ருக்கும்.(௧௬)

சருவகா ரணமா கின்ற சச்சிதா னந்த மான  
பிரமமித் தேகத் தின்கண் பிரமரந் திரவி டத்தின்  
மருவிடு மூலா தார மத்தியிற் சித்தென் கின்ற  
பரமமாஞ் சத்தி நிற்கும் பகர்ந்தவா தியானஞ் செய்க.(௧௭)

நெற்றியின் மேற்பா கத்தி னின்றிடு மாயா சத்தி  
மற்றதன் மத்தி யத்தின் மன்னிடு நாத சத்தி  
நெற்றியின் கீழ்ப்பா கத்தி னின்றதாம் புருவ மத்தி  
பற்றியே விந்து சத்தி பாங்குற விருக்கு மன்றே. (௧௮)

புருவமத் தியினிற் சீவன் பொருந்திடுஞ் சூக்க மாக  
விருதயந் தன்னி லன்னோ னிருந்திடுந் தூல மாக  
மருவிய விடமி ரண்டின் மத்தியி லந்தச் சீவன்  
பரவிய தூல சூக்கப் படிவமா யிருக்கு மன்றே. (௧௯)

பிரமவித் தையை யளிக்கும் பெருமைசேர் வாக்கின் றேவி  
திரமுற வெந்தப் போதுஞ் சிங்ஙுவை துனியி டத்தின்  
மருவுவ ளிருத யத்தின் மாவிலக் குமியி ருப்ப  
ளரனுட னன்னோன் மாது மவ்விடந் தனிலே நிற்பள். (௨௦)

சருவமார் தேவர் போற்றுஞ் சரணமார் சாம்ப மூர்த்தி  
சொருபமா யனாதி யாகிச் சத்தமாய்ச் சச்சி தாதி  
புருவமாம் பரசி வந்தா னெருமையா யெவ்வி டத்தும்  
பரமமாய் நிரம்பி நிற்கும் பகர்ந்தவா தியானஞ் செய்க.(௨௧)

ஒதுதே வதைய னேத்து முரியநன் ஞானம் பெற்றோ  
ரேதவஞ் ஞான முற்றோ ரிருவரின் களேப ரத்து  
மேதுமே பேத மின்றி யேகமாய் நின்ற போதும்  
போதமுற் றோரி டத்திற் பொலிந்திடு நீதி கேண்மின். (௨௨)

போதமுற் றோரி டத்திற் புகன்றதே வதைய னேத்துஞ்  
சோதியாம் பிரத்திய கான்ம சொருபமா யொளிநு மற்றுந்  
தீதிலா வந்த வந்தத் தேவதை யுருவமாய்  
நீதியாய் நிகழு மீதாய் நிகழ்ந்திடா மற்றோ ரின்கண். (௨௩)

வேதமோ தியமார்க் கத்தை விருப்புட னனுட்டா னித்துத்  
தீதறச் சுத்த ரான சீவரின் தேகத் தின்க  
ணோதுதே வதைக டத்த முருவமா யொளிநு மன்றிச்  
சோதியாம் பிரத்திய கான்ம சொருபமா யொளிநு மாட்டா. ( )

தரணியிற் சைவ மாதி தந்திர மார்க்க முற்றோ  
ருருவினின் மிகுந்த சுத்தி யொன்றிடாத் தன்மை யாலே  
பரவுதே வதைக டத்தம் படிவமாய் நிகழ்ந்த போதுந்  
தொரிவுற விசேட மாகத் திகழ்ந்திடா ரத்தே கத்தில். (௨௪)

வாதமின் ஞான மார்க்கம் வைதிக மார்க்க ம்ற்றும்  
பேதநற் திரமார் மார்க்கம் பேசிய தெவையு ம்ற்றோர்  
கோதுறு குரம்பை யின்கண் கூறுதே வதைய னேத்து  
மேதுமே நிகழா வண்ண மென்றுமே மறைந்து நிற்கும். ( )

உரியதே வதைய னேத்து முடலிடை யிருப்ப தாலே  
பரவிய தனது தேகம் பரருடைத் தேக மியூவுந்

திரமுறு மனதி னாலே தேவதா மயமென் றெண்ணிப்  
புரையிலாப் பயனை வேண்டிப் பூசனை செய்ய வேண்டும். ( )

அரியதன் னுடலை யேனு மன்னிய ருடலை யேனு [னு  
மொருவரு மொருக்கா லேனு மொன்றுமே யிகழ வொண்  
தூவிய மோகத் தாலே யுடலினை யிகழ்வோ ரென்றும்  
விரிவுறு பவக்க டற்குள் விழுவதி லைய மில்லை. (௨௮)

ஆதலாற் சிட்டன் றுட்ட னன்றியு மறிந்தோன் மூட  
னேதொரு நரனை யுந்தா னிலங்குதே வதையாய்ப் பார்த்துத்  
தீதறப் பூசை செய்வோர் தீர்க்கமாம் பவப் தத்தைக்  
கோதற விடுத்தோ ராகிக் கூடுவர் முத்திப் பேறே. (௨௯)

இப்படிப் பின்னமாக விலங்குதே வதையின் பூசை  
செப்பமாய்ச் செய்வோ ருக்குஞ் செவ்விய முத்தி யுண்டே  
லற்புத வகண்டா னந்த வறிவுருத் தெய்வ பூசை [டோ.  
தப்பறச் செய்வோர் மோட்சஞ் சார்வதிற் றடையு முண்

ஆதலாற் சராச ரங்க ளாகிய நாம ரூபப்  
பேதமாய்ப் பிரமத் தின்கண் பிறங்கிய வெவையு மென்றும்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணப் பொருளா நின்ற  
பேதமில் பிரம மென்றே பிரிவறப் பூசை செய்க. (௩௦)

ஓதுமா ரெங்குந் தெய்வ மொன்றிநிற் கின்ற தாலே  
யேதுமே கொடுமை யாக வெவரையு மியம்ப வொண்ணு  
கோதுறு மோகத் தாலே கொடுமையா வியம்பு கின்றோ[வர்  
ரோதுதே வதையை யெல்லா மொருமையா விகழ்ந்தோ ரா



அரியரே யாக்கை தன்னை யத்திர சத்தி ரங்க .  
 ஞரவிய நகமே யாதி யொன்றின லுஞ்சி தைத்துச்  
 சருவதா விரத்த மேதுஞ் சனித்திடச் செய்ய வொண்ண  
 மருளின லிவற்றைச் செய்வோன் மற்றதப் பதித னுவன். ( )

பரவுதன் றேகத் தேனும் பரருடைத் தேகத் தேனு  
 மரியரே சக்க ராதி யானமுத் திரைக ளாலே  
 சருவதாச் சின்ன மொன்றுஞ் சற்றுமே செய்ய வொண்ண  
 மருளினுற் சின்னஞ் செய்வோன் மற்றதப் பதித னேயாம். ( )

சருவமாஞ் சாத்தி ரத்தின் சாரமா மிரக சியத்தை  
 விரிவிலா தொடுக்க மாக விளம்பினே முங்கட் கெல்லா.  
 முரியரே யாத லாலே யுடன்முத லனைத்தை யுந்நீர்  
 திரமுறு மனதா லென்றுந் தேவதா மயமாய்ப் பார்மின். ( )

வேறு.

சரிர மாதி சமஸ்தமுந் தேவதா  
 சொரூப மாமெனுஞ் சூக்கும்ப் பார்வையா  
 லரிய தாண்டவ மாடிய நஞ்சிவ  
 னருளு திக்குமென் றுரணத் துட்பொருள். (௩௬)

ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் ஏ - க்குத் திருவிருத்தம் - ௪0௨.

முன் அத்தியாயங்களிற் சொன்ன  
சாரங்களை யெடுத்துரைக்கும் அத்தியாயம்.

விரிவதாய் முன்னஞ் சொன்ன வேதவீ றருத்த மெல்லா  
மரியரே சூக்க மாக வறைகுவா மிந்த வோத்தி  
லுரைதரு மிவ்வர்த் தத்தை யுறுதியாய்க் கேட்ட றிந்தோன்  
பரமன் முத்திப் பேற்றைப் பற்றுவ னிங்குத் தானே. (க)

உரியநன் முழுஞ்ச வாலை யுணர்ந்திடத் தக்க தான  
பிரிவினாப் பிரம ரூபம் பேதமில் பிரம வித்தை  
சிரவண மனன மாதி செவ்விய சாத னங்கள்  
புரையிலாப் பயனி தெல்லாம் புகன்றவே தாந்த வர்த்தம்.()

ஓதிய விவைகட் குள்ளே யுணர்ந்திடத் தக்க தான  
வேதமில் பிரமந் தன்னை யியம்புவா முன்னங் கேண்மின்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணச் சிவனே யென்றும்  
பேதமில் பரம மான பிரமமென் றறிய வேண்டும். (ங)

நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள சுகள ரூப  
மிருமையிற் சுகளங் கேண்மி னிலங்கிய சாம்ப மூர்த்தி  
யுருவமாய்ச் சொருபா னந்த முயர்ந்ததாற் றுண்ட வத்திற்  
பிரியமார் வடிவந் தானே பேசிய சுகள ரூபம். (ச)

பரசிவந் சூரிய தாகப் பகர்ந்தவிச் சாம்ப மூர்த்திக்  
கரியரே சிவன்ம கேச னம்பிகா பதிந் தேசன்

சருவமங் களன னுதி சங்கரன் சம்பு சாந்த  
னரன்மகா தேவ னுதி யனந்தநா மங்க ஞண்டால். (௫)

விரிவுற விளம்பி யென்னை விவிதமாய் வேதார் தத்திற்  
பரசிவற் குரிய தாகப் பகர்ந்தநா மங்க ளெல்லா  
முரைதரு சாம்ப மூர்த்திக் குள்ளதா மிந்த மூர்த்தி  
பரசிவன் சகள் மாகப் பற்றிய ரூப மாகும். (க)

நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த  
சருவபூ ரணவ கண்ட சாந்தசற் சொரூப மாக  
விரிவதாய் வேதார் தத்தில் விளம்பிய ரூபந் தானே  
நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள் ரூப மாகும். (எ)

பரவர ஸிரிவி ரிஞ்சர் பரமதத் துவமே யான  
பரசிவ னமிச மாவர் பகர்ந்தமும் மூர்த்தி கட்டு  
ளரியய னிருவ ருக்கு மறவுமே யரனே மேலா  
மரியசத் துவவு பாதி யடைந்தவ் ன்ரனே யன்றோ. (அ)

ஒருமையாம் பரசி வற்கே யுபாதியின் புணர்வி னுலே  
பரவிடும் பிரத்திய கான்மப் படிவமுந் தோற்று மந்தப்  
பிரிவிலாச் சிவமே யாகும் பிரத்திய கான்மா வுக்குச்  
சொருபவஞ் ஞானந் தானே சுழல்வுறு பவத்தி னேது. (ஈ)

சருவதா விவ்வஞ் ஞானஞ் சத்திய விலட்ச ணந்தான்  
கருதுமீவ் வஞ்ஞா னத்தின் காரியஞ் சத்துப் போல  
மருவலாற் றோற்று கால மாத்திரத் திதுசத் தாகு  
மரியதாம் பிரமா ணத்தா லாய்ந்திடி லசத்தே யாகும். (க0)

எட்டாவது

முன் அத்தியாயங்களிற் சொன்ன  
சாரங்களை யெடுத்துரைக்கும் அத்தியாயம்.

விரிவதாய் முன்னஞ் சொன்ன வேதவீ றருத்த மெல்லா  
மரியரே சூக்க மாக வறைகுவா மிந்த வோத்தி  
லுரைதரு மிவ்வர்த் தத்தை யுறுதியாய்க் கேட்ட றிந்தோன்  
பரமமா முத்திப் பேற்றைப் பற்றுவ னிங்குத் தானே. (க)

உரியநன் முழுட்ச வாலே யுணர்ந்திடத் தக்க தான  
பிரிவிலாப் பிரம ரூபம் பேதமில் பிரம வித்தை  
கிரவண மனன மாதிரி செவ்விய சாத னங்கள்  
புரையிலாப் பயனி தெல்லாம் புகன்றவே தாந்த வர்த்தம்.()

ஓதிய விவைகட் குள்ளே யுணர்ந்திடத் தக்க தான  
வேதமில் பிரமந் தன்னை யியம்புவா முன்னங் கேண்மின்  
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணச் சிவனே யென்றும்  
பேதமில் பரம மான பிரமமென் றறிய வேண்டும். (ங)

நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள சுகள ரூப  
மிருமையிற் சுகளங் கேண்மி னிலங்கிய சாம்ப மூர்த்தி  
யுருவமாய்ச் சொருபா னந்த முயர்ந்ததாற் றுண்ட வத்திற்  
பிரியமார் வடிவந் தானே பேசிய சுகள ரூபம். (ச)

பரசிவற் சூரிய தாகப் பகர்ந்தவிச் சாம்ப மூர்த்திக்  
கரியரே சிவன்ம கேச னம்பிகா பதிந டேசன்

சருவமங் களன னாதி சங்கரன் சம்பு சாந்த  
னரன்மகா தேவ னாதி யனந்தநா மங்க ஞுண்டால். (ஞ)

விரிவுற விளம்பி யென்னை விவிதமாய் வேதாந் தத்திற்  
பரசிவற் குரிய தாகப் பகர்ந்தநா மங்க ளெல்லா  
முரைதரு சாம்ப மூர்த்திக் குள்ளதா மிந்த மூர்த்தி  
பரசிவன் சகள மாகப் பற்றிய ரூப மாகும். (க)

நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த  
சருவபூ ரணவ கண்ட சாந்தசற் சொரூப மாக  
விரிவதாய் வேதாந் தத்தில் விளம்பிய ரூபந் தானே  
நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள ரூப மாகும். (எ)

பரவர னிரிவி ரிஞ்சர் பரமதத் துவமே யான  
பரசிவ னமிச மாவர் பகர்ந்தமும் மூர்த்தி கட்டு  
ளரியய னிருவ ருக்கு மறவுமே யரனே மேலா  
மரியசத் துவவு பாதி யடைந்தவ் னரனே யன்றோ. (அ)

ஒருமையாம் பரசி வற்கே யுபாதியின் புணர்வி னாலே  
பரவிடும் பிரத்திய கான்மப் படிவமுந் தோற்று மந்தப்  
பிரிவிலாச் சிவமே யாகும் பிரத்திய கான்மா வுக்குச்  
சொருபவஞ் ஞானந் தானே சுழல்வுறு பவத்தி னேது. (க)

சருவதா வில்வஞ் ஞானஞ் சத்திய விலட்ச ணந்தான்  
கருதுமில் வஞ்ஞா னத்தின் காரியஞ் சத்துப் போல  
மருவலாற் றோற்று கால மாத்திரத் திதுசத் தாகு  
மரியதாம் பிரமா ணத்தா லாய்ந்திடி லசத்தே யாகும். (க0)

ஏதெனில் பிரமத் தின்க ணீதுகற் பிதமே யன்றோ  
வோதுகற் பிதம னைத்து மொளிரதிட் டான மன்றிப்  
பேதமாய்ச் சித்தி யாது பிறங்கிய வுண்மை நோக்கி  
லாதலான் ஞானத் தாலே யழிந்திடு மிவ்வஞ் ஞானம். (கக)

தத்துவ ஞான மொன்றற் றகவிலா விவ்வஞ் ஞானஞ்  
சித்தமா யழியு மன்றிச் செய்தகன் மங்க ளாலே  
சுத்தமா யழியா தென்றுஞ் சுத்திகா ரசித மாதி  
தொத்திய மயல்கன் மத்தாற் றெலிந்தது கண்ட துண்டோ.

ஆதலாற் றன்னான் மாவுக் கபின்னமாம் பிரமந் தன்னைப்  
பேதமில் லாது சாரப் பிறங்கிய பிரம ஞான  
நீதியா மேது வன்றி நிலையிலாக் கன்ம மன்றா  
லோதிய ஞானேற் பத்திக் குபாயமு முரைப்பக் கேண்மின்.

தத்துவ மசியே யாதி தகுமகா வாக்கி யந்தா  
னித்தமாம் பரசி வைக்கிய நிகழ்த்திய பிரம ஞானஞ்  
சுத்தமா யுதிப்ப தற்குச் சுதந்தர வுபாய மாகு  
மித்துடை யந்த ரங்க வேதுவை யினிரீர் கேண்மின். (கச)

பரசிவ ன்ருளி னாலும் பரகுருப் பார்வை யாலுஞ்  
சருவதா வருமை யான சத்திரி பாதத் தாலு  
ம்ருவுமா வாக்கி யத்தான் மாசிலா வதிகா ரிக்கே  
பிரமசி வைக்கிய ஞானம் பிரிவுற வுதிக்கு மன்றே. (கரு)

உரியரே ஞான விச்சை யுதிப்பதற் கேது கேண்மின்  
புரையிலா யாகந் தானம் பொருந்திய தவசி யற்றல்

சுருதிமற் றதனி னங்கஞ் சுருதியி லுறுபு ராண  
மிருதிபா ரதமி வற்றை மெய்ம்மையா யோதி வைத்தல் ( )

உரைதரு சுருதி யாதி யோதுதல் வேதார்த் தத்தில்  
விரவிடு முண்மைப் புத்தி வேதபா கியம தத்துஞ்  
சருவமாம் லெளகிக தத்துஞ் சந்தத் முபேட்சை செய்த  
லரியரே யிவைய னைத்து மறிவினிச் சையிலே யேது. (க௭)

அரியரே யாக தான மாதியாற் சித்த சுத்தி  
மருவினோர் பிரம ஞான மாசறப் பெறுவ தற்கிங்  
குரவிய சாந்தி தாந்தி யுபரதி யாதி யான  
சருவதர் மங்க ஞந்தான் சார்ந்தவங் கங்க ளார்கும். (க௮)

ஞானவங் கங்க ஞக்கு ணனியுமே லான வங்க  
மானவை யுரைப்பக் கேண்மி னமலமாஞ் சிவலிங் கத்தி  
லூனமி லன்பி னோடே யுணர்வுருப் பரசி வன்மன்  
மேனியைப் பூசை செய்தன் மிகுந்தஞா னங்க மாகும். ( )

பரசிவத் தலங்க னோக்கல் பரசிவப் பிரதிட்டை செய்தல்  
பரசிவ னிடத்திற் பத்தி பரசிவ பத்தர் பூசை  
கருதிய கண்டங் கர்ணங் கரமுத லவய வத்தி  
லூரவிய வன்பி னோடே யுருத்திராக் கந்த ரித்தல். (௨௦)

விரிவுறு லலாட மாகி விவிதமா மவய வத்து  
நிருமலப் பூதி கொண்டே நிகழவே பூசி மற்றும்  
பரவுமல் வவய வத்திற் பகர்திரி புண்ட ரத்தை  
மருவுபஞ் சாக்க ராகி மந்திரத் தாற்ற ரித்தல். (௨௧)

வேதவே தாந்த மோர்ந்து விமலமாங் கருணை கூர்ந்த  
கோதிலாக் குருப ரற்குக் குறைவிலாச் சேவை செய்த  
நீதில்பஞ் சாக்க ராதி திவ்விய மந்தி ரத்தை  
நீதியா வன்பி னோடே நித்தமுஞ் செபமே செய்தல். (௨௨)

பெருமையே மிகுந்த தாசி பிறங்கிய சிதம்ப ரந்தான்  
நீருமிகு திருக்கா ளத்தி திருவிடை மருதா ராதிப்  
பரசிவச் சேத்தி ரத்திற் பத்தியாய் வாசஞ் செய்த  
ஊரைதரு மிவைய னைத்து முயர்ந்தனா னுங்க மாகும். ( )

பிரிவுறு தந்தி ரத்தாற் பேசிய தர்மத் துக்கு  
மிருதியாற் சொன்ன தர்ம மெத்தவு மேல் தாகுஞ்  
சருதியாற் சொன்ன தர்மஞ் சொல்லிய வதற்கு மேலாம்  
பரவிய வதற்கு மேலாய்ப் பாரினி லொன்று மில்லை. (௨௪)

ஏதெனிற் பரோட்ச மாக விசைந்ததர் மாதி மீது  
மாதிக்கா ரணமாய் நின்ற வமலசிற் சிவத்தின் மீது  
மேதமில் வேதந் தானே யென்றுமே மான மாகும்  
வேதமே யனுச ரித்து மிருதியு மான மாகும். (௨௫)

ஆதலால் வேதஞ் சொன்ன தகிலமு் மேன்மை யேயாம்  
வேதமா மானத் தாலே விளம்பிய தெவையு மென்று  
நீதியா யுண்மை யென்னு நிச்சயப் புந்தி தானே  
யேதமில் லாத தர்ம மெவைக்குமே மூல மாகும். (௨௬)

நீதியாய் வேதத் தாலே நிஷித்தமாஞ் செய்கை யெல்லாந்  
தீதென வுணர்ந்த வற்றைத் திரமுற விதெ ருனே



யோதிய மூலந் தன்னை யொழிவற நிலைசி றுத்தக்  
கோதிலா லேது வர்கூங் குறைவிலா வேதி யோரே. (௨௭)

சுருதியின் முடிவே யாகச் சொல்லிய பொருளைக் கேண்மின்  
வரைவிலா நாம ரூப வடிவமாய்க் காண்ப தெல்லாஞ்  
சருவ்பூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மான  
பரசிவ சொருப மென்றே பரவுமா மறையி னர்த்தம். (௨௮)

சருவமுஞ் சிவமே யென்னுஞ் சலனமில் லாத ஞானஞ்  
சருவஞா னத்தி னுக்குஞ் சாலவு மேல தாகு  
மொருமையா மிஞ்ஞா னத்துக் குத்தம மான தேனு  
மரியரே சமான மேனு மன்னிய மொன்று மில்லை. (௨௯)

ஆதலான் முழுடச வாளை ரசத்திய நாம ரூபம்  
பேதமாஞ் சகம னைத்தும் பேதமொன் றுமபெ ருத  
பேர்தவா னந்த வுண்மைப் பூரண சொருபமான  
திதிலாச் சிவமே யென்று திடமுற வறிய வேண்டும். (௩௦)

உத்தம முனிவ ரேயிங் குரைத்திடத் தக்க தெல்லா [தே  
மெத்தவுஞ் சிரத்தை யோடே மெய்ந்மையா யுமக்கு ரைத்  
னித்தினின் மேலா யின்ன மியம்பிடத் தக்க தான [தேன்.  
வத்துவை யொன்றுங் காணேன் வாய்மையாய்ச் செப்பு கின்

இந்தவா றறிந்தச் சூத னித்யசத் தியையி. சைந்த  
வந்தமா முனிவர்க் கெல்லா மகிவுமு மறைந்த பின்னர்  
சந்ததஞ் சகல் நாத சாம்பமுர்த் தியையி னைந்தங்  
கந்தமி லன்பி னாலே யவன்பர வசமே யானான். (௩௧)

பரவச னுன சூதன் பரசிவன் பத்தி யாலே  
 சருபபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மான  
 பிரமமாம் பரசி வத்தைப் பிரிவறத் தானே யாகப்  
 புரையற் வனுப வித்தான் பூரண சுகமுஞ் சார்ந்தான். (௩௩)  
 அன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ நின்று மீண்டு  
 பின்னரம் முனிவர் தம்மைப் பிறங்கிய கருணை கூர்ந்த  
 வன்னவ னருளா னோக்கி யகிலமாஞ் சனங்க ளுக்கு [ன்.  
 மன்னிய வித்ததை வேண்டி மற்றுமில் வசனஞ் சொல்லா

வேறு.

அரியமறை யாகமமென் றில்வி ரண்டு மத்துவித மறை  
 வதிலோர் பேத மில்லை, பிரிவுறவே யிவைகடமாற் பேசப்  
 பட்ட பின்னமதாஞ் சிலவகையி னியமங் கேண்மின், சுருதி  
 நெறி யதிகாரி யானோ ரெல்லாஞ் சுருதிகொடே பிரமத்தை  
 யுணர வேண்டு, மரியமறை யதிகாரி யாகா மாந்த ராகமத்தா  
 லுத்தினையிங் கறிய வேண்டும். (௩௪)

குருபரன யகிலபதி யாகி மற்றங் குறைவறவே யனை  
 த்தையுமிங் கறிந்த வீசன், கருதுமறை நெறிதவிர்ந்த மானி  
 டர்க்கே காமிகமே முதலான வாக மத்தைப், பரவினைவ்  
 வாகமத்தில் வைதி காக்குப் பற்றுவதா யொன்றுமில் யெத  
 னு லென்னில், விரிவுறவே மறைதானே வைதி காக்கு வேண்  
 டியதஞ் செய்கை யெலாம் விதிக்கு தன்றோ. (௩௫)

அருமறையும் வைதிகர்க்கே யான வன்ன வாச்சிரம  
 தருமமெலா மறையு மீதாப், பரசிவனு மாகுபிகள் பற்றத்

தக்க பலவிதவன் னாச்சிரம தன்மந் தன்னை, யுரைதருவ னாக  
மத்தி லவற்றி லொன்று மோதியவை திகநென்று மொன்ற  
வொண்ணு; விரவியவிப் பரிசெனவே யரிவி ரிஞ்சர் விளம்பி  
யவர் கமங்களினுட் பரிசுங் காண்க. (ங௭)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யரிவி ரிஞ்சர் விளிவுறவன்  
னாச்சிரம தரும மியாவும், பேதமுறுந் தங்களுடை யாக மத்  
திற் பேசுவரவ் வாகமத்திற் பேசப் பட்ட, தேதையுமே வை  
திகர்க ளெய்த வொண்ணு தெவையினும்வை திகமார்க்க  
முயர்ந்த தன்றே; சாதகமா மறையோது மார்க்கத் திகஞ்ச்  
சுமமான மார்க்கமிலை சத்தி யந்தான். (ங௮)

அருமறையி லரனாதி யம்மா பூசை யன்றவுதுபோ லாக  
மத்து மரனே யாதி, திரிவிதமாந் தேவருடைப் பூசை தன்  
னைத் திரமாக வறைவதன் லிந்தப் பூசை, சுருதிநெறி தவிர்ந்  
தோரே செய்வ தல்லாற் சுருதிநெறி தவிராதோர் செய்ய  
வொண்ணு; தருமறையா லமலமதா ய்றையப் பட்ட வர்ச்ச  
னையே வைதிகர்க ளியற்ற வேண்டும். (ங௯)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யாக மத்தில் விவிதமாஞ்  
சின்னங்கள் விதிக்க லாகு, மோதியசின்னங்கடாழி லொன்றை  
யேனு முத்தம்மாந் வைதிகர்க டரிக்க வொண்ணு, வேதமதில்  
விபூதியினால் விமல மாக விதித்ததிரி புண்டாமே தரிக்க  
வேண்டும், பேதமுறு மாகமிகள் தரித்தத் தக்க பிரிவுறுசின்  
} களையும் பிரித்துச் சொல்வாம். (௧௦)

ஓதியசை வாகமத்திற் தீட்சை யுற்றோ ரொளிரும் விபூ  
தியினாலே லலாட மாதி, பேதமதாந் தானம்திற் பத்தி யோ

பரவச னான சூதன் பரசிவன் பத்தி யாலே  
சஞ்ஞபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மான  
பிரமமாம் பரசி வத்தைப் பிரிவறத் தானே யாகப்  
புரையற வனுப வித்தான் பூரண சுகமுஞ் சார்ந்தான். (௩௩)  
அன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ நின்று மீண்டு  
பின்னரம் முனிவர் தம்மைப் பிறங்கிய கருணை கூர்ந்த  
வன்னவ னருளா னோக்கி யகிலமாஞ் சனங்க ளுக்கு [ன்.  
மன்னிய விதத்தை வேண்டி மற்றுமில் வசனஞ் சொல்வா

வேறு.

அரியமறை யாகமமென் றிவ்வி ரண்டு மத்துவித மறை  
வதிலோர் பேத மில்லை, பிரிவுறவே யிவைகடமாற் பேசப்  
பட்ட பின்னமதாஞ் சிலவகையி னியமங் கேண்மின், சுருதி  
நெறி யதிகாரி யானோ ரெல்லாஞ் சுருதிகொடே பிரமத்தை  
யுணர வேண்டு, மரியமறை யதிகாரி யாகா மாந்த ராகமத்தா  
லஃதினையிங் கறிய வேண்டும். (௩௪)

சுருபரண யகிலபதி யாகி மற்றங் குறைவறவே யனை  
த்தையுமிங் கறிந்த வீசன், கருதுமறை நெறிதவிர்ந்த மானி  
டர்க்கே காமிகமே முதலான வாக மத்தைப், பரவினவ்  
வாகமத்தில் வைதி கார்க்குப் பற்றுவதா யொன்றுமில் யெத  
ன லென்னில், விரிவுறவே மறைதானே வைதி கார்க்கு வேண்  
டியதஞ் செய்கை பெலாம் விதிக்கு தன்றோ. (௩௫)

அருமறையும் வைதிகர்க்கே யான வன்ன வாச்சிரம  
தருமமெலா மறையு மீதாப், பரசிவனு மாகுமிகள் பற்றத்

தக்க பலவிதவன் னாச்சிரம தன்மந் தன்னை, யுரைதருவ னாக  
மத்தி லவற்றி லென்று மோதியவை திகடுன்று மொன்ற  
வொண்ணு, விரவியவிப் பரிசென்னவே யரிவி ரிஞ்சர் விளம்பி  
யவா கமங்களினுட் பரிசுந் தாண்க. (ஙங)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யரிவி ரிஞ்சர் விசிவுறவன்  
னாச்சிரம தரும மியாவும், பேதமுறுந் தங்களுடை யாக மத்  
திற் பேசுவரவ் வாசமத்திற் பேசப் பட்ட, தேதையுமே வை  
திகர்க ளெய்த வொண்ணு தெவையினும்வை திகமார்க்க  
முயர்ந்த தன்றே, சாதகமா மன்றையோது மார்க்கத் துக்குச்  
சமமான மார்க்கமிலை சத்தி யந்தான். (ஙஙஅ)

அருமறையி லரனாதி யமரர் பூசை யன்றவுதுபோ லாக  
மத்து மரனே யாதி, திரிவிதமாந் தேவருடைப் பூசை தண்  
னைத் திரமாக வறைவதன லிந்தப் பூசை, சுருதிநெறி தவிர்ந்  
தோரே செய்வ தல்லாந் சுருதிநெறி தவிராதோர் செய்ய  
வொண்ணு, தருமறையா லமலமதா யன்றயப் பட்ட வர்ச்ச  
னையே வைதிகர்க ளியற்ற வேண்டும். (ஙஙஆ)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யாக மத்தில் விவிதமாந்  
சின்னங்கள் விதிக்க லாகு, மோதியசின் னங்கடபி லொன்றை  
யேனு முத்தமராம் வைதிகர்க டரிக்க லொண்ணு, வேதமதில்  
விபுதியினுல் விமல மாக விதித்ததிரி புண்டாமே தரிக்க  
வேண்டும், பேதமுறு மாகமிகள் தரிக்கத் தக்க பிரிவுறுசின்  
னங்களையும் பிரித்துச் சொல்வாம். (ஙஙஇ)

ஓதியசை வாகமத்திற் றீட்சை யுற்றோ ரொளிரும் விபு  
தியினாலே லலாட மாதி, பேதமதாந் தானமதிற் பத்தி யோ

டே பிறங்குதிரி புண்டரத்தை யாக மத்தி, லோதியமந் திரத் தாலே யென்று நன்றா யொழிவறவே தரித்திகெ வரியே யாதி, பேதமதாய்ப் பேசியவா கமத்திற் நீட்சை பெற்றவரார் றரிப்பதுவாஞ் சின்னங் கேண்மின். (சக)

ஆரியறையு மாகமத்திற் நீட்சை தன்னை யடைந்தவர்க ளூர்த்துவமாம் புண்ட ரத்தைத், திருமணிநு லல்லதரி சந்த னத்தாற் திரிகூலம் போலலது சதுர மாகப், பிரியமுட னெ ற்றியிடைத் தரிக்க வேண்டும் பின்னயனாற் பேசியதா மாக மத்திற், பரவியதிட் சையையுற்றோர் நெற்றி யின்கண் பற்று வதாஞ் சின்னத்தைப் பகரக் கேண்மின். (சஉ)

பிரமனறையாகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பிறங்கிய நற் பூதியினு லலது மண்ணு, னிருமலமா மரிகந்த மதனா லே னு நெற்றியிடை வட்டமதாம் புண்ட ரத்தை, மருவியவவ் வாகமத்திற் சொல்லப் பட்ட மந்திரத்தா லன்புடனே தரிக்க வேண்டும், பரவியபுத் தாகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பற்று வதாஞ் சின்னமினிப் பகரக் கேண்மின். (சங)

அன்னவர்த் நெற்றியிடை யரிகந் தத்தா லரசிலைபோற் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டும், பின்னுமவர் திருமணிநு லேனு முள்ளப் பிரியமுடன் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண் டும், பன்னுமரு காகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பாலமதிற் றிருநீறு லலது மண்ணு, லுன்னியநற் கந்தத்தா லேனு மெ ன்று மூர்த்துவமுப் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டும். (சச)

சகலமதா மாகமத்துந் தீட்சை சார்ந்தோர் சந்ததமு மந் தவந்த மந்திரத்தாற், மிகழ்வுறுநற் பூதிகொடே குறுக்கே யா

கத் திரிவிதமாம் புண்டரத்தைத் தரித்துக் கொள்ளல், மிகவு  
மகா மங்களமா. மற்றும் கேண்பின் மேவியசை வாகமத்திற்  
நீட்சை யற்றோர், பகர்திரிபுண் டாமொன்றே தரிப்ப தல்  
லாற் பற்றுவதாய் மற்றொன்று மவற்கிங் கில்லை. (சடு)

ஓதியவை திகமார்க்க முற்று லொல்லா மொளிரும்விபு  
தியினாலே வேதஞ் சொன்ன, நீதியதாய் நெற்றியிடைத் குறு  
க்கே யாக நிகரிநிரி புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டு, மீதினை  
விட் டன்னியமா யிங்குச் சொன்ன வெவ்விதமாம் புண்டர  
முந் தரிக்க வொண்ணு, போதமற மயங்கியுமேயனிய மான  
புண்டரமும் பற்றுவரேற் பதித ராவர். (சக)

அரியறையு மாகமத்தின் நீட்ச தார்க்கே யங்கமா கிறச  
ங்கு கதைசக் ராதிப், பிரிவையுறு முத்திரையாற் - சின்னஞ்  
செய்தல் பேசியவவ் வாகமத்தால் விதிக்க லாகும், பெருமை  
யுறும் வைதிகர்க்கவ் விதியே யில்லை பேசியவா கமிடக்கு மந்  
தச் சின்னம், பரமமதாம் புருடார்த்தந் தன்னைச் சேரப் பர  
ம்பரைகா ரணமாகு நேரே யாகா. (சௌ)

நிருமலமா யருமறையில் விதிக்கப் பட்ட நிகழ்திரிபுண்  
டாமல்லா லனிய மாகப், பரவியபுண் டாமெல்லாந் தீட்ச  
தார்க்கே பரம்பரைக்கா ரணமாகும் பயனைச் சேரப், பெருமை  
யுறும் வைதிகர்கள். பிரமித் தேனும் பேசியமுத் திரைகொ  
ண்டு சின்னந் தன்னைப், புரிவுடனின் மருவுவரேற் பதித ரே  
யாம் புண்டரத்து மிப்பரிசு புகன்றோ மன்றோ. (சஅ)

ஆதலினால் வேதநெறி யடைந்தோ ரெல்லா மாகமத்தின்  
முத்திரையாற் சொன்ன சின்ன, மேதையுமே தரிக்கவொணு

மயங்கி யேனு மிதரமதாம் புண்டரமுந் தரிக்க வொண்ணு,  
பேதமுறு மந்தந்த வாக மத்திற் பேசியவா தாபிதமாஞ்  
சிவனே யாதி, தீதறுதே வதையெல்லாம் வைதி கார்க்குந்  
தினமுமிகச் சேவிக்கத் தக்க தேயாம். (௪௯)

ஏதென்றே வதையெல்லா மெவ்வி டத்து மென்று  
மிகச் சுத்தமதா யிருக்கு மன்றே, வாதவின லாகமிக டாபிக்  
கின்ற வமரரினாச் சண்தானே யாதி சேவை, கோதறுவை  
திகராலுஞ் செய்யற் பாற்றே கூறியவா கமிகட்கவ் வாக  
மத்தி, ணேதியவா பூசணையே விசேட மாகு முத்தமவை திக  
ருக்கப் பூசை யொண்ணு. (௫௦)

உரைதருமா கமதிட்சை யுற்றே ரெல்லா முத்தமராம்  
வைதிகரை பொருகா லத்தும், பரிசனமே செய்வொண்ணு  
தவ்வர் றன்னோர் பரவியவா கமிகளையும் பரிசிக் கொண்ணு,  
தரணிதனின் மதிமாளுய் விளங்கா நின்ற தரணிபனு மிருவ  
ரையும் கலவா வண்ண, நிரைநிரையாத் தாபித்திங் கன்ன  
மாதி நிகிலார்க்கு மளித்தவரை யாள் வேண்டும். (௫௧)

வேதமுறும் வைதிகரை விசேட மாக விமலமதிப் பூபா  
லன் காக்க வேண்டு, மீதினுமெய்ஞ் ஞானியரை விசேட  
மாக வென்றுமவ னன்புடனே கார்க்க வேண்டுஞ், ஞாதுமா  
தேவனுடன் சமமாந் தெய்வஞ் சுருதியிலு மிருதியிலு மில்லா  
தேபோற், கோதறுவை திகரோடுஞ் சமான் மாணோர் கூறி  
யவா கமிகளெனுங் குழுவி வில்லை. (௫௨)

காசியுடன் சமமாந் தலமிங் கில்லை கங்கையுடன் சம  
மான நதியு மில்லை, மாசறுபஞ் சாக்கரமோ டொத்த தான



மந்திரமு மிறையுமில்லை மற்று மன்ன, போசனமோ டொத்  
ததுவாம் புசிப்பு மிந்தப் புவியிலிலை யிவ்வாறுப் புவியின்  
கண்ணே, பேசியவை திகரோடுஞ் சமான் மாடுஞ் பிரிவு  
றுமா கமிகனெனுங் குழுவி லில்லை. (௫௩)

ஆசறுமா முனிவர்களை தேவதேவ னாகியவம் மாதேவ  
னகில ராலு, மாசறுபு சனைசெய்யப் படுவ தேபோன் மகிமை  
யுறும் வைதிகரு மெல்லோ ராலும், பூசனைபண் ணுவதற்கே  
யுரிய ராவர் பொலிந்திடுமா தித்தனிலாப் புவியே போலப்,  
பேசியவை திகரில்லா வுலக மியாவும் பிறங்கியிடா விருளை  
யுறு மைய மில்லை. (௫௪)

அரியபிரா னாதியில்லா விர்த வாக்கை யணுகவொணச்  
சவமாகி வீணா கின்ற, பரிசெனவை திகரில்லாச் சகமும்  
வீணே பகர்வதிலோ ரையமிலை யந்தோ விர்தப், பெருமை  
மிகும் வைதிகரின் மகிமை தன்னைப் பேசுவதற் கெனக்கு  
மிகு சத்தி யில்லை, விரிமறையே யவர்மகிமை விளம்பு மன்றி  
மிருதிபுரா னாதிகளும் விளம்பு மென்றும். (௫௫)

அருமறையிற் சொய்வியதி லடையத் தக்க தாகமிகட்  
குண்டதுபோ லாக மத்திற், பரவியதில் வைதிகராற் பற்றத்  
தக்க பான்மையிலை யதனாலு மறையே மேலென், றரியமகா  
முனிவர்களுக் கறைந்து சூத னன்புடனே யாசிரிய வியா  
சன் றன்னைக், கருதிபுடன் பரவசன யவனை நோக்கிக் காசி  
னியிற் றண்டெனவே வினாவில் விழ்ந்தான். (௫௬)

தரணிதனிற் றண்டெனவே விழ்ந்த சூதன் றுனசையா  
வண்ணமதா யிருக்குங் காலை, யருளுருவாம் வியாசமுனி

சீடன் றியான மாகியவங் குசமதனால் விழுங்கப் பட்டிக், கருணையினு லங்குடனே தோன்றி நின்றான் கண்டவனை முனிவ ரெல்லாந் தழுத முத்தே, பரவியதந் தொனியுடனே பாங்க தாகப் பணிந் துமிகக் களிப்புடனே போற்று கின்றார். (௫௭)

விரிவுறவே போற்றியபின் விமல னான வியாசமுனி தன்னைமல ராதி யாலுட், பிரியமுடன் வெகுவிதமாய்ப் பூசி க் கின்றார் பின்கருண சாகரனாய்ப் பகவ னாகிச், சருவமுமிங் குணர்ந்தவனாய்ச் சாந்த னான சற்குருவாம் வியாசமுனி யங்கி ருந்த, வரியமகா முனிவர்களை யினிதாய் நோக்கி யகிலர்க்கு மிதமாயிவ் வசனஞ் சொல்வான். (௫௮)

அரியமகா முனிவர்களே யுங்கட் கெல்லா மனவரத மங் களமே யுற்ப விக்கு, மொருபொழுது மணுவேனு மமங்க ளந் தா னுற்பவியா துங்களற மென்னே யென்னே, பிரமர்களே யுங்களுடைப் பாக்கி யத்தைப் பேசுவதற் கென்னாலுஞ் சத்தி யில்லை, நிருமலமா யென்னாவின் றுரைக்கும் வாக்கை நீர் மனதி னொருமைபொடி நின்று கேண்மின். (௫௯)

பத்தருடை யிடரெல்லாந் துரத்துவோனாய்ப் பரவுசரா சரங்களுக்குப் பதியு மாகி, மெத்தவுமே கருணையுறும் பரசி வன்றன் மெய்யருளாற் புராணமெலாஞ் செய்கின் றேன் யான், சுத்தமதா மென்னருளாற் பின்ன ரிந்தச் சூதமுனி பரசிவற்குப் பிரிய மாண, னத்தனுடை யாஞ்ஞையினு லந் தச் சூத னகிலபுரா ணமுமுங்கட் கறைகின் றானால். (௬௦)

பின்னுமவ னுங்கட்குங் குருவா கின்றான் பிரமர்களே நீர்முன்னஞ் செய்யா நின்ற, தன்னியபுண் ணியபுஞ்சு பரிபா

கத்தாற் றுகளறவே யீசனுடை யாஞ்ஞை யாலே; சன்னிதி  
சேர் சூதமுனி யிடத்தி னின்றுஞ் சகலமறை யார்த்தமு நீர்  
கேட்டோ ரானீர், தன்னியர்நீர் சந்ததமுஞ் சாம்ப மூர்த்தி  
தன்னினரு ளெவர்க்கென்றெப் புயனை நல்கார். (கக)

பரமசிவ னாஞ்ஞையினல் யான்வே தார்த்தம் பூரமதாம்  
வேதார்த வார்த்தம் யாவும், புரையறவே யறிவதிலு மவற்றை  
யெல்லாம் புகல்வதிலு மிகுசத்தி யடைந்தேன் மற்றுஞ்,  
சுருதிமுடி யார்த்தமெலாஞ் சொல்லப் பட்ட சூத்திரமுஞ்  
செய்கின்றே னன்றி யும்யான், பரமாக்களே யுங்கட்கு ஞானந்  
தன்னிற் பரமகுரு வாகின்றேன் சிவாஞ்ஞை யாலே. (கஉ)

ஆதலினான் முனிவர்களே வேத சித்த மாகியவவ் வக  
ண்டசிவ ஞானந் தன்னிற், பேதமிலாப் பத்தியுட னெந்தப்  
போதும் பிரிவிஷதா நீட்டையைநீ ரடையி னென்றே, யேத  
மற வோதியுடன் சூதன் றன்னை யெழுப்பிமிகக் கருணையுட  
னலிங் கித்து, நீதியதா யருளியபி னீசன் றன்னை நீனைந்து  
பணிந் தக்கணமே மறைந்தான் வியாசன். (கங)

பின்னருமச் சூதமுனி சீட ராகப் பிறங்குமகா முனிவர்  
தமை யருளா னோக்கி, மன்னியமா கெம்பீர வசனத் தாலே  
மங்களமே யென்றுமுகக் குண்டா மென்றான், பன்னியவென்  
கிதையினைப் படிப்போர்க் கெல்லாம் பரமசிவ னருளுண்டா  
ஞால முண்டா, முன்னியவா ரோக்கியநற் செல்வம் வானு  
ளுதித்திடுமற் றுசிரியத் தன்மை யுண்டாம். (கச)

சொன்னதிலோ ரையமிகை சச்சித் தின்பச் சொருபம்  
தாய்ப் பூரணமாய் வேதாந் தத்தாற், பின்னமறத் தன்வடிவா

யறியத் தக்க பெருமையுள் வத்துவித வத்து வாகித், தன்னு  
டைய பத்தரிட ரியாவந் தீர்க்கத் தகுபிரம வித்தைபுமா யெ  
ல்லோ ருக்கு, மண்ணையுமா முண்மபுடைய வருளி னாலு மவ்  
விதமாம் பரமசிவ னருளி னாலும். (கூரு)

அறியக்கூர் முனிவர்களே வினா கன்ற னருளாலங் குக  
னுடைய வருளி னாலங், குருபரனும் வியாசமுனி யருளா  
லுமபுடன் சூனீரவழிவே வேதமெலா மேரார்து நன்றாய், வர  
மான விதன்பொருளை யெல்லா மெஞ்ஞ வைபவமென் றேதி  
யிவிக் கண்டந் தன்னி, லுரைசெய்தேன் முத்திகிலை யிக்கண்  
டத்தேயுள்ளதிதி லையிலை யுண்மை சொன்னேன். (கூசு)

உத்தமமாங் கண்டமிதை மிகுந்த வன்போ டோதியித  
னுண்மையினை யுணர்ந்தோ ரிங்கே, சத்தியபூ ரணபோத சுக  
மாய் நின்ற சம்புவினை யடைவரிது சத்தி யந்தான், மெத்தவு  
மென் சங்கிதையீ தனைத்தி னுக்கு மேலாகு மிடரை யெலாந்  
தீர்ப்ப தற்குஞ், சுத்தசிவ னருளடைய நிமித்த மாகுஞ் சூக்  
குமமா முத்திகிலை தருவ தாகும். (கூஎ)

என்னுடைய சங்கிதைதான் மறையின் சார மெடுத்த  
தனா னிருமிதமா மாத லாலே, பின்னமிலாப் பரமசிவ ஞா  
னந் தண்ணைப் பேணினவ ராதரிக்கத் தக்க தாகு, மன்னியர்க  
ளாதரிக்கத் தகாத தாகு மறவுமிது சுபத்திணையே யளிப்ப  
தாகு, மின்னதுடன் விரோதமதாம் வசன் மெல்லா மெவ்  
விடத்தும் வினையாம் பயனை நல்கா, சொன்ன விது சுருதி  
வழி வாத லாலே சுருதியெனப் பிரமாண மாகு மென்றும். (.)

என்னுடையிச் சங்கிதையை மிகுந்த வன்பா விதயமுடன் படிப்போரிப் பவபந் தத்தைத், துன்னியிடார் பிரமமெனும் பரசி வத்தைத் துன்னுவர்க ணிச்சயமே யாத் லாலே, தன்னுடைய பவபந்தந் தவிர்க்க வேண்டித் தடையறவே முழுட்சுவெலாஞ் சுருதி யைப்போற், சொன்னவனை மனதுடைய வெருமை யோடே சேர்வதற்கு யன்வர்தம், படிக்க வேண்டும்.

வேறு.

புராணசங் கிதையிதை மிகுந்தவன்பி னுலெவர்தம்.

புகழ்ந்துகேட்டு ளந்தனி லறிந்துநிற்ப ரன்னவா தராதலத்தின் மற்றுமிப் பவத்தினைப் பொருந்திடார்

தயங்ககண்ட சங்கரன் சொருபமென்று மேவுவர் பரானுபூதி யன்னவர்க் ககண்டமாய் விளங்கிடும்

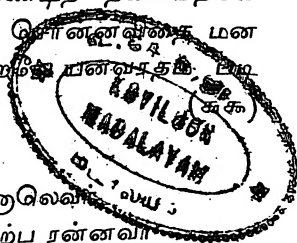
பரிந்தவர் முகத்தினிற் சகத்தினம்மை யாமுமை சுராசுராத்ரி போற்றிய சுபாவமான சங்கரன்

சொருபமோடு கூடியே சிறந்துநிர்த்த மாடுவள். (௭0)

இகழ்ந்திடாத பத்தியா லெவர்க்குமெய்த லாவதா யிலங்குதத் துவம்பதத் திலக்கியார்த்த மாகவே நிகழ்ந்திடுஞ் சொருபமாய்ச் சுயம்பிரகாச ரூபமாய் நினைக்கொண்ப் பவத்துனி யனைத்துநீக்கி வைப்பதா யகந்தையற்ற பேர்தமா யனந்தவின்ப ரூபமா

யகண்டசற் சொருபமா யனதுயான தெய்வமாய் வகுந்திடாம லெங்குமே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவாய்

வயங்ககண்ட சம்புவை வணங்கியென்று மேத்துவாம். (௭1)



விரிந்தவேத மானமே விரும்பிநம் பிளோர்தமின்  
 விகாசமான புந்தியில் விளங்ககண்ட வித்தையாய்  
 நிரந்தர நிகழ்ந்தவா செறிந்ததுன்ப மியாவையு  
 நிலாதுகீக்கிவைப்பளா யகண்டமான விற்பமும்  
 பரிந்தவற் களிப்பூனாய்ப் பரத்தினுக்க பின்னையாய்ப்  
 பரித்தகேச வாகியர் பணிந்ததான தெய்வமாப்  
 பிரிந்தபீரம் லெங்குமே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவாய்ப்  
 பிறங்குகின்ற வம்மையை வணங்கியென்று மேத்துவாம்.

வேறு.

வேதமாம் பதுமக் கூட்டம் விளக்கிய பானு வாகிச்  
 சாதுவாய்ப் பரமே சர்க்குச் சமானனாய்க் கருணை கூர்ந்து  
 பீதிசெய் சோக மோகப் பிணியறுத் திதஞ்செய் விக்கும்  
 வாதரா யணனை யென்றும் வணங்கியாம் போற்றல்செய்வாம்.

அருமறை மறையி னந்த மாகிய செல்வ முற்றுப்  
 பிரிவிலாப் பிரம் ஞானம் பெற்றதாற் றுகளற் றோராய்  
 விரிபவ விடவே சுத்தை விலக்கிடும் பெரியோர் தம்மைத்  
 திரிவித கரணத் தாலுந் தினமுமே போற்றல் செய்வாம். ( )

இப்படி முனிவர்க் கெல்லா மிலங்குதன் கீதை தன்னைச்  
 செப்பமாய்ச் சூதன் சொல்லிச் செவ்விய வன்பி னோடே  
 யொப்பிலா வகண்டா னந்த வருவமாம் பரசி வத்திற்  
 கப்பிலா நிட்டை சார்ந்து கரையிலாச் சுகம டைந்தான். ( )

இவ்விதஞ் சூத னாலே யிசைத்தவிக் கீதை தன்னைச்  
செவ்விய முனிவ் ரெல்லாஞ் சிரத்தையாய்க் கேட்ட பின்ன  
ரவ்வித வகண்ட போதா னந்தமாம் பரசி வத்திற்  
கவ்விய மனதி னாலே கலந்துபூ ரணமாய் நின்றார். (எசு)

இப்படிக் கிரந்த வாக்கா லீனமில் வியாச னாலே  
செப்பிய கீதை தன்னைச் செவ்விய நடன ராசன்  
றப்பிலாக் கருணை யாலே தமிழ்மொழிக் கவிதை யாகச்[டும்.  
செப்பினேன் மேலோ ரித்தைச் செவ்விதென் றெப்ப வேண்

இன்னவா றமைக்கப் பட்ட விந்தநூற் கவிதை மாலை  
தன்னினைச் சபையின் கண்ணே தாண்டவ மாடி யெல்லோ  
ரின்ன லுந் தீர்த்து வைக்கு மியல்புறுஞ் சாம்ப மூர்த்தி  
மன்னிய சரணப் போதின் மகிழ்வுட னர்ப்பிக் கின்றேன். ( )

வேறு.

அகில நாயகி யம்பிகை பாகனாய்த்  
தகும கானந்த தாண்டவ மாடுவோ  
னகில பூரண மாகிய கண்டமாய்  
நிகழு மூர்த்தியை நித்தமும் போற்றுவாம். (எசு)

எட்டாவதத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் அ-க்குப் பாயிரம் உள்பட திருவிருத்தம் சஅக.

